

МАРОККАНСКИЕ КАНИКУЛЫ ОБ ОДНОМ ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ ГОСУДАРСТВ АФРИКИ АЛЕКСАНДР КУЛИШ

Россия оказалась в числе немногих стран, гражданам которых разрешен въезд в Марокко. Это прекрасный повод освежить свои впечатления об этой стране.



Касабланка

Если фактическая столица Марокко — Рабат, а культурная — Марракеш, то Касабланку вполне можно назвать столицей ар-деко. Наследие французской колонизации сегодня гордость Марокко. Французы не вмешивались в традиционный уклад жизни марокканских медин, а строили себе новые кварталы с торговыми пассажами, многоквартирными домами и виллами, отелями и католическими храмами. Обычно турагентам, отправляющим клиентов в Марокко, даже в голову не приходит показать им в Касабланке что-то, кроме мечети Хассана II с прозрачными фрагментами пола, через которые видно дно Атлантического океана. К слову, крупнейшая мечеть страны, построенная в начале 1990-х, сейчас закрыта из-за COVID-19, но украшенная граффити набережная рядом с ней действительно достойна прогулки. Тем не менее именно архитектура первой половины XX века — серьезный повод задержаться в городе на пару дней. Это слегка уставшая, но все еще манящая красота — как, например, здания отелей Volubilis и Transatlantique, кинотеатра Rialto или пассажа Glaoui. Собор Sacre Coeur на реставрации и закрыт забором, но одни его башни производят сильное впечатление. К слову, этот кафедральный собор недействующий, в нем проводятся выставки. Зато в идеальном состоянии находится Villa des Arts, построенная в 1934-м, которая стала домом для неплохой галереи современного искусства, после посещения которой можно отдохнуть в частном саду.



Айт-Бен-Хадду

Этот берберский город, окруженный крепостной стеной, возник в XI веке на караванном пути. Шедевр лаконичной глинобитной архитектуры каким-то чудом устоял до наших дней, попал под защиту UNESCO и сегодня прославлен фильмами «Под покровом небес», «Гладиатор» и «Игры престолов». Все эти обстоятельства подстегнули небывалый международный интерес к городу, и теперь на единственной прямой улице его современной части красуются вывески на китайском языке. Но китайцев нет, нет вообще никаких туристов — все остались в доковидных временах. Стоит потратить четыре часа на дорогу из Марракеша и переночевать в Айт-Бен-Хадду, чтобы встретить закат и рассвет в крепости, где нет ни души. Если забраться на верхнюю точку горы, можно увидеть начало пустыни и уходящее вдаль устье реки Варзат — сейчас пересохшей, но в былые времена довольно бурной. Именно через эту реку нужно было перебраться, чтобы попасть в древний город — сегодня она отделяет современность от прошлого.



Марракеш

Площадь Джамаа-эль-Фна выглядит необычно без лотков с фастфудом и заклинателей змей — все это запретили с наступлением ковидных времен. Впрочем, и помимо самой очевидной достопримечательности в Марракеше много интересного. Стоит поторопиться, чтобы увидеть сад Мажорель совсем без людей — до марта прошлого года его посещали сотни человек в час. Сад кактусов, восстановленный усилиями Ива Сен-Лорана и Пьера Берже, граничит с ультрамариновой виллой художника Жана Мажореля, едва ли не самым фотографируемым зданием в городе. Сейчас в ней находится Берберский музей, а буквально за углом расположено великолепное здание Музея Ива Сен-Лорана, открытого в 2017-м. Его экспозиция скорее напоминает дефиле и каких-то системных знаний о дизайнерах не дает, но выполнена на высоком техническом уровне. Вокруг этого кластера в последние годы открылось несколько неплохих бутиков и ресторанов, последний и лучший из них — MORO, эффектное концептуальное пространство, объединяющее экологически ответственных марокканских дизайнеров одежды и аксессуаров и ресторан с фермерскими продуктами. Менее известный, но более масштабный арт-сад называется Anima и находится в долине Урика недалеко от Марракеша. Два гектара земли с экзотическими растениями, прудами, тенистыми аллеями, беседками и причудливыми скульптурами — все это создано у подножья Атласских гор силой воображения и организаторскими талантами австрийского художника Андре Хеллера. Пожалуй, именно так и должен выглядеть лучший из миров.