

ROBERT BENSON / YAYOI KUSAMA / OTA FINE ARTS, VICTORIA MIRO AND DAVID ZWIRNER

ЧТО: ВЫСТАВКА «КУСАМА: КОСМИЧЕСКАЯ ПРИРОДА»
ГДЕ: НЬЮ-ЙОРКСКИЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД
КОГДА: ДО 31 ОКТЯБРЯ

Три года — именно столько готовилась масштабная выставка Яйои Кусамы, которая проходит в Ботаническом саду Нью-Йорка. Она должна была открыться еще прошлой весной, но тогда помешали пандемия и карантин. И вот год спустя фирменные тыквы японки (то ли танцующие, то ли изображающие инопланетное существо), сияющие шары и разноцветные скульптуры органично интегрировали в парковый ландшафт. А еще Кусама одела в ткань в горошек садовые деревья. Художнице уже 92 года, но она продолжает работать. Ряд объектов Яйои Кусама создала специально для нью-йоркской выставки. А в названиях некоторых работ отразила свое отношение к жизни. Так, в оранжерее разместилась инсталляция «Моя душа цветет вечно». Организаторы выставки говорят, что Кусама стала идеальным художником для Нью-Йоркского ботанического сада: у нее свой — особый — взгляд на природу, в которой она видит куда больше, чем другие.



FONDAZIONE PRADA



FONDAZIONE PRADA



FONDAZIONE PRADA

ЧТО: ВЫСТАВКА ПЕТЕРА ФИШЛИ «STOP PAINTING»
ГДЕ: ПАЛАЦЦО КОРНЕР ДЕЛЛА РЕДЖИНА (ВЕНЕЦИЯ)
КОГДА: ДО 21 НОЯБРЯ

Петер Фишли — швейцарский художник, одновременно выступивший куратором выставки «Stop Painting». Это — проект Fondazione Prada, который экспонируется в принадлежащем фонду венецианском палаццо Корнер делла Реджина. Выставку Фишли описал как «калейдоскоп отвергнутых жестов». Он решил исследовать разрывы в живописи последних полутора веков, вызванные технологическими и социальными изменениями. Всего Фишли выделил пять таких: распространение фотографии (еще в конце 1830-х, узнав о дагерротипии, французский художник Поль Деларош заявил: «Живопись умерла с этого дня»), изобретение реди-мейда и коллажа, сомнения в идее авторства, критику живописи как товара и кризис критики в посткапиталистическом обществе. Кроме этого, Фишли задался целью понять, способна ли нынешняя цифровая революция вызвать очередной кризис живописи. А может, напротив, будет способствовать ее обновлению. Художник собрал в проекте около 110 работ 80 авторов, среди которых Энди Уорхол и Лучо Фонтана, Франсис Пикабиа и Пьеро Мандзони, Марсель Дюшан и Брюс Науман.