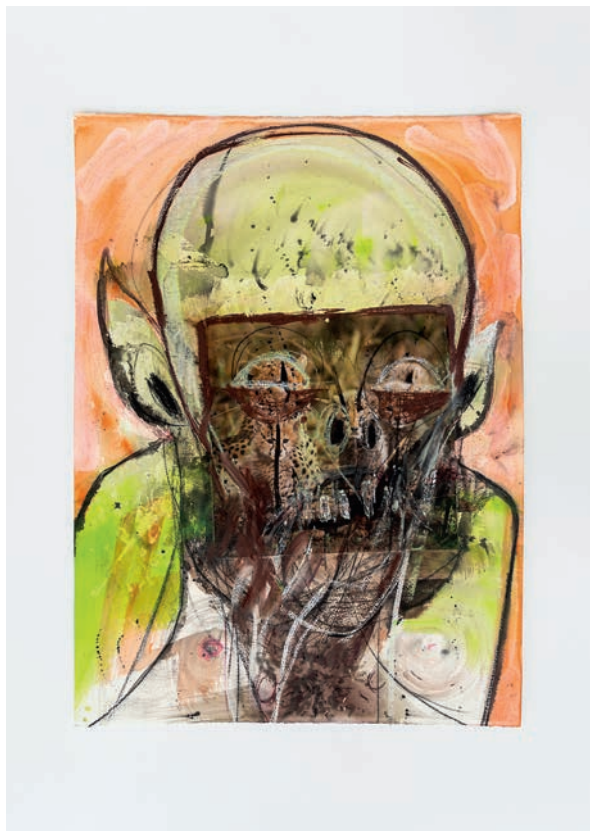




COURTESY OF THE ARTIST AND SALON 94, NEW YORK. © HUMA BHABHA



COURTESY OF THE ARTIST AND SALON 94, NEW YORK. © HUMA BHABHA



COURTESY OF THE ARTIST AND SALON 94, NEW YORK. © HUMA BHABHA

— Работы 2021 года, созданные на основе коллажей со страницами календаря о животных

В середине мая работы Хумы Бхабхи, или, как называют пакистанскую художницу в Америке, где она живет с 1981 года, Умы Бабы, можно было увидеть на гонконгской ярмарке Art Basel. Галерея из Лос-Анджелеса David Kordansky посвятила ей там целый стенд. А в начале мая во время недели Frieze в Нью-Йорке открылась персональная выставка Бхабхи «Facing Giants». Экспозиция заняла три этажа нового здания галереи Salon94, расположенной неподалеку от «ракушки» Гуттенхайма — за углом. Это по-настоящему музейная выставка, которая собрала все главные художественные формы Бхабхи: скульптуры из пробки и пенопласта, напоминающие то ли тотемных богов, то ли пришельцев, похожие на головы и облака атомного взрыва бронзовые скульптуры, а также большое количество новых плоскостных работ. Последние Хума создает, рисуя прямо поверх коллажа из существующих изображений (для серии 2021 года она использовала страницы календаря с животными, который подарил ей партнер, художник Джейсон Фокс) или фотографий. И здесь легко разглядеть лики скульптур-пришельцев.

Хума Бхабха родилась в 1962 году в Карачи, а в Америку переехала в 1981-м — учиться в Школе дизайна Род-Айленда. Художница вспоминает, что первое свое произведение искусства — коллаж из поздравительных открыток — сделала еще в десять лет и, сколько себя помнит, все время рисовала. Она знала с детства, что хочет быть художником. Но путь к известности не был легким. Скульптуры из пенопласта, пластика, дерева и металла Бхабха начала созда-

вать в 1990-х. Первую из них удалось продать уже в 1991 году, потом в 1993-м, а дальше последовали практически десять лет без единой продажи. Как и многие художники, Бхабха работала то на других коллег по цеху в качестве ассистента, то в магазинах, а одно время и в мастерской таксидермиста. В 2002 году она со своим партнером переехала из Нью-Йорка в Покипси, так как они не могли позволить себе жить в мегаполисе. Ее первая персональная выставка в Нью-Йорке состоялась в 2004 году в небольшой галерее АТМ.

Сейчас у Бхабхи в Покипси сразу две мастерские: одна на первом этаже для рисунков и других плоскостных работ, а другая — соседнее здание — полностью отведена под скульптуру. На счету Хумы сегодня есть и важные персональные выставки в MoMA PS1 в Нью-Йорке (2013), Музее современного искусства Остина (2018), Институте современного искусства Бостона (2019), плюс скульптурная интервенция на крышу Музея Метрополитен (2018), а также участие в различных биеннале — в Венеции, Сиднее, Нью-Йорке, Кванджу. Скульптуру Бхабхи галерея Michael Werner даже привозила в 2014 году на Cosmoscow, но она тогда, увы, так и не привлекла внимание ни одного российского коллекционера. А жаль. Работы художницы находятся в постоянной коллекции Музея искусства Бронкса, Центра Помпиду, Тейта, Музея Хаммера, Музея современного искусства Лос-Анджелеса, Музея современного искусства Нью-Йорка, Музея американского искусства Уитни, Музея Метрополитен и многих других.

— Залы со скульптурами на выставке «Facing Giants» в галерее Salon94



COURTESY OF THE ARTIST AND SALON 94, NEW YORK. PHOTO: DAN BRADICA



COURTESY OF THE ARTIST AND SALON 94, NEW YORK. PHOTO: DAN BRADICA



COURTESY OF THE ARTIST AND SALON 94, NEW YORK. PHOTO: DAN BRADICA