

Премьеры и концерты с.10 | с.14 |

Выставки и музеи с.18 | с.22 |

Экскурсии и круизы с.40 | с.42 |

Рестораны с.27 | с.28 |

2 ИЮНЯ 2021

стиль **санкт-петербург**

BORN IN LE BRASSUS



AUDEMARS PIGUET
Le Brassus



RAISED AROUND THE WORLD



РОЖДЕНЫ В ЛЕ-БРАССЮ · ИЗВЕСТНЫ ПО ВСЕМУ МИРУ | РЕКЛАМА

AUDEMARS PIGUET БУТИКИ МОСКВА : ГУМ · ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ

6, 8, 9 **Новости**

Спектакли

10 **Игра продолжается**
О лучших постановках
этого лета

13 **О ближайших
премьерах и планах БДТ**

Концерты

14 **Зрелищное
обострение**
О главных
музыкальных
событиях

Музыка

16 **Дом, который
построил Теодор**
Мифы и реальность
обновленного
Дома радио

Выставки

18 **Своя Европа**
О выставках
больших и малых

Дело

20 **Павел Пригара**
о планах ЦВЗ «Манеж»

Место

22 **Мера пространства
и времени**
О музее
Иосифа Бродского

23 **Нескучный остров**
Что ждет посетителей
Новой Голландии

Интервью

24 **«Я действительно
увлечен»**
Борис Пиотровский
о своих ста днях



Космический десант

Открывая свой бутик в 50-летие высадки на Луне, бренд Omega представил хронометры OMEGA Speedmaster: они напоминают о часах, которые носил американский астронавт Нил Армстронг. В этом году линейка OMEGA Speedmaster Moonwatch пополнилась новыми моделями, сертифицированными по самому высокому стандарту индустрии — Master Chronometer. Часы сохранили легендарный стиль до мельчайших деталей и обрели совершенный механизм: на все модели Omega предоставляется пятилетняя гарантия.



Летняя гармония

Коллекция весна-лето Fabiana Filippi, воспевающая красоту Умбрии, откуда бренд ведет начало, являет собой пример гармонии с природой. Фавориты коллекции — органический хлопок, а также лен, шелк и кашемир, достоинства которых подчеркивает изящество кроя, а также точное сочетание цветов и фактур. Все вещи универсальны и позволяют создавать комплекты, подходящие для летнего путешествия в город на Нева. Итальянская мода прекрасно будет смотреться на улицах, спроектированных итальянскими архитекторами.



Венец императрицы

Компания Mercury представляет коллекцию Miss Russia, созданную по мотивам короны «Мисс Россия», изготовленной для национального конкурса красоты в 2018 году. В коллекцию вошли тиара, серьги, кольца, браслеты и подвески из розового и белого золота. Источником вдохновения для создателей драгоценного венца послужила диадема императрицы Александры Федоровны, украшенная бриллиантами (42 карата), сапфирами (60 карат), рубинами (58 карат) и 203 жемчужинами. В Санкт-Петербурге драгоценности Mercury можно приобрести в ДЛТ.



16+

тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» «стиль. Санкт-Петербург» | генеральный директор АО «Коммерсантъ», главный редактор *Владимир Желонкин* | руководитель службы «Издательский синдикат» *Владимир Лавицкий* | автор макета *Анатолий Гусев* | редактор *Наталья Лучанинова* | заместитель редактора *Кира Васильева* | текст-редактор *Елена Гах* | главный художник *Михаил Решетько* | бильд-редактор *Мария Лобанова*, *Виктория Михайленко* | выпускающий редактор *Кира Васильева* | корректура *Елена Вилкова* | верстка *Константин Шеховцев*, *Елена Богопольская*, *Татьяна Еремеева*, *Марина Заботкина*, *Игорь Киришин*, *Ирина Романовская* | рекламная служба *Надежда Ермоленко* тел. (495)797-6996, (495)926-5262 | Адрес редакции и издателя: 123112, Москва, Пресненская наб., д. 10, блок С.. Тел. (495)797-6970, (495)926-3301. Учредитель АО «Коммерсантъ». Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: ПИ № ФС77-76923 от 11.10.2019 г. Типография «Полиграфический комплекс „Пушкинская площадь“» 109548, Москва, ул. Шоссейная, д. 4Д. Тел. (495) 276-1606, факс (495) 276-1607; print@pkpp.ru. www.pkpp.ru. Тираж 55 000 экз. Цена свободная. Фото на обложке: Andrey Nastasenko

