



Две страны одной войны. Как Вторая мировая делит Украину **стр. 4**

П Е Т Е Р Б У Р Г С К И Й Диалог

ПЕРВАЯ РОССИЙСКО-ГЕРМАНСКАЯ ГАЗЕТА



О чем мечтал Гитлер. Дневники Альфреда Розенберга **стр. 6**

Июнь 2021 №2 (16)

ЭТОТ НОМЕР ПОСВЯЩЕН ТРАГИЧЕСКОЙ ДАТЕ В ИСТОРИИ РОССИИ И ГЕРМАНИИ — 80-ЛЕТИЮ НАПАДЕНИЯ ФАШИСТОВ НА СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

ДАТА Июнь 41-го

22 июня 1941 года фашистская Германия напала на Советский Союз. С раннего утра 22 июня начался отсчет 1417 дней Великой Отечественной. Трагическое 80-летие — дата, оказавшаяся важной и для России, и для ФРГ.

В 5:30 Геббельс зачитал немцам хвастливое обращение Гитлера: «Началось величайшее по своей протяженности и объему выступление войск, которое только видел мир».

В 12:15 нарком иностранных дел СССР Молотов от имени Политбюро призвал в радиообращении «еще теснее сплотить ряды вокруг нашей славной большевистской партии, советского правительства и великого вождя товарища Сталина».

В 23:00 английский премьер Черчилль, обращаясь к соотечественникам, констатировал: «Все обычные формальности вероломства Гитлера были соблюдены со скрупулезной точностью... Мы должны оказать России и русскому народу всю помощь, которую только сможем».

В первом после нападения на СССР номере журнал Time писал: «Никто, кроме самих русских, не считает, что они смогут разгромить немцев».

Первыми войну приняли пограничники. Из 19,6 тыс. солдат и офицеров 425 застав 16 тыс. погибли.

За неверие Сталина в вероломство Гитлера и достоверность передаваемой разведкой и МИДом информации о подготовке Германии к началу войны страна заплатила сотнями тысяч жизней. Техника не была рассредоточена, войска в основном находились в казармах, 850 самолетов были уничтожены фашистами в первый день войны на земле.

В июне войну Советскому Союзу объявили Италия, Финляндия, Венгрия. Уже в первые дни Великой Отечественной были созданы Ставка Главного командования, Советское информбюро, Государственный комитет обороны. Семь дней, с 23 по 30 июня, шло крупнейшее танковое сражение в районе Дубно—Луцк—Ровно. Были оставлены Гродно, Вильнюс, Даугавпилс. Началась оборона Минска, в ходе которой были понесены колоссальные



22 июня 1941 года. Жители Москвы слушают правительственное сообщение о вероломном нападении фашистов

потери: были окружены и уничтожены 3, 4 и 10 советские армии. С поддержкой советского народа выступили президент США Франклин Рузвельт и лидер «Сра-

жающейся Франции» Шарль де Голль. 24 июня советская авиация впервые бомбит Германию — Кенигсберг и Данциг.

22 июня — начало осознания советским народом тяжести войны, собственного терпения и силы.

22 июня для немцев начало урока того, какой ужас могут принести им и ми-

ру фашизм и человеконенавистничество. В опубликованном в сегодняшнем номере «Ъ» обращении немецкой общественности есть выстраданный вывод: «Мир в Европе может быть достигнут лишь в том случае, если Россия будет участвовать в его создании».

Редакция ПД

ПАМЯТЬ

«Мы хотим быть нацией добрых соседей»

22 июня 1941 года по-прежнему является ключевой исторической и политической датой в отношениях между Россией и Германией. В этот день, который прежде всего русские помнят как начало своей Великой Отечественной войны, 3,3 млн солдат германского вермахта без объявления войны напали на Советский Союз на широком фронте между Балтийским и Черным морями.

Последствия этой беспрецедентной истребительной войны нацистской Германии против России были чудовищными и практически невообразимыми в прошлом. Почти 10 млн советских солдат и более 14 млн гражданских лиц погибли в этой войне, которая переросла во Вторую мировую войну в результате германского вторжения, происшедшего 80 лет назад. То, что эта война — почти мифический описанный — запечатлелась в коллективной российской памяти как Великая Отечественная, неудивительно: с самого ее начала речь шла о государственном и физическом выживании страны, так как цель нацистов заключалась в завоевании и полном ее уничтожении.

Для нас, немцев, эта жестокая война на уничтожение, в которой неописуемые зверства определяли ее ход вплоть до капитуляции Германского рейха в мае 1945 года, имела в равной степени политические, экономические, человеческие, общественные и территориальные последствия: наша страна была разделена, семьи разорваны и разлучены, внутри Германии были возведены почти непреодолимые стены и заборы. Для нашего континента последствия были еще более серьезными: в Европе наступил раздел, который длился около четырех десятилетий — половину человеческой жизни.

То, что для нас, немцев, этот век, разрезанный двумя мировыми войнами, за политических инцидентов и подстрекателей которых отвечали мы, в конечном счете все-таки еще счастливо завершился воссоединением, произошло благодаря нашим бывшим военным противникам. Именно русский Михаил Горбачев сделал возможным мирное объединение Германии. И именно его преемник на посту президента Владимир Путин более чем десять лет спустя сделал немцам масштабные предложения о сотрудничестве в своей широко известной речи в Бундестаге.

То, что мы живем в чрезвычайно напряженное время, что буквально «порвалась» дней связующая нить, что вызовы политического, экономического и социального характера огромны, что эти вызовы потребуют всей энергии и тех, кто находится у власти, и тех, кем управляют, любой, имеющий глаза и уши, не будет этого отрицать. И то, что отношения между Россией и Германией раньше были намного лучше, — это тоже не подлежит сомнению.

