

ОРГАНИЗОВАННЫЕ В ГРУППУ ГИЛЬЕРМО КУИТКА В TRIENNALE DI MILANO АННА МИНАКОВА



О начале восьмилетнего партнерства с музеем Triennale di Milano Фонд Cartier сообщил осенью 2019 года.

«Это партнерство создано по совершенно новой для Европы формуле. Оно объединяет частную институцию и публичный музей, показывая, как могут взаимодействовать их культурные структуры, — рассказывал тогда в интервью изданию „Коммерсантъ. Инициативы“ директор фонда Эрве Шандерс. — Вообще, мы сотрудничаем с Триеннале с 2008 года. В 2008-м они показывали выставку Дэвида Линча, задуманную в Париже Фондом Cartier, после было много займов и другой совместной работы. Так из длительных взаимоотношений выросла идея партнерства. Укрепило нас в этой мысли то, что обеим институциям близки экологическая проблематика и тема архитектуры... Это не будет просто серия выставок. Мы хотим предложить новый опыт миланской публике, а это космополиты с высоким уровнем ожиданий. Так что это еще и большая ответственность».

Конечно, свои коррективы в амбициозные планы внесла пандемия. Так, например, осенью 2020 года в Милане после Парижа должна была быть показана выставка Клаудии Андухар о жизни индейцев яномами — «The Yanomami Struggle», но даже в Париже все прошло не так, как было задумано, экспозицию перевели в онлайн.

А вот в этом году совместная двойная выставка в долгожданном формате офлайн все же стартовала — 6 мая в Милане состоялось открытие кураторского проекта аргентинского художника Гильермо Куитки «Les Citoyens». Экспо-