

ЗЕРКАЛЬНЫЕ ОТРАЖЕНИЯ

Американский художник Филипп К. Смит III больше всего любит работать со светом и отражениями, поэтому его главный инструмент — зеркало, с помощью которого он создает удивительные оптические иллюзии, меняющие представление о привычных ландшафтах. На пляже Лагуна-бич в Калифорнии в рамках арт-проекта «Искусство и природа» с его легкой руки появилась длинная, в четверть мили, мягко изгибающаяся линия равномерно расставленных прямоугольных столбов из полированной нержавеющей стали, своего рода граница между городом и морем. Расположенные достаточно редко столбы задали новый ритм пространству, не мешая при этом обычной жизни пляжа. А в определенных ракурсах они сливались в единое зеркальное обрамление, в котором причудливо отражались волны, небо, закаты и рассветы.

www.pks3.com



LANCE GERBER / PHILLIP K. SMITH III AND ROYALE PROJECTS



VALENTIN FLAURAUD FOR SAYPE



VALENTIN FLAURAUD FOR SAYPE



VALENTIN FLAURAUD FOR SAYPE

ЧЕРЕЗ РУКОПОЖАТИЕ

Франко-швейцарский художник Гийом Легро, работающий под псевдонимом Saype, прямо по траве или песку с помощью аэрографа биоразлагаемой краской пишет огромные картины, которые можно как следует разглядеть только с большой высоты. Самый внушительный цикл художника, в который уже вошли десять работ, называется «Beyond Walls»: по всему миру — в Париже, Турине, Стамбуле, Кейптауне, а совсем недавно и в Бенине — он изображает один и тот же мотив: две руки, крепко держащие одна другую. По словам Saype, это проект «о человечестве, мире и понимании».

www.saype-artiste.com

СИЛА НАТЯЖЕНИЯ

Осенью 2020 года в подмосковном Пирогово открылась «ЧА ША. Выставка в лесах», проект галереи Jart, собравший 42 работы 28 художников: тонких, ироничных, немного хулиганских и философских. Одним из символов выставки стала инсталляция «Вертикаль — горизонталь (Паутина)» Инфанте и Горюновой. Как и в других их проектах, главную роль здесь играло взаимодействие геометрического объекта с природой: белый резиновый шнур прорезал пространство леса, вычерчивая меж сосен полупрозрачный геометрический узор. И хотя в лесу «Паутина» смотрелась завораживающе, сам Инфанте по-прежнему считает произведением искусства не созданные им инсталляции, а момент их встречи с объективом фотокамеры.

www.jartgallery.art



ПРЕДОСТАВЛЕНО ГАЛЕРЕЕЙ JART