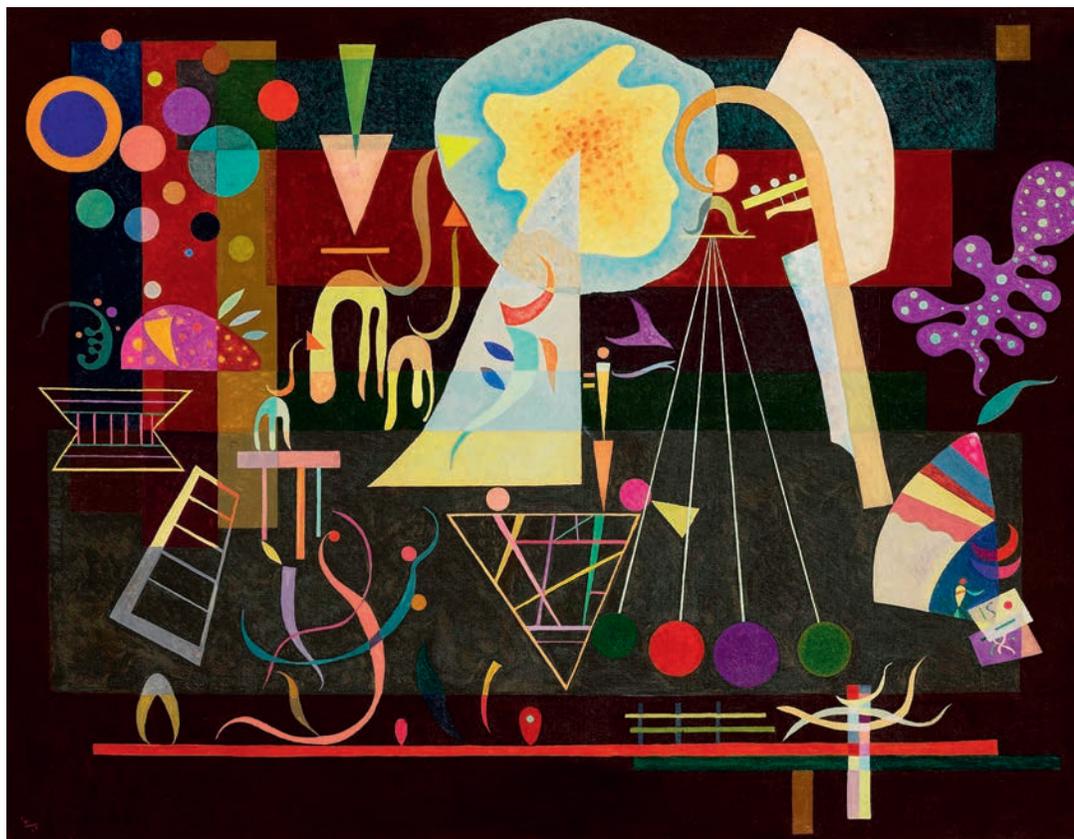
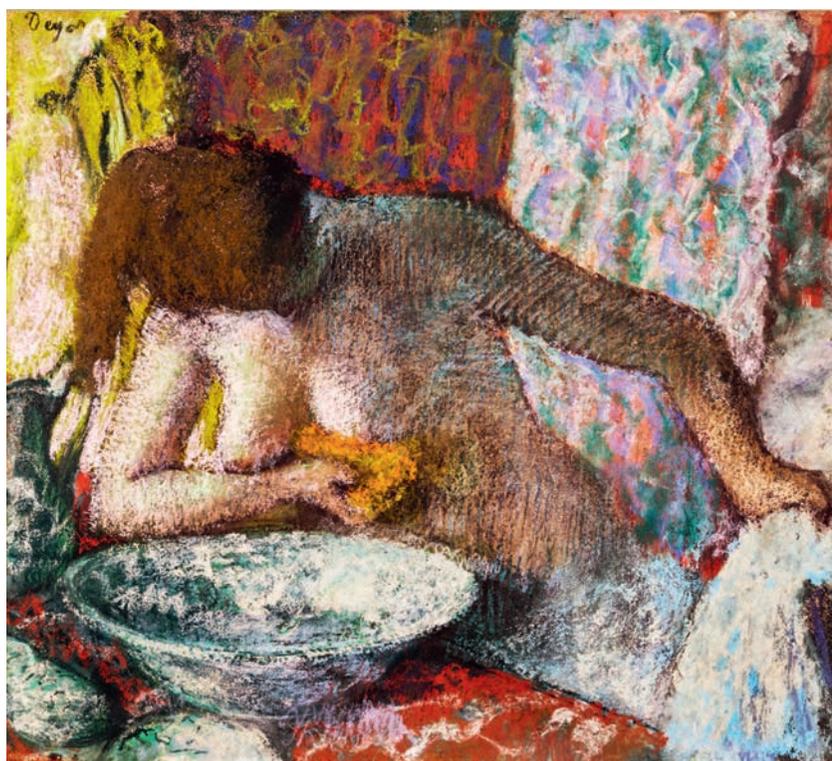


