

Рабат

Столица Марокко поражает чистотой, обилием ухоженных парков, первоклассными музеями, жизнерадостной мединой и такими неожиданными современными проектами, как напоминающий голову «чужого» Grand Theatre de Rabat работы Захи Хадид. Этот город несправедливо считается нетуристическим. Меж тем в Музее истории и цивилизаций хранится выдающаяся коллекция древнеримской бронзы из городов Волюбилис и Ликсус. Есть следы римского города Сала (позже его называли Шелла) и в самом Рабате: они находятся за крепостной стеной, на которой выют гнезда аисты. Старое и новое перемешаны в Рабате: есть здесь и свежий Музей современного искусства, где показано все, что нужно знать о марокканских художниках за последние сто лет, и несколько заметных галерей, принадлежащих банкам, самая интересная — Espace Expressions CDG. На набережной в старом форте Роттембург открыт Дом фотографии, где идет выставка, посвященная социальной дистанции, — попытка осмыслить и преодолеть ту травму, которую нанес человечеству COVID-19. В Марокко, где до последнего времени были строгие ограничения, от социальной дистанции уже устали: недавно комендантский час сократили до промежутка с 23:00 до 4:30 и открыли почти все музеи и рестораны. Удачный момент, чтобы познакомиться со страной поближе.



Фес

Самая старая и самая большая медина в Марокко находится в Фесе. Лабиринт узких улиц, где невозможно не заблудиться и где карты Google не помогут: они неточны, да и мобильный роуминг в переулках Феса не работает. Мобильный в Средневековье и не нужен: жизнь медины не очень изменилась за сотни лет. По улицам, как и раньше, ходят мужчины в джеллабах с накинутыми на головы остроконечными капюшонами, а в переулках можно встретить повозки, запряженные осликами. В мечети и медресе по-прежнему не пускают иноверцев, а ремесленники, как и раньше, трудятся в своих мастерских и делают ровно то же, что их предшественники, работами которых украшены старинные дворцы. Несмотря на резкий запах, Дубильни Шувары с котлами, где вручную окрашивается кожа, по-прежнему главное развлечение для редких приезжих. Менее популярна, но не менее интересна работа чеканщиков, гравировщиков, резчиков по дереву и особенно керамистов, которые, правда, находятся не в медине, а в индустриальном квартале Айн-Нокби. Фес — главный по керамике город, и если бабуши (марокканские тапочки) из фесской кожи придутся по вкусу не всем, то фесская керамика — это беспримиримый подарок.



Эссуэйра

Самый ветреный город Марокко полон чаек, зависающих в полете над портом в поисках свежей рыбы, винд- и кайтсерферов, скользящих по волнам, а также постаревших хиппи — они словно приехали на фестиваль музыки гнауа, но застряли здесь навсегда. Многие приезжают в Эссуэйру в поисках виллы Джимми Хендрикса, не зная, что Хендрикс провел здесь всего 11 дней и никакой виллы не было. Зато куда дольше задержался Орсон Уэллс, снимавший в португальской крепости фильм «Отелло». В медине даже есть арт-галерея «Отелло», где на видном месте красуется бюст великого режиссера-аутсайдера. Отщепенцев разного рода этот город притягивает как магнит — не случайно здесь так много художников, работающих в жанре арт-брюг: довольно приличные работы можно купить даже на улице, а лучшие — в галерее Damgaard. Шопинг в этом городе приятный и несуетный. Даже в таких топ-галереях, как Jama, отборный берберский антиквариат существенно дешевле, чем в Марракеше, а тем более в Фесе.