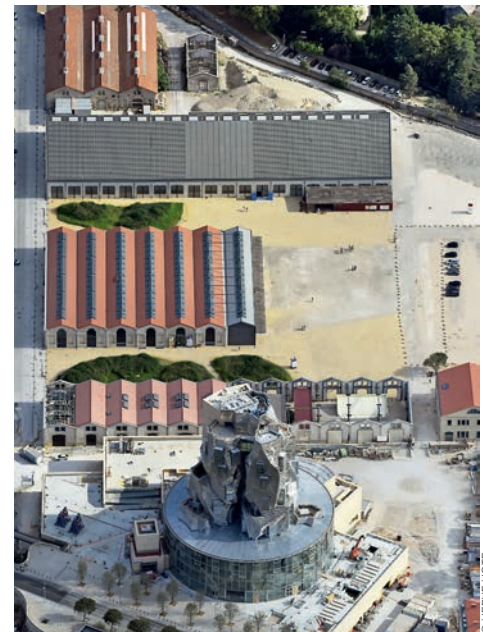


БАШНЯ ИЗ СТАЛИ

LUMA МАЙИ ХОФФМАН

И ФРЭНКА ГЕРИ

АНАСТАСИЯ НОВИКОВА



Художественный музей Вейсмана в Миннеаполисе, Музей Гуттенхайма в Бильбао, Фонд Louis Vuitton в Париже — это далеко не все музеи авторства Фрэнка Гери. А летом в Провансе откроется арт-пространство Luma Arles, также созданное по проекту экспрессивного гения деконструктивизма, как называют Гери. Фрэнк все время что-то строил еще с детства, чаще всего из металлических деталей, которые попадались ему под руку в подсобке хозяйственного магазина отца. И спустя многие десятилетия архитектор не изменяет металлу: для 56-метровой башни, которая станет доминантой нового арт-квартала Luma в Арле, использовал сразу 11 тыс. панелей из нержавеющей стали. Luma Arles разбили на месте бывших железнодорожных мастерских, построенных в середине XIX века. Вдохнуть новую жизнь в пространство решила Майя Хоффман — швейцарский коллекционер, режиссер и наследница фармацевтической империи Hoffmann-La Roche. На проект центра современного искусства она выделила около £100 млн, а свою цель обозначила так: «Дать художникам возможность экспериментировать и творить в сотрудничестве с другими художниками, работающими в разных дисциплинах, и кураторами».

Свой проект Фрэнк Гери представил еще в 2010 году на Венецианской архитектурной биеннале. Изначально он хотел возвести две башни с волнообразными фасадами, но они грозили загораживать вид на колокольню, и власти

Арля такой вариант забраковали. В итоге было решено, что над старинным городом будет возвышаться одно «стальное торнадо», символизирующее активную деятельность Майи Хоффман по обновлению местного культурного ландшафта. В башне, которая должна открыться в конце июня, разместят исследовательский центр, галереи и мастерские художников. А поблизости уже разбит парк, проект которого разработало ландшафтное бюро Bas Smets. В этом проекте Фрэнк Гери отразил историю древнего французского города. Так, атриум нового арт-пространства напоминает римский амфитеатр Арля, построенный в I веке н. э., а фасад башни — отсылка к местным древнеримским руинам. «Мы хотели, чтобы здание вторило наследию удивительного города: „Звездной ночи“ Ван Гога, посвященной Арлю, и природе Прованса с ее скалистыми рельефом», — отмечал архитектор.

Скорее всего, найдутся те, кто будет критиковать новый проект Фрэнка Гери. Но ему не привыкать. Обладателя Притцкеровской премии не раз обвиняли в излишней любви к внешним эффектам и нефункциональности построенных им зданий. Но архитектор остался верен «разрушению форм». Всем своим критикам Гери однажды ответил так: «В нашем мире 98% всего, что строится и проектируется, является чистым дерьмом. Там нет никакого дизайнерского смысла и уважения к человечеству. Это жуткие здания — и все тут». Очевидно, что свои постройки Гери относит к оставшимся двум процентам.