ШИШКИН С NFT И МНОГО ДЕГА ИНТЕРЕСНЫЕ ЛОТЫ ЛЕТНИХ ТОРГОВ АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ

— Сай Твомбли,
«Без названия», 1964



— Василий
Кандинский,
«Tensions calmees»,
1937



— Эдгар Дега,
«Femme a sa toilette»,
1897



Аукционные дома постепенно возвращаются к привычному расписанию, правда, количество онлайн-торгов при этом уменьшать не собираются — этот формат вошел в жизнь аукционистов и коллекционеров, кажется, навсегда. По оценке доктора экономических наук Клэр Макэндрю, составителя ежегодного отчета о состоянии арт-рынка, The Art Market, в прошлом году онлайн-продажи предметов искусства выросли на 25% и достигли \$12,4 млрд. 2020 год, понятно, предполагал развитие данного формата, но, по мнению всех ведущих специалистов индустрии, тенденция роста в этом сегменте сохранится и в 2021-м. Если еще недавно считалось, что в онлайн средняя цена лота не превышает \$5 тыс., а произведения дороже \$100 тыс. нужно обязательно увидеть вживую, прежде чем купить, то теперь здесь уверенно продаются и очень дорогие работы. Одними из первопроходцев стали, правда, не аукционы, а галереи: так, Gagosian сумел найти покупателя на живопись Альберта Оэлена за \$6 млн в 2019-м (мировой рекорд для работ художника), а David Zwirner — на скульптуру Джеффа Кунса, чем-то похожую на большую розовую Венеру Виллендорфскую, в прошлом году (работа ушла за \$8 млн). Впрочем, вся аукционная «большая тройка» уверенно вошла в зону продажи цифрового искусства, подтвержденного NFT (невозмозаменяемыми токенами), обороты каждого торгов выражаются в шести-, семи- и даже восьмизначных долларовых цифрах. Многие дилеры сотрудничают с криптоплатформами, которые уже давно успешно продают цифровое искусство, — такими как Nifty Gateways и Rarible. Тем не менее реальные аукционы с привычными для большинства коллекционеров формами искусства пока никто со счетов сбрасывать не собирается. 10 июня в Лондоне традиционную Неделю русских торгов (часть из которых прошла только в онлайн-формате) завершает аукцион McDougall's. От всех предыдущих его отличает то, что на любую работу аукционный дом готов выпустить NFT, подтверждающий право собственности и провенанс, правда, за дополнительную плату в размере 10% от цены молотка (минимум £3 тыс.). Коллекционеры смогут принять участие в торгах и в традиционном формате, без приобретения NFT. На аукцион выставлены главные, самые востребованные имена любых русских торгов: к примеру, «Натюрморт с перцем и горшком» Роберта Фалька (эстимейт £150–200 тыс.), «Мост Риальто» Петра Кончаловского (£400–600 тыс.), «Лесная дорога» Ивана Шишкина (£370–500 тыс.). Среди топ-лотов и полотно «Небосвод» Эрика Булатова (£400–600 тыс.).