Круизы по Азовскому и Черному морям

Премиальный
теплоход
«Мустай Карим»

- Комфортабельные каюты
- Уникальные экскурсионные программы
- Изысканное авторское меню



БРОНИРОВАНИЕ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 8 800 555 05 05 / VODOHOD.COM

Офисы продаж: Москва – Санкт-Петербург – Казань – Самара – Нижний Новгород – Красноярск



Спорт

| 26 В Питере бить
Тут будет сыграно
семь матчей
чемпионата Европы

Рестораны

| 27 Виды на ужин
«Астория» открывает сезон

| 28 Лица и вывески

О популярных ресторанах

Review

| 32 Инесса Юрченко
о работе в киноиндустрии

Мода

| 34 От кутюра до апсайкла
О дизайнерах одежды

Аксессуары

| 36 Идеальный попутчик
В поездку с Piquadro

Вещь

| 37 Портрет
в деловом интерьере
Имидж сошьет Henderson

Интервью

| 38 Сирилл Виньерон
о женской доле и Cartier

Достопримечательности

| 40 От грифонов
к дому «Малютка»
О петербургских особняках

Маршрут

| 42 Короткое знакомство
О кризисах выходного дня

Гид

| 44 Сокровища нации
О загородных дворцах
и парках

Отдых

| 45 Счастливая карта
О лучших местах
Северной Ривьеры

| 48 Дом у моря
Сестрорецкий курорт
ожидает гостей



Золотой век

Часы Datejust, созданные в 1945 году, стали первым наручным водонепроницаемым хронометром, чей дизайн один из самых узнаваемых в мире. Теперь компания Rolex представляет четыре версии часов Oyster Perpetual Datejust 31 в стиле Rolesor белого цвета (сталь Oystersteel и 18-каратное белое золото). У первой версии украшенный 46 алмазами бриллиантовой огранки bezель и циферблат aubergine с солнечным переливом, расположенная на котором римская цифра VI также украшена бриллиантами. Три другие версии: темно-мятный циферблат с солнечным переливом, белый лакированный циферблат и циферблат dark grey с солнечным переливом. Все три с рифленным bezелем из 18-каратного белого золота. Новые версии оснащены калибром 2236. Как и все часы Rolex, модель Datejust 31 прошла сертификацию и имеет статус сверхточного хронометра.



MARIE MURAWSKI



MARIE MURAWSKI

Бабочки вылетели

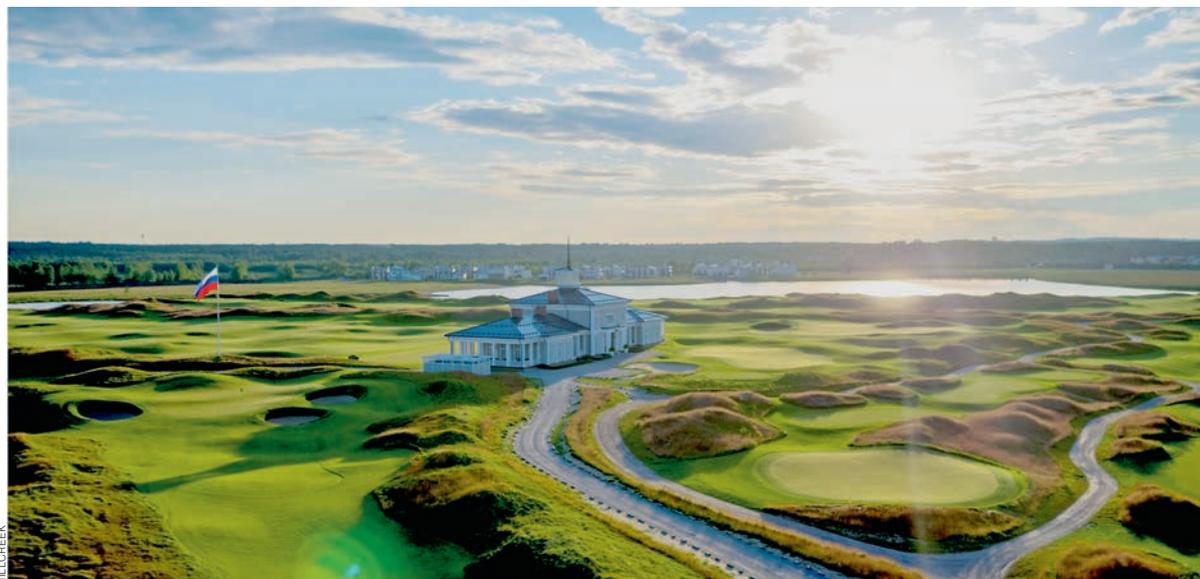
Экобренд Fashion Baby, основанный Лукасом Портманом, сыном Натальи Водяновой, дебютировал выпуском разноцветных кроссовок. Они сделаны в Португалии из веганской кожи, вредный след от ее производства сведен к минимуму. Винтажный силуэт Swallowtail Low представлен в трех вариантах, названных в честь бабочек: желтой Eastern Tiger, красной Peacock и зеленой Camo Hawk. Кроссовки Fashion Baby продаются исключительно в петербургском ДТТ, а также онлайн на tsum.ru.



