

В ТЕНИ ДЕРЕВЬЕВ

Как организованы парковые зоны Москвы и Петербурга

Парковые пространства — неотъемлемая часть современного мегаполиса, а также одни из любимых мест отдыха как туристов, так и жителей города. В Москве и Санкт-Петербурге расположены сотни благоустроенных парков и скверов, где можно спрятаться от городской суеты, посетить музеи, лекции и другие активности.

СТОЛИЧНАЯ ЗЕЛЕНЬ

Москва — самый зеленый мегаполис мира. 49% площади города — это парки, скверы и природные территории. Центральный парк Москвы — парк Горького — в 2011 году стал первым парком мирового уровня в России, задав новые стандарты обустройства таких пространств. Сейчас территория парка делится на четыре части — Воробьевы горы, Нескучный сад, «Музеон» и Партер. Последняя — официальная часть, собственно Парк Горького. Здесь находятся: причал, откуда можно отправиться в круиз по Москве-реке, музей парка, пункты проката, пруды, детские и спортивные площадки, развлекательная зона, кафе и пр. Рядом с Партером расположен Нескучный сад, знаменитый своими аллеями и белками. После него посетители окажутся на Воробьевых горах, где могут

погулять по экологической тропе и прокатиться на канатной дороге.

Еще одна ключевая локация — ВДНХ. Это уникальное пространство, где тесно переплелись история и современность Москвы. Выставка появилась более 80 лет назад и за долгие годы своего существования превратилась в настоящий парк архитектуры различных периодов истории страны. Важное место на карте города — «Коломенское». Этот московский государственный объединенный музей-заповедник включает две исторические территории: село Коломенское с постройками Государева двора, Музеем деревянного зодчества, старинными садами и парками (XIV–XIX веков) и памятники на территории усадьбы Измайлово (XVII–XIX веков).

Обязательной частью знакомства с зелеными территориями Москвы должно стать



ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО ТУРИЗМУ МОСКВЫ

посещение «Зарядья». Открытый в 2017 году парк стал самым современным парком в столице и точкой притяжения для туристов со всего мира. Здесь парк органично интегрирован в исторический центр Москвы, павильоны — в зеленый ландшафт разных природных зон России, а объекты культурного наследия XVI века соседствуют с инновационной архитектурой и высокотехнологичными аттракционами.

СЕВЕРНЫЕ НАСАЖДЕНИЯ

В Санкт-Петербурге парки и сады также выступают неотъемлемой частью пейзажа с момента основания города. При Петре Первом были заложены парк «Екатерингоф» (сегодня — Ботанический сад) и Летний сад — такие парки были организованы как зеленое обрамление усадеб с симметричной сетью аллей и подстриженными насаждениями, скульптурами, ротондами и фонтанами. Сегодня зеленые зоны занимают почти 40% площади Санкт-Петербурга и предместий.

Центральный парк культуры и отдыха Санкт-Петербурга — Елагин остров, центр парка — Елагиноостровский дворец, где

открыт Музей русского декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII–XX веков. Помимо экскурсий во дворце проходят костюмированные балы, концерты и пр. Знаменит своими парками и Петергоф. Сейчас для посетителей доступен Нижний парк, который создавался в 1714–1723 годах по образцу французских регулярных садов. Он включает три связанные части: центральную (Парадную), западную (Марлинскую) и восточную (Монпле-зирскую). Планировку Нижнего парка определяют две системы аллей, расходящихся от Большого дворца и дворца Марли.

Другой известный пример императорской парковой классики Санкт-Петербурга — Александровский парк в музее-заповеднике «Царское Село». Парк примыкает к Большому Царскосельскому (Екатерининскому) дворцу, делится на регулярную часть — Новый сад — и Пейзажный парк. С четырех сторон сад окружен Крестовым каналом, через который прокинуто пять мостов: Драконов, Крестовой Большой и Малые Китайские.

Илья Вадимов

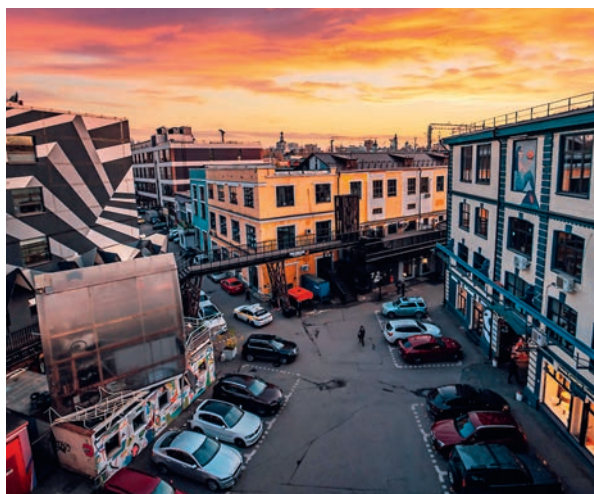
ПРОСТРАНСТВА С ВЫДУМКОЙ

Куда идти за современным искусством в Москве и Петербурге

Третьяковская галерея и Эрмитаж — важные, но не единственные точки притяжения для любителей искусства в Москве и Санкт-Петербурге. Сегодня арт-пространства этих городов состоят из нескольких кластеров на месте бывших промышленных зон.

Обязательным к посещению в последние годы у всех любителей искусства считается «Винзавод» в Москве. Он стал первым и самым большим частным центром современного искусства в России, арт-кластер которого включает 11 галерей, 6 образовательных центров, мастерские, выставочные залы, творческие шоу-румы и магазины. Недавно «Винзавод» снова запустил экскурсионную программу «Непонятное современное искусство, и как его понять», которая позволяет за полтора часа познакомиться с традицией граффити, историей уличного искусства, художниками-легендами, самиздатскими произведениями и др.

Ярким креативным сообществом и культурным центром также считается московский дизайн-завод «Флакон». Здесь проводят-



ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО ТУРИЗМУ МОСКВЫ

ся маркеты, вечеринки, фестивали, выставки, концерты, мастер-классы. Другой пример реновации бывшего промышленного пространства в арт-кластер — комплекс бывшей шоколадной фабрики «Красный Октябрь» площадью 5 га в самом центре Москвы. Здесь находится институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка», где регулярно проводятся лекции по архитектуре, городской среде, экономике. Шоколадная история «Красного Октября» сохраняется в виде выставки «Роза Эйнема».

Самым популярным новым культурным пространством

Санкт-Петербурга остается «Новая Голландия», впервые открытая для посещения в 2011 году. Проект ставит перед собой задачу стать платформой для молодых и творческих сил в разных областях: от культуры и науки до предпринимательской деятельности, и со временем в «Новой Голландии» должны появиться культурные и образовательные центры, научные лаборатории, выставочные пространства и пр.

Гавань Петербурга сегодня также преобразуется в общественное культурно-деловое пространство под названием «Севкабель Порт», которое открылось в сентябре 2018 года и продолжает развиваться. Здесь пройдут более 600 событий в год. До сентября здесь продлится выставка «Энди Уорхол и русское искусство», где представлены 100 произведений родоначальника поп-арта вместе с работами российских современных художников, включая Комара Меламида, Владислава Мамышева-Монро, Павла Пепперштейна и группы RECYCLE.

Антон Степанов