Мы, немцы, не можем оставаться равнодушными к текущим событиям в России, особенно к политическим нападкам на организацию гражданского общества. И мы будем четко озвучивать эти инциденты не только российскому правительству, но и нашим российским друзьям. Если мы этого не сделаем, мы не только изменим самим себе как демократам, но и российский сторона сочтет наше сообщество ценностей, которое уже давно является европейским, безубыточным.

Вместе с тем мы должны сделать все возможное, чтобы предотвратить новую Холодную войну или какой-нибудь другой ледниковый период в XXI веке. Я твердо убежден, что без диалога, без общения и сопоставления убеждений в долгосрочной перспективе не может быть никакого мирного сосуществования. И я прекрасно понимаю, что нам не дано сотрясать мир совместными публикациями, подобными этой. Но мы остаемся в диалоге и проявляем уважение по случаю дня, который навечно исторически связывает Россию и Германию.

Для меня 22 июня 1941 года — это день двойной памяти. Я думаю об этой бессмысленной, убийственной войне между народами, которая наряду с последствиями для миллионов людей принесла невообразимые страдания не менее чем двум последующим поколениям. Но в то же время я знаю, в чем заключается историческая задача немцев, которую Вилли Брандт сформулировал в своей первой правительственной декларации в 1969 году: «Мы хотим быть нацией добрых соседей». Если мы как немцы действительно чему-то научились из прошлого, то именно тому, что этот первый социал-демократический канцлер Федеративной Республики Германия сказал от нашего имени и что продолжает звучать и действовать по сей день: никогда больше в Европе не должна повториться такая война. Никогда!



Детлеф Принц, издатель

ВЕРНИСАЖ

Европа во всем многообразии

Под патронажем Фонда «Петербургский диалог» в здании старого берлинского аэропорта Темпельхоф открылась выставка проекта, представляющего современное искусство Европы, «Многообразие. Единство». О проекте рассказывают главные кураторы — **Зельфира Трегулова**, генеральный директор Государственной Третьяковской галереи, и **Вальтер Смерлинг**, председатель немецкого Фонда искусства и культуры.



Зельфира Трегулова



Вальтер Смерлинг

Европейское изобразительное искусство отражает все многообразие проекта «Европа»: в поисках идентичности, противоречиях, сомнениях, рисках и возможностях, которые вновь и вновь возникают перед нами в настоящем и будущем. Искусство обладает способностью действовать как катализатор интеграции и диалога. Прорывающиеся, поставили перед собой цель исследовать художественный облик Европы и попытаться осмыслить современный общеевропейский художественный ландшафт, открывшийся после падения железного занавеса.

«Многообразие. Единство», разумеется, не первая попытка составить представление о Европе путем анализа изобразительного искусства. Ее предшественниками был ряд крупнейших выставок, прошедших в том числе в Германии и России. Каждая по-своему внесла существенный вклад в освещение проблемы ответственности культуры за художественную жизнь Европы.

Проект «Многообразие. Единство» представляет собой новую попытку в новых условиях. Спустя 75 лет после окончания Второй мировой войны и 30 лет после падения Берлинской стены политические отношения в корне изменились. Мир находится в процессе тектонических сдвигов. Критерии взаимоотношений Европы с Америкой, Африкой и Азией постоянно обновляются, равно как и внутриевропейские отношения. С точки зрения географии Европа состоит из 40 государств, каждое из которых следует своим интересам, при этом преследуя как общие, так порой и несовместимые цели. В свое время Европа была определена как «Проект без границ» (Эдгар Морен) и «Братство по несчастью» (Бруно Бауэр) — сегодня очевидно, что общие проблемы больше сближают нас, чем общие радости.

Поэтому смыслом нашей выставки является ответ на вопрос о сегодняшней Европе. Что является европейскими ценностями? Что они значат для нас? На каких предпосылках зиждется единство Европы? Насколько надежны солидарность, уважение и взаимная терпимость? 90 художниц и художников, творческих дуэтов и коллективов со всей Европы изложили свой взгляд, формулируя и комментируя эти и другие вопросы. Выставка не дает универсального ответа — она фокусирует внимание на важных в исторической перспективе и актуальных темах: свобода и достоинство, демократия и уважение, политическая и личная идентичность, миграция, внутренний ландшафт, гендерная проблематика и равенство, национальность и территориальность, геополитические и социальные конфликты. Выставку «Многообразие. Единство» следует понимать как эссе, а не энциклопедическое изложение. На концепцию выставки повлияли сами художники, большинство из которых создали новые работы специально для этого показа и участвовали в его обсуждении. Структура выставки во многом сложилась благодаря этому мощному взаимодействию. Кураторская концепция опирается на принцип свободы

содержания, который обеспечивает художникам неограниченное пространство для раскрытия своих идей.

Сделав выбор в пользу именно этих авторов, мы хотели бы внести свой вклад в размышления о настоящем и будущем Европы во всем ее многообразии и представить точки зрения художников, произведения которых обогащают эту дискуссию. Европа — это не только Брюссель и Страсбург, это не просто общность, руководствующая политическими интересами и экономическими целями. Европа — один из важнейших центров мирового искусства. В этом были убеждены немецкие художественные критики и писатели Карл Эйнштейн и Пауль Вестхайм, издавшие в 1925 году «Европа-альманах», в котором возможность выразить свою точку зрения или опубликовать свои произведения была предоставлена художникам, писателям, поэтам, архитекторам, музыкантам, актерам и представителям других видов творческих профессий из европейских стран: от Франции до России, от Швеции до Румынии. Тогда еще женщины и меньшинства совершенно несправедливо были представлены весьма незначительно, и эта проблема окончательно не преодолена до сих пор.

>> стр. 8