MILLCREEK

Гольф в дело

Один из лучших способов укрепления деловых связей — игра в гольф. Инвесторы, политики, спортсмены и предприниматели могут «без галстука» встречаться во Всеволожске под Петербургом на гольф-поле MillCreek на 18 лунок. Здесь также есть все необходимое для проведения мероприятий в преддверии ПМЭФ: от конференц-залов до шатров на береговой линии. Гольф-академия, просторные резиденции, водные виды спорта, бассейны и фуд-корт позволят разнообразить форматы деловых встреч и отдыха.



MILLCREEK

СОЗДАВАЯ СВОЙ МИР

РЕКЛАМА



GEOX

R E S P I R A

Санкт-Петербург: ТЦ Галерея, ТК Невский Центр, МЕГА Дыбенко, ТРК Радуга, ТРЦ Гранд Каньон. Москва: ТРЦ Европейский, ТЦ Метрополис, ТРК Европолис, МЕГА Химки, МЕГА Белая Дача, МЕГА Теплый Стан, ТЦ Капитолий Вернадский, ТРЦ Ереван Плаза, ТРЦ Авиапарк, ТРЦ Домодедовский, ТП Отрада, ТРЦ Каширская Плаза, ТЦ Выходной. Анапа, Ангарск, Архангельск, Барнаул, Владивосток, Воронеж, Екатеринбург, Иваново, Ижевск, Иркутск, Калининград, Казань, Краснодар, Красноярск, Магнитогорск, Махачкала, Мурманск, Набережные Челны, Нижний Новгород, Новокузнецк, Обнинск, Омск, Оренбург, Пермь, Ростов-на-Дону, Самара, Серпухов, Симферополь, Сочи, Ставрополь, Тамбов, Тюмень, Уфа, Хасавюрт, Челябинск, Южно-Сахалинск.

GEOX.COM | GEOX.RU

49 Настройка себя

Где повышать иммунитет, восстанавливать силы и достигать баланса

Review

50 Ясс Джало о силе медитаций

Отель

52 Ночь в живом музее Дарит «Кемпински Мойка 22»

53 Из Петербурга

в Москву Летний отдых в самом сердце столицы

54 История круглосуточно и джаз по воскресеньям

Классика и авангард Гранд Отеля Европа

Гид

56 По двум столицам Что делать этим летом в Петербурге и в Москве



THE FRANKIE SHOP

MINORITE



Жизнь как сказка

В ДНК молодой петербургской марки Minorite буквально «вшит» русский модерн — такое влияние оказали архитектура и атмосфера города на основателя марки Юрия Фрадкина. В коллекции весна-лето 2021 представлена современная функциональная одежда с элементами, напоминающими об иллюстрациях Врубеля и Билибина, выполненных по мотивам русских народных сказок. Вещи оверсайз соседствуют с вечерними платьями, а традиционная вышивка сочетается с пайетками и кожей «под крокодила». Костюм можно дополнить украшениями и аксессуарами Minorite.

Нью-йоркская история

Демократичная марка The Frankie Shop, основанная Гаэль Древе в 2014 году в Нью-Йорке, прочно обосновалась в модных гардеробах и завоевала популярность в соцсетях. Этим летом коллекция культового бренда впервые появится в продаже в России. В универсаме ДЛТ модницы найдут тренчи, парки, жилеты, трикотаж, свитшоты, джоггеры, брюки с завышенной талией и узнаваемые футболки с ультракороткими подвернутыми рукавами. В ДЛТ, как и в бутиках Нью-Йорка и Парижа, ассортимент будет обновляться дропами: таким способом The Frankie Shop борется с перепроизводством.



