
© DAIDO MORIYAMA


© TANIKI



© ANGELE & FINE PRODUCTION / MOEBIUS PRODUCTION


© ISABEL MENDES DA CUNHA; PHOTO © AMBROISE TEZENAS


© ARTAVAZD PELECHIAN

зиция стала вторым проектом в рамках восьмилетнего сотрудничества Фонда Cartier и Triennale di Milano.

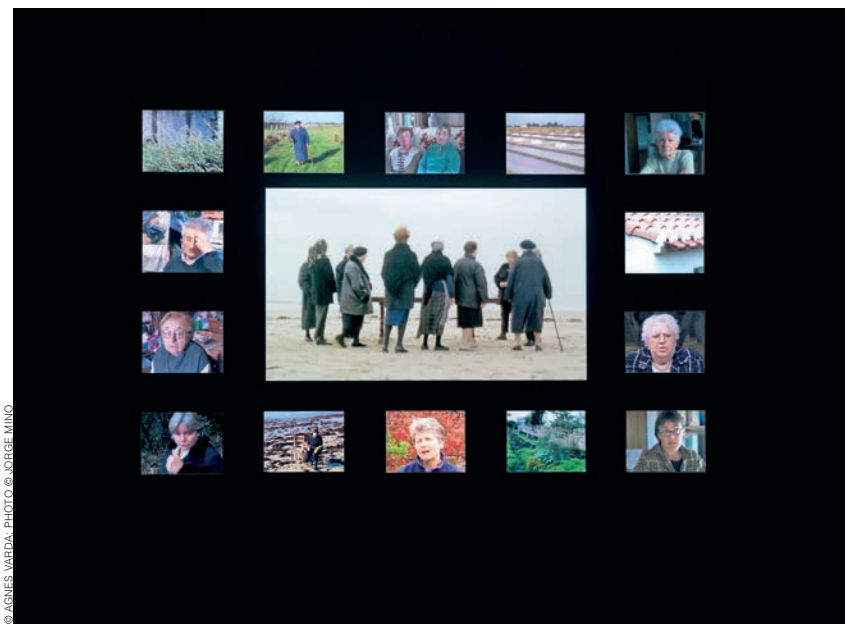
Гильермо устроители предложили роль куратора выставки. Он отобрал 120 работ 28 художников из коллекции Фонда Cartier. Объединены работы общей темой и проблематикой. Для Куитки это не первый опыт работы в Италии: в 2007-м он представлял Аргентину на Венецианской биеннале.

«Les Citoyens» — это о человеке, о его отношениях с другими людьми и миром. Куитка исследует в проекте темы групп, коллективов и сообществ через работы современных художников. Авторы — со всего мира, включая уже упомянутую Андухар, чьи работы — пусть и на год позже и не в рамках персональной выставки — Милан увидит. И это, конечно, не просто реверанс фотографу: Андухар в контексте заявленной темы более чем актуальный автор, ведь ее творчество — рассказ о жизни племен, и прежде всего — индейцев яномами.

Разноплановые на выставке не только авторы, но и жанры: это живопись, скульптура, различные инсталляции, керамика. «Выставка — не нечто гомогенное,— комментирует Куитка.— Это полифоническое смешение элементов и голосов. Она о сообществах и понимании того, что есть сообщество, в разных странах мира, она о взаимоотношениях работ друг с другом».

Интересно, как отнесется к теме и ее реализации публика — «космополиты с высоким уровнем ожиданий», по определению директора Фонда Cartier.

«Les Citoyens» Guillermo Kuitca on the collection of the Fondation Cartier pour l'art contemporain в Triennale di Milano до 12 сентября.


© AGNES VARDA; PHOTO © JORGE MINO