



© TONY CRAGG. COURTESY THADDAEUS ROPAC



© TONY CRAGG. COURTESY THADDAEUS ROPAC



JEFF SPICER/PA WIRE

тяжении всей карьеры исследует разные материалы. Он создает произведения как из классических бронзы и нержавеющей стали, так и из различных бытовых предметов — книжных полок, буфетов, стеклянных ваз и графинов, при этом нередко придавая своим объектам спиралевидную форму. Выставка Тони Крэгга станет шестой по счету экспозицией в Хоутон-холле начиная с 2015 года, когда была запущена инициатива, призванная соединить интерьеры поместья и парк с произведениями современного искусства. При подготовке экспозиции работ Тони Крэгга организаторы столкнулись с логистическими проблемами. Крэгг живет в Германии, и из-за карантинных ограничений привезти работы было непросто. Тем не менее сделать это удалось, и теперь зрители получили возможность оценить, насколько удачно объекты вписались в парковый ландшафт и исторические интерьеры.



© THYSSEN-BORNEMISZA COLLECTIONS



© NICOLAS LACKNER, UNIVERSALMUSEUM JOHANN NEUM GRAZ, AUSTRIA

ЧТО: ВЫСТАВКА «СОКРОВИЩА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ СЕМЬИ ТИССЕНА-БОРНЕМИСЫ»
ГДЕ: МУЗЕЙ ТИССЕНА-БОРНЕМИСЫ (МАДРИД)
КОГДА: ДО 22 ЯНВАРЯ 2022 ГОДА

Один из главных мадридских музеев в этом году отмечает круглую дату — 100-летие со дня рождения своего основателя, барона Ганса Тиссена-Борнемисы. От отца, успешного промышленника, помимо бизнес-империи, включавшей корабельные верфи и нефтяные скважины, ему досталась богатая коллекция живописи XIV–XIX веков. Ганс продолжил ее расширять. Он покупал искусство XX столетия, прежде всего — немецких экспрессионистов. В 1992 году в Мадриде, в историческом дворце Вильяэрмоса, открылся музей. А год спустя правительство страны приобрело у Ганса Тиссена-Борнемисы основное ядро его собрания — 775 произведений, охватывающих период с XIII по XX век. В 1999-м к коллекции прибавились работы, принадлежавшие супруге барона, Кармен Сервере. Она заключила с властями отдельный контракт на долгосрочную аренду, который был продлен в начале 2021 года. На выставке, приуроченной к юбилею, покажут немецкие и голландские ювелирные украшения XVI–XVII столетий, изделия из горного хрусталя, скульптуру эпохи Возрождения, образцы итальянского барокко, картины разных школ XVII века и даже дорожный чемодан XVIII века с 66 аксессуарами.

Подготовила Анастасия Новикова