GRAY SOBRENTI FOR LOEWE PAULA'S IBIZA

GEOX

Без усталости

Классическая коллекция Geox Respira весна-лето 2021 включает дерби, оксфорды и лоферы, которые не выглядят строгими благодаря особому методу окрашивания, мягкой коже и цветным акцентам. Удобные колодки позволяют носить обувь целый день не уставая. Туфли универсальны: они будут выглядеть уместно и на деловом завтраке, и на романтической прогулке. В подошву интегрирована мембрана, защищающая от воды, что весьма актуально для Санкт-Петербурга, известного переменчивостью погоды.

Пляж в городе

На первом этаже ДЛТ открылось рор-уп-пространство Loewe, где представлены аксессуары из капсульной коллекции Paula's Ibiza 2021. Работая над ней, креативный директор Loewe Джонатан Андерсон представлял себе лето в городе и гардероб, который выглядит так, словно вы только что вернулись с пляжа. Приморская эстетика не чужда и Санкт-Петербургу — городу на воде, где главный пляж виден из окон Зимнего дворца.



GRAY SOBRENTI FOR LOEWE PAULA'S IBIZA





Великолепная шестерка

Этим летом шесть отелей сети Radisson предлагают разные варианты проживания в Петербурге, который готовится принять футбольный чемпионат Евро-2021. Любители футбола могут выбирать, где остановиться: в Radisson Royal и Park Inn by Radisson Nevsky, расположенных на Невском проспекте; у Летнего сада в дизайнерском Radisson Sonya; на Васильевском острове в Park Inn by Radisson Pribaltiyskaya Hotel & Congress Center (удачный выбор для приехавших в город на машине). На Московском проспекте, между центром города и аэропортом, ждет гостей Park Inn by Radisson Pulkovskaya Hotel & Conference Center. В самом Пулково находится Park Inn by Radisson Pulkovo Airport, соединенный с терминалом крытым переходом.

PATEK PHILIPPE

ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ



Цельная натура

Компания Patek Philippe предлагает две новые модели Twenty~4 Automatic в круглом корпусе: одна выполнена из стали и имеет оливково-зеленый циферблат с узором «солнечные лучи», другая — из розового золота, с позолоченным циферблатом, на который нанесен тот же узор. Третья модель — в стиле «манжет», или браслет, с выпуктым прямоугольным корпусом и кварцевым механизмом, теперь тоже представлена в новом варианте — из розового золота, с шоколадно-коричневым циферблатом и узором «солнечные лучи». Корпуса всех часов вручную инкрустированы бриллиантами Top Wesselton Pure.

