

«ОПЕРА — ВСЕМ» ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

С КОНЦА ИЮЛЯ ПО 7 АВГУСТА
ПЛАНИРУЕТСЯ ПРОВЕДЕНИЕ X ПЕТЕРБУРГ-
СКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ

«ОПЕРА — ВСЕМ». ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

По традиции шедевры оперной классики представляются публике под открытым небом в архитектурных ансамблях Северной столицы. Музыкальный руководитель фестиваля — Фабио Мастранджело, арт-директор — Виктор Высоцкий, художник-постановщик Юлия Гольцова.

28 июля на Елагином острове перед Елагиноостровским дворцом дадут оперу Бизе «Искатели жемчуга». Это один из типичнейших образцов французской романтической оперы XIX века, с характерным «индийским» сюжетом, хорами и танцами. Берег Индийского океана в постановке фестиваля обернется берегом Невки. Режиссер-постановщик — Виктор Высоцкий.

1 августа площадь перед зданием ТЮЗа станет местом представления музыкальной сказки «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева. Эта опера появилась в эпоху революционных преобразований и

особенно созвучна современному духу театрального эксперимента. Режиссер-постановщик — Андрей Сидельников.

Завершится фестиваль 7 августа показом оперы Верди «Травиата» на Парадном плацу Екатерининского дворца в Царском Селе. История, положенная в ее основу, была литературным хитом на протяжении всего романтического XIX столетия. Режиссер-постановщик — Наталья Индейкина.

В фестивале принимают участие симфонический оркестр театра «Мюзик-Холл» «Северная симфония» под управлением Фабио Мастранджело, Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр. Ведущие партии исполняют артисты Мариинского театра, Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, Михайловского театра, театров «Мюзик-Холл», «Зазеркалье» и «Санкт-Петербург Опера». ■



ОЛЬГА ВАНЬКОВА
В РОЛИ КАТЕРИНЫ

«ГРОЗА» АНДРЕЯ МОГУЧЕГО

2 ИЮЛЯ ПРОЙДЕТ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ В ЭТОМ СЕЗОНЕ СПЕКТАКЛЬ

«ГРОЗА» ПО ПЬЕСЕ ОСТРОВСКОГО В ПОСТАНОВКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ БДТ АНДРЕЯ МОГУЧЕГО. СПЕКТАКЛЬ ПРЕДСТАВЛЯТ НА СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА В СВЯЗИ С ВРЕМЕННЫМ ЗАКРЫТИЕМ ОСНОВНОЙ СЦЕНЫ БДТ НА РЕМОНТ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Это история о любви и освобождении, сыгранная в особой манере балаганного театра и оформленная как «палехская шкатулка, открывающая темные глубины человеческих страхов». Спектакль имеет немало зрительских и профессиональных наград. Соавторы спектакля — режиссер Андрей Могучий, композитор Александр Маноцков и художник Вера Мартынов — обращаются к истокам русского театра, существовавшего до эпохи Станиславского и традиций психологического театра. «В „Грозе“ практически нет развития характеров — это почти лубок. Как только я ощутил жанр, мы и стали в эту сторону двигаться. И как только текст Островского

звучал не в бытовом решении, он зазвучал фантастически — стал и поэтическим, и метафорическим, и совершенно современным. Он оказался слышим, и стало понятно, что спектакль может быть и должен быть театром текста, а не театром ситуации и бытописательства, — это для меня самого было настоящим художественным открытием», — рассказывает режиссер спектакля.

«Гроза» Андрея Могучего — это звучание подлинного, очень мелодичного текста Островского. Это «зрелищный и ужасно красивый дарк-балаган, запросто очаровывающий тысячный зал», — отмечает театральный критик Алексей Киселев. ■

«РУСАЛКА»
НА ЕЛАГИНОМ ОСТРОВЕ
(IX ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
«ОПЕРА — ВСЕМ»)



ЛЕОНИД ТОРЛОПОВ

КАДРЫ ИЗ УДИВИТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ

24 И 25 ИЮНЯ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЯНЫ ТУМИНОЙ, НЕОДНОКРАТНОГО ЛАУРЕАТА «ЗОЛОТОЙ МАСКИ», ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА НОВОЙ СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА ПРЕМЬЕРУ СПЕКТАКЛЯ «ЖИВОЙ». ЖАНР — ПОКАДРОВАЯ БИОГРАФИЯ В КОНЦЕРТНОМ ИСПОЛНЕНИИ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Спектакль посвящен Питеру Фройхену — культовой и порядком подзабытой фигуре из полярной истории XX века, автору оscarоносного фильма «Эксимос» 1933 года. Команда спектакля во главе с режиссером Яной Туминой собрала разные факты удивительной биографии Питера Фройхена, начавшейся с исследования Арктики в 1906 году, с целью «расширить возможности театра, объединив, редкий в России жанр предметного театра с театром документальным».

В основе драматического текста — невыдуманная биография датчанина еврейского происхождения, путешественника, антрополога, журналиста, актера и писателя Питера Фройхена. Это человек, переживший множество испытаний, не однажды находившийся на грани гибели. Как уверены в театре, удивительные обстоятельства, при которых Фройхен всегда выигрывал у смерти, свидетельствуют о его оптимизме, незаурядном интеллекте и умении не

сдаваться, всегда находя ресурс силы. «Тип такого человека — уходящая натура для нынешнего времени — особенно привлекает наш интерес и вдохновляет на то, чтобы передать такой образ современному зрителю». «Живой» — это о негибкости человеческого духа и о противостоянии року. В покадровой биографии создатели спектакля обещают сочетание зрелищности, музыкальности, интеллектуального сюжета и современных театральных техник. ■



АКТЕРЫ — УЧАСТНИКИ СПЕКТАКЛЯ «ЖИВОЙ» АЛЕКСАНДР БАЛАНОВ И АЛЕКСАНДР КОКШИДЬКО