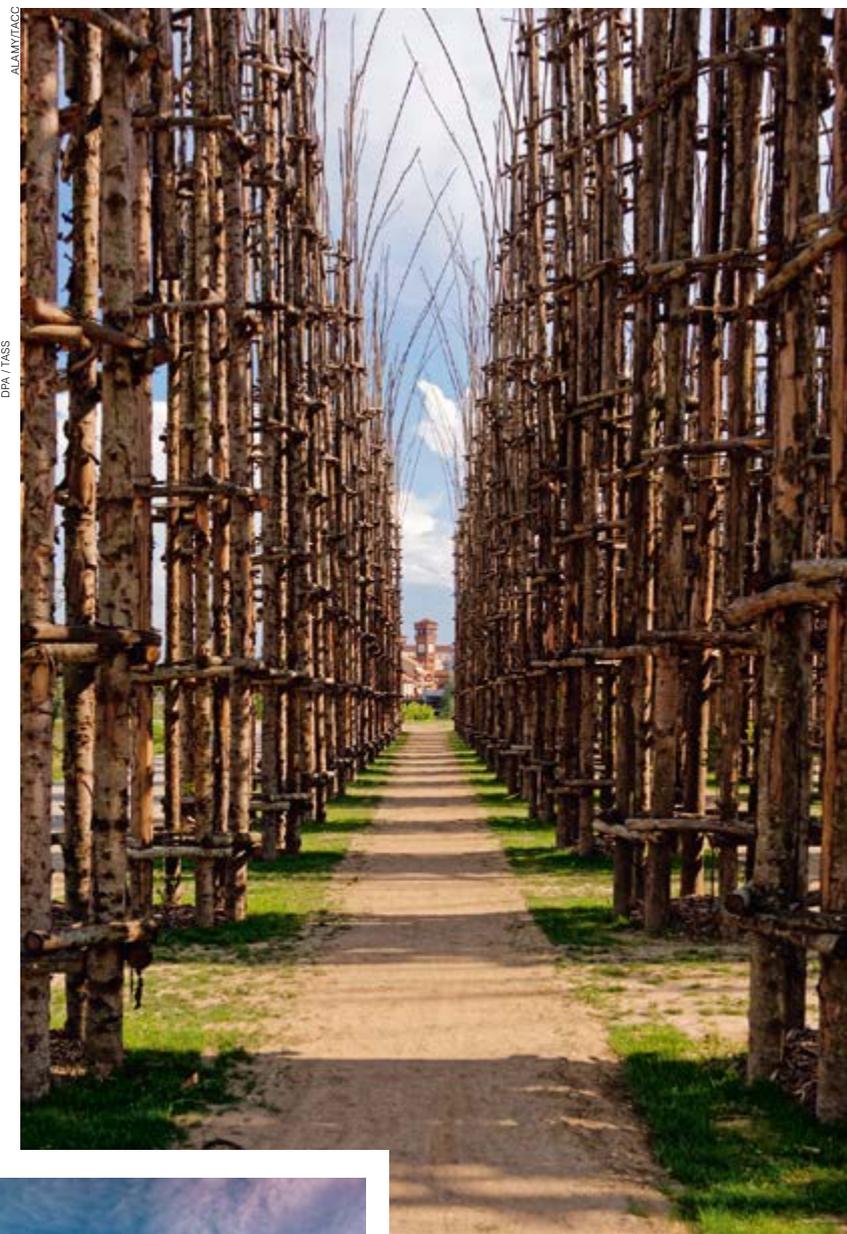


ЗАВЕРНИТЕ МНЕ ОСТРОВ

11 проектов ленд-арта от Флориды до Байкала

Марина Юшкевич |

ЭТИ художники не мыслят своих произведений вне контекста и окружения: их работы невозможно перенести в стены галерей, они рождены на природе и с ней сливаются. Скорость «энтропии» может быть разной: природа поглощает объект спустя десятилетия, когда сровняются рукотворные холмы и разрушатся дамбы, или через минуты, когда морская волна смоег рисунок на песке, а ветер разрушит тончайшие эфемерные конструкции. «Разве искусство вечно? Искусство бессмертно? Чтобы исчезнуть навсегда, требуется, возможно, больше храбрости, чем для того, чтобы остаться», — говорил Кристо, один из самых смелых художников ленд-арта.



МЕЧТАТЕЛИ

Кристо (Христо Явашев) со своей женой и соратницей Жанной-Клод де Гийебон, известные миру как «великие упаковщики», завернувшие в ткань здание Рейхстага, Пон-Нёф в Париже и многое другое, поражают в первую очередь смелостью, с которой они вообще замахивались на такие колоссальные проекты. Обернуть в ярко-розовую ткань пару островов во Флориде? Сделано. Перекрыть занавесом гигантское ущелье? Тоже сделано. Последней крупной работой Кристо, уже после смерти Жанны-Клод, стал яркий желтый «Плавающий пирс» на озере Изео в Италии. Желтая тропа длиной 5,5 километра (из них три проложены по воде) соединила деревушку Сульцано, остров Монте-Изола и островок Сан-Паоло. Прошлой весной Кристо не стало, но осенью по его проекту обещают обернуть Триумфальную арку в Париже — последний шанс прикоснуться к искусству «великих упаковщиков».

www.christojeanneclaude.net



ХРАМ В ЛЕСУ

Одна из самых известных арт-коллабораций от ленд-арта — расположенный в лесных угодьях на севере Италии парк искусств Arte Sella: The Contemporary Mountain. На протяжении 30 лет здесь появляются произведения от всемирно известных художников, скульпторов и архитекторов, таких как Кенго Кума, Этторе Соттсасс, Эдуардо Тресольди и многих других. Все арт-объекты не только сделаны из природных материалов, но и отданы природе на откуп, с тем чтобы она могла их трансформировать, поглощать и разрушать. Одна из самых любопытных в своем развитии работ — «Храм живых деревьев» Джулиано Маури: выстроенный «собор» из грабов и каштанов, которые, будучи закрепленными на деревянных направляющих, со временем должны вырасти и сомкнуться, создав подобие готического свода.

www.artesella.it