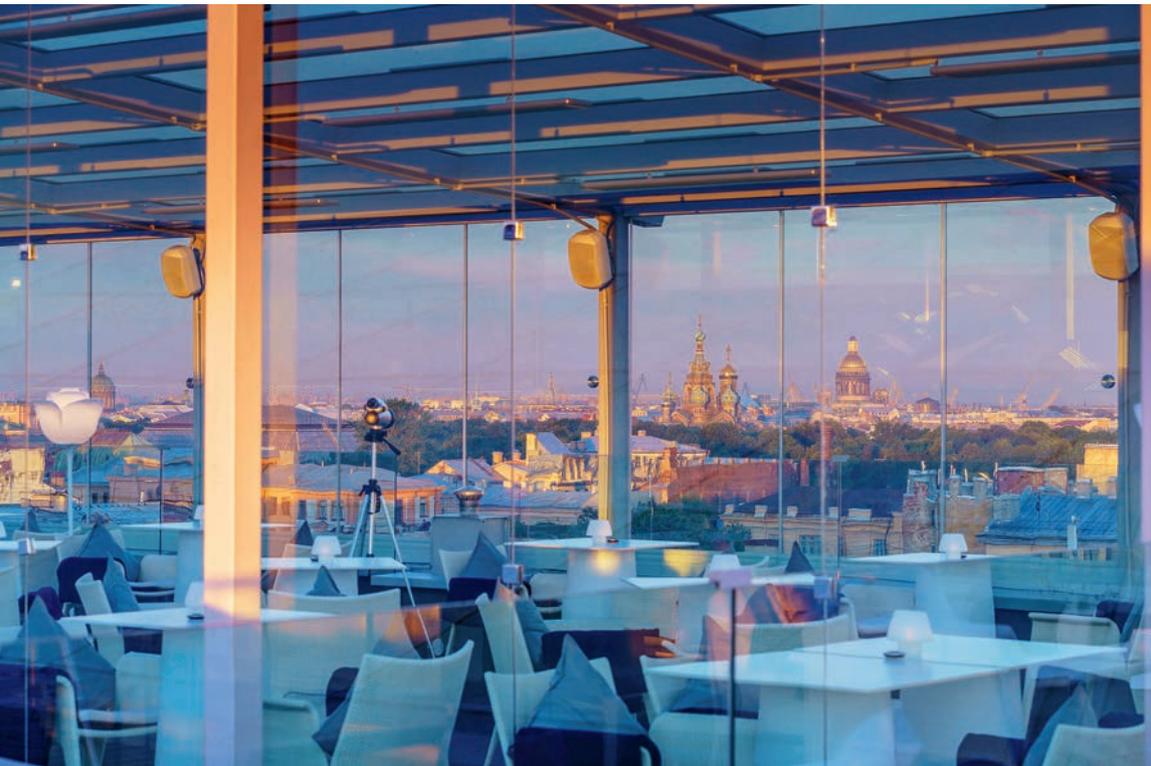


PATEK PHILIPPE



Соколы и кони

Компания S.T. Dupont представляет две новые коллекции, Horse и Falcon, созданные в ателье Haute Creation в сотрудничестве с мастерскойковки и литья Solyfonte. Подставки для зажигалок и ручек с фигурками коня и сокола отлиты из бронзы и патинированы вручную: искусство патинирования — один из главных секретов французского мастера Кристофа Сен-Ромена. Сами ручки выполнены из серебра с позолотой в коллекции Falcon и палладия с отделкой радированным серебром в версии Horse. Ограниченный тираж делает эти предметы прекрасным подарком для деловых партнеров на ПМЭФ.



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ

Торжественный вид

Отель Indigo St.Petersburg-Tchaikovskogo, расположенный на углу улицы Чайковского и Литейного проспекта, имеет огромную террасу, с которой открывается масштабная панорама — от Исаакиевского собора до Петропавловской крепости и «Лакта-центра». Террасу часто снимают для свадеб и других торжеств, и здесь же на крыше работает ресторан авторской кухни «Вино и вода». В самом отеле 120 номеров, оформленных в разных стилях; атриум второго этажа украшают бумажные инсталляции голландского скульптора Питера Гентенара, а исторический фасад с атлантами делает здание отеля настоящей архитектурной жемчужиной Санкт-Петербурга.



S.T. DUPONT

Игра продолжается

О лучших постановках этого лета

Татьяна Троянская

ПОНЯТИЕ «мертвый сезон» в театре, кажется, ушло в историю. Конечно, некоторые творческие коллективы по традиции завершают сезон летом, но ненадолго. Когда одни театры уходят в отпуск, другие продолжают работать. В дни экономического форума и в целом в начале лета театральная афиша Петербурга всегда разнообразна, есть на что посмотреть. Рассказываем о самых ярких постановках, которые будут идти во время ПМЭФ и после него.

«Дети солнца»
Александринский театр
4 и 25 июня

Недавняя премьера театра — новый взгляд на пьесу Максима Горького. События происходят во время холеры, и сидящим в масках зрителям как никогда понятны эти обстоятельства. Горький в постановке Николая Рождина вовсе не выглядит «пролетарским» писателем. Народ в спектакле малосимпатичен, а господа инфантильны. Особое удовольствие от спектакля получит публика, которая готова рефлексировать на тему, кто виноват и почему мы оказались там, где мы есть.

«Утиная охота»
Театр «Мастерская»
3 июня

Спектакль Григория Козлова для тех, кто скучает по классическим постановкам, и для тех, кто устал от экспериментов и соскучился по «живому» классическому театру. Главный герой, Зилов, талантливый человек, но он, как зеркало, отражает безумный мир, в котором обретается. Самая актуальная пьеса Александра Вампилова. Григорий Козлов в этой постановке соединяет быт и поэзию и посвящает спектакль великим художникам: Владимиру Высоцкому, Олегу Ефремову, Алексею Девогченко, Олегу Далю, Василию Шукшину, Андрею Тарковскому и другим.

