



LANCE GERBERY / COURTESY OF KIM STRINGFELLOW AND DESERT X



LANCE GERBERY / COURTESY OF KIM STRINGFELLOW AND DESERT X

— Ким Стрингфеллоу,
«Jackrabbit Homestead»

ровки воды и масла, которые в его страну принесли европейцы. Крупномасштабной инсталляцией «The Wishing Well» в регионе, судьба которого также зависит от наличия воды, Серж напоминает о проблемах распределения этого ценного ресурса и заводит диалог о нашем коллективном будущем. Захра аль-Гамди, художница из Саудовской Аравии, объединяет пласты времени, культур, истории в своей «What Lies Behind the Walls», собирая инсталляцию из слоев земли, хранящих в себе память и дух разных территорий. Алисия Кваде посвящает новую скульптурную инсталляцию принципу неопределенности Гейзенберга: наблюдать его в действии предложено, проходя через установленные среди песков рамки с оторванными от земли, «парящими» кусками каменной породы. Взаимодействуя с работой «ParaPivot (sempiternal clouds)», зритель испытывает иллюзию нестабильности.

LANCE GERBERY / COURTESY OF GHADA AMER AND DESERT X

Вышедшие из музея

Своей идеей смотр Desert X отсылает к ленд-арту и художникам, в 1960-х — начале 1970-х вышедшим за пределы музеев. А в 2021 году Desert X становится, кроме прочего, удачным примером работы в уличном формате, к которому некоторые, например 11-я Ливерпульская биеннале (стартовала 20 марта), были вынуждены прибегнуть после локдауна. У «пустынных» выставок в этом есть хороший опыт. Первый выпуск Desert X четыре года назад собрал в Коачелле таких авторов, как Дуг Эйткен — его «зеркальный дом» «Mirage» стал одним из самых запоминающихся в стартовом составе, — Ричард Принс, Роб Прюитт. Еще через два года к художникам, представившим искусство на калифорнийской земле, добавились Стерлинг Руби, Гэри Симмонс, Иман Исса, Иван Арготе и многие другие.

Desert X организует благотворительная организация The Desert Biennial, работающая преимущественно в Калифорнии, но в прошлом году, перед самым началом пандемии, впервые открывшая смотр в Саудовской Аравии. Одним из кураторов Desert X AlUla 2020 также выступил Невилл Уэйкфилд (среди других его проектов, к слову, биеннале Elevation 1049 в Гштааде, куда вышеупомянутый дом-«мираж» Эйткена был привезен в 2019-м и где оставался до нынешнего апреля). Тогда в оазисе Аль-Ула стартовал во многом революционный для страны проект, объединивший художников из Саудовской Аравии и соседствующих с ней территорий, а также из США и стран Европы.



— Гада Амер,
«Women's Qualities»



LANCE GERBERY / COURTESY OF SERJ ATTUKWEY AND DESERT X

— Серж Аттуквей
Клотти, «The Wishing Well»

Под куполом

Выпуск получил международную огласку и в момент проведения, и год спустя, когда власти Палм-Спрингс отказали Desert X 2021 в финансировании. Причина такого решения — сотрудничество организаторов с государством, систематически нарушающим права человека и стоящим за убийством журналиста Джамали Хашогджи. Ранее от участия в Desert X AlUla 2020 по тем же причинам отказался художник Эд Рушей, также вышедший из совета биеннале.

Заявленная среди участников 2021 года легенда феминистского искусства Джуди Чикаго, как сообщается на сайте Desert X, тоже не будет участвовать в смотре — но по другим причинам. Хотя в серии своих «дымных» скульптур «Smoke Sculptures» художница использует нетоксичные пигменты, беспокойство экологов привело к отмене ее проекта на изначально предполагавшейся площадке, а сложности в поиске новой — к остановке работы Джуди над серией для Desert X. Организаторы сообщают, что разочарованы, но с уважением относятся к ее решению.

Всем, кто попадет на рассредоточенные по региону работы участников Desert X в этом году, стоит непременно посмотреть инсталляцию «The North Face X Gucci» — геодезический купол, отсылающий к временной и переходящей природе ландшафтов, путешествий и исследований. Как и весь Desert X 2021, ее будут показывать до 16 мая. За онлайн-активностями в рамках выставки можно следить на сайте desertx.org. «очно» же многие инсталляции под открытым небом доступны «от заката до рассвета», лучше, правда, воспользоваться предварительной записью.