

СЕВЕРНЫЙ СЛЕД «НОРНИКЕЛЬ» МЕЖДУ ТАЙМЫРОМ, ПАРИЖЕМ И НОРИЛЬСКОМ ДМИТРИЙ ИВАНОВ



9 августа отмечается Международный день коренных народов мира. Именно к нему приурочена выставка «Мир в лицах» фотохудожника Александра Химушина, которая открылась в начале июля в центре Парижа — в штаб-квартире ЮНЕСКО. Из более чем 170 портретов представителей разных народов мира (герои сняты автором в национальной одежде в местах проживания на протяжении последнего десятилетия) 35 были сделаны в Сибири.

Химушин рассказывает, что уже некоторое время не ездит снимать за рубеж, так как открыл для себя эту часть России. Сибирь он считает «удивительной землей, с практически неизвестными даже у нас традиционными культурами». Фотограф делится, что «эти работы произвели не то что волну — целое цунами интереса к Сибири по всему миру». Среди представленных на парижской выставке фотографий есть и снятые на Таймыре, куда Химушин ездил при поддержке «Норильского никеля». Поскольку на полуострове расположены основные предприятия компании, она немало внимания уделяет поддержке проживающих здесь долган, нганасан, энцев, ненцев, эвенков. Идея проекта «Мир в лицах» — рассказать широкой публике о коренных малочисленных народах, привлечь внимание к их проблемам — нашла поддержку у металлургов. Директор департамента общественных связей «Норникеля» Татьяна Смирнова считает, что сохранение природы, традиций и культуры коренных народов, поддержка и новые возможности для развития исконных

видов деятельности — вот темы, которые сближают страны, международные и коммерческие организации, художников и творцов. Именно поэтому компания решила поддержать работу Александра Химушина, ведь благодаря его творчеству мир сможет увидеть удивительных, красивых людей, проживающих в отдаленных уголках нашей планеты.

Это не единственный культурный проект «Норильского никеля», связанный с местами присутствия компании. В начале июня было объявлено о создании в Норильске Арктического музея современного искусства (АММА), который займет 8,5 тыс. кв. м бывшего Дома торговли. Проект входит в комплексную программу развития музеев Норильска, планируется, что в ближайшие пять лет там появятся два новых музея. АММА станет самым северным музеем современного искусства в мире, а реализация этого проекта, по заверению мэра города Дмитрия Карасева, окажется возможной благодаря выделенному компанией «Норникель» дополнительному финансированию на развитие города в размере 150 млрд руб. «Появление институции такого масштаба по площади и амбициям, работа с наследием советского модернизма, который становится все более популярным в мире, дает не просто новую культурную площадку — создает новый вектор развития будущего в Норильске», — поддержал инициативу директор Музея современного искусства «Гараж» Антон Белов.