



— Иван Шишкин,  
«Лесная дорога»,  
1986

ments III» (1983) выставлено с эстимейтом \$3,5–4,5 млн, а меланхоличная картина Вии Целминьш «Untitled (Ocean)» (1987–1988) — \$6 млн.

Не обойдутся без интересных лотов и вечерние торги «Модернизм и современное искусство» дома Sotheby's, которые состоятся 29 июня в Лондоне. Среди очевидных лидеров — небольшое живописное полотно Сая Твомбли 1964 года, в котором уже видны все его фирменные приемы: росчерки грифельным карандашом, экспрессивное соединение нескольких слоев краски в подобие цветов, взрывов, запутанных клубков. Эстимейт — £5–7 млн. Есть и сразу несколько пастелей Эдгара Дега третьей и последней четверти XIX века, изображающих женщину то в ванной (£1,5–2 млн), то у таза (£1–1,5 млн). Но главное внимание будет приковано к картине Василия Кандинского «Tensions calmes» (1937), которая некоторое время находилась в собрании Фонда Соломона Гугенхайма. Полотно было впервые продано на аукционе Sotheby's в 1964-м в числе полусотни работ Кандинского из этой коллекции и теперь снова возвращается на торги. Эксперты аукционного дома считают, что «Tensions calmes» была написана художником на пике творчества и может считаться кульминацией принципов его художественной практики, а также бесспорным шедевром. Оценивают картину в £18–25 млн.

Коллекционерам «банной» серии Дега стоит обратить внимание и на лондонские вечерние торги Christie's «Искусство XX и XXI веков», которые пройдут 30 июня. Пастель с девушкой, выбирающейся из ванны, созданная в 1886–1888 годах, оценивается в £1,3–1,8 млн. Еще одна знаковая работа художника в розовых тонах изображает балерину, эстимейт £2,5–3,5 млн. Обе работы происходят из одной частной коллекции и не показывались публике на протяжении последних двух десятилетий. Другой топ-лот торгов — скульптура «Homme qui chavire» Альберто Джакометти, созданная в 1950-м, а отлитая годом позже. Это одна из шести существующих скульптур, половина из которых находится в важных публичных собраниях: Художественного музея Цюриха, Фонда Louis Vuitton и Музея Гране. Работа, в которой проявились все характерные для скульптур Джакометти черты — тонкие, изломанные элементы, воздушность, хрупкость, балансирует на постаменте и будто отражает неустойчивое положение Европы и человечества в целом, истерзанных Второй мировой войной. Оценена в £12–18 млн.

— Петр Кончаловский,  
«Мост Риальто», 1924



— Роберт Фальк,  
«Натюрморт  
с перцем и горшком» (год не указан)



— Эрик Булатов,  
«Небосвод», 2007

