

САМАЯ ВАЖНАЯ ВСТРЕЧА — ЭТО ВСТРЕЧА С СОБОЙ

Самарский художник Надя Ковба, автор выставок в Нью-Йорке, Венеции, Московском ЦДХ, участник международной выставки Art Basel Miami, рассказала о своем новом иммерсивном проекте «8 комнат»

Надежда Новикова |



— Как пришла идея создать проект «8 комнат» — иммерсивную выставку с пространствами, которые зритель проходит в одиночку? Почему выбран такой необычный формат для показа картин?

— В моей художественной жизни сначала появляется некая идея, потом она обрастает цветом, смыслом, формами. Я не придумывала этот проект — я увидела его целиком и полностью: как живопись соединяется с музыкой, как человек стоит напротив картины на расстоянии вытянутой руки, какой размер у холстов, какие цвета, техники нанесения. Это сложно объяснить с позиции разума. Моей главной задачей было воссоздать все именно так и ничего не нарушить. Это нечто большее, чем просто выставка — арт-терапия, помощь людям, внутреннее оздоровление. Кроме меня у выставки есть еще восемь соавторов-композиторов, чей вклад ни в коем случае нельзя упускать из внимания.

— Музыкальная география проекта впечатляет. Это композиторы из Англии, Грузии, Казахстана, Израиля, России. Как вы находили авторов музыки?

— Исключительно по ощущению. Не было задачи выбрать известного автора, была задача выбрать тот самый «проводник», через который придет нужная музыка. Интересная история произошла с Betkho, композитором из Грузии. О нем мне написала незнакомая девушка в личные сообщения. Я нашла Betkho в социальной сети и подписалась на его страничку. Буквально через 5 минут я получила сообщение: «Это не может быть совпадением». Оказалось, за пару дней до этого он смотрел мое интервью для проекта «Люби то, что дела-

ешь» и очень хотел со мной познакомиться. Я сразу знала, что его музыка будет звучать в восьмой комнате, для восьмой картины, выполненной в белом цвете. Услышав об этом, Betkho удивился еще сильнее — неделю назад он закончил композицию, которую назвал White.

— По какому критерию отбирались картины для выставки «8 комнат»? Это были уже готовые работы?

— Картины не отбирались. Они все созданы исключительно под проект — новыми мастихинами, на новом огромном мольберте, в новом помещении, где ничего раньше не создавалось. Все должно было быть «чистым», как в операционной.

— Это достаточно масштабная идея. Были ли какие-то трудности в реализации?

— Сначала все события складывались, как детали в пазле. Нам было необходимо помещение 2000 кв. м — и мы нашли подходящее в одном из торговых центров Самары. Возвели стены, создали восемь одинаковых пространств. В конце каждой комнаты на тросах висела картина, лучом спускался свет, звучала музыка. Была проделана колоссальная работа, куча проводов, датчики движения, оборудование. Потом тестовый показ на группе из 67 человек. Открытие было запланировано на 21 мая, но за 5 дней до события торговый центр попросил нас демонтировать выставку по техническим причинам. Конечно, проект «8 комнат» задуман как выставка-путешественник для разных городов и стран. Ее можно демонтировать и смонтировать в другом месте, но не за 5 дней до открытия. Это была стрессовая ситуация.

Удивительно, но новое помещение нашло меня само. Купеческий особняк Пермяковой 1901 года постройки, с уютным внутренним двориком, высокими потолками и огромными витражными окнами. Даже в этом я вижу символизм: Пермякова не была кисейной барышней — она была женщиной, руководящей бизнесом, одна воспитывала сыновей. У нас много созвучного с ней.

— Когда и в каком формате запланировано открытие «8 комнат»?

— Стандартное открытие выставки — это всегда музыка, напитки, еда, праздное гуляние среди картин, общение. Проект «8 комнат» только для одного зрителя, никто



не может туда зайти вдвоем или втроем. Поэтому обычный формат нам не подошел. Чтобы как-то озаглавить открытие, я решила снять художественный короткометражный фильм, где дебютировала как автор сценария и режиссер. Показ фильма прошел в «Киномаксе» 21 мая. Повторный показ состоялся 1 июня в кинотеатре «Художественный» — в день, когда выставка фактически приняла первых посетителей.

Снять фильм для меня было новым опытом. Своим примером я доказала, что все возможно, если делать через любовь. Главное — делать.

— Где можно посмотреть короткометражный фильм «8 комнат» тем, кто не попал на показ?

— До октября, скорее всего, нигде. Мы подали заявку на «Кинотавр», и до того момента, как фильм будет показан на кинофестивале, мы не имеем права выкладывать его на YouTube и других площадках.

— Заявлено, что только один человек может находиться в пространстве проекта. Есть ли какие-то исключения?

— Исключение — люди, которые не могут передвигаться самостоятельно, без помощи. Другой причины зайти туда с кем-то нет. Выставка отражает зрителя, как зеркало. Здесь каждый человек знакомится с собой, встречается с собой настоящим. Без шумов, без телефонов, без отвлекающих факторов — это редкое явление для

наших дней. А ведь иногда так важно остановиться, прислушаться, чтобы понять, кто я сейчас, куда я иду, что я чувствую.

— На кого рассчитан проект «8 комнат»?

— Для кого создано зеркало? Для любого человека. В зеркало может посмотреться и старик, и ребенок, и здоровый, и нездоровый, и богатый, и бедный. И тут не важны ни вероисповедание, ни социальный статус, ни другие условности.

— Сколько по времени длится посещение комнат?

— Всего 40 минут — 4 минуты звучит композиция в каждой комнате. Кому-то может показаться, что это долго. На самом деле нет. Участники фокус-группы подтвердят, многие планируют пройти выставку повторно.

— Насколько тяжело обычному человеку погрузиться в процесс, нужно ли как-то готовиться к просмотру выставки?

— Нет никакой специальной подготовки. Единственное, я могу посоветовать: чтобы посещение прошло максимально с пользой, желательно настроиться. Предварительно подумать, подышать, побыть в тишине. Если вас мучает какой-то вопрос, тревожит какая-то тема — проживите 8 комнат, 8 состояний, удерживая это в фокусе. Возможно, ответ придет уже в процессе. Если никакого конкретного вопроса нет — будут воспоминания, инсайты, новые идеи. Контакт с самим собой неизбежен.

— В своих социальных сетях вы заявляете, что проект задуман как масштабное событие международного уровня. Какие планы на «8 комнат» в дальнейшем?

— В Самаре выставка продлится с 1 июня по 10 сентября по адресу: ул. Молодогвардейская, дом 70. Далее, с точки зрения логистики, правильнее будет открыть ее в Казани, затем в Москве. Этот проект может существовать абсолютно в любой точке земного шара: Америка, Европа, Азия. И нет никаких преград для его восприятия — здесь только живопись и музыка. Время покажет.