«Честная женщина»
Новая сцена Александринского театра
4 и 29 июня

Новый спектакль художественного руководителя Александринского театра Валерия Фокина представляет собой политический триллер. Действие происходит в наши дни: закулисная драма в высших эшелонах власти. Ближневосточное государство «Исламская Республика» охвачено гражданской войной. Мировое сообщество бессильно: получив ядерную бомбу, Верховный Лидер гарантировал невмешательство Запада в дела страны и теперь планомерно истребляет оппозицию. Страна на грани гуманитарной катастрофы. Последний шанс восстановить мир — переговоры при посредничестве России и США, проходящие на нейтральной территории, в токийском аэропорту Нарита. Вести эти переговоры «назначена» как раз «честная женщина», лидер неправительственной организации. Играет ее актриса БДТ Мария Игнатова.



«Волнение»
Каменноостровский театр (Вторая сцена БДТ)
2, 17 июня и 4 июля

В БДТ имени Товстоногова после перерыва возвращается спектакль Ивана Вырыпаева «Волнение» по его же пьесе. Главную роль в нем играет Алиса Фрейндлих — и одно это уже повод сходить на «Волнение». Вырыпаев писал эту пьесу именно для нее, и народная артистка виртуозно отыгрывает свою роль. Фрейндлих предстает в образе американской писательницы польского происхождения. У нее, человека непубличного и закрытого, берет интервью на сложную тему польский журналист. Спектакль выглядит как антреприза, но все не так просто, как может показаться на первый взгляд. Свидетельство тому — висящая на стене репродукция «Девочки с воздушным шаром» Бэнкси, самоуничтожившейся на аукционе Sotheby's в 2018 году. Но каждый волен считать свой контекст, поэтому спектакль рекомендован самой широкой аудитории.

СТАС ЛЕВИШИН

ВЛАДИМИР ПОСТНОВ / ПРЕСС-СЛУЖБА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА



«Мастер и Маргарита»
Театр «Мастерская»
8 и 9 июня

Спектакль играют два вечера. Тотальное погружение в роман Булгакова. Спектакль появился в репертуаре театра три года назад, это была выпускная постановка курса Григория Козлова. Именно поэтому за восемь часов (суммарное время спектакля «Мастер и Маргарита») молодые артисты театра «Мастерская» успевают охватить практически все темы культового произведения.

«Братья Карамазовы»
МДТ — Театр Европы
6 и 7 июля

40 лет худрук Малого драматического театра писал инсценировку к этой постановке, четыре года ее репетировали. «Братья Карамазовы» — лидер по количеству положительных отзывов от критиков Петербурга. Лев Додин поставил спектакль как вызов театру XXI века. Ощущение, что режиссер показывает нам, что главные на сцене — это по-прежнему артисты и, конечно, крепкая режиссура. Актеры действительно великолепны (Игорь Иванов, Игорь Черневич, Станислав Никольский, Елизавета Боярская и другие), режиссура заслуживает уважения, декораций минимум. В качестве музыкального сопровождения — песня «Раскинулось море широко» и «Ода радости» Бетховена. Лев Абрамович сжал масштабный роман Достоевского до двух часов: спектакль играют без антракта. И это в дань XXI веку.

МАРГАРИТА МИРОНОВА/САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ»



ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ / МДТ ТЕАТР ЕВРОПЫ



ВЛАДИМИР ПОСТНОВ / ПРЕСС-СЛУЖБА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

Камерные спектакли

«Шатуны»

Театр «Балтийский дом»
9 июня

Гротескный роман Юрия Мамлеева «Шатуны» поставили в театре «Балтийский дом». Его играют в «91 комнате» — именно в этом пространстве почти 20 лет назад появился спектакль Андрея Могучего «Школа для дураков», ставший впоследствии культовым. Поступок режиссера Романа Муромцева как прыжок в бесконечность, который имеет все шансы превратиться в полет. Почему человек убивает? В чем философия преступления? Этот спектакль скорее для тех, кто готов к эксперименту.



ПОЛИНА НАЗАРОВА / ТЕАТР «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

«Комната Герды»

Театр «Особняк»
17 и 18 июня

Спектакль Яны Туминой «Комната Герды» почти без слов рассказывает историю о девочке, которая всю жизнь ищет брата. Как выясняется — не выходя из комнаты. Жизнь воображаемая проживается как реальная. А есть ли грань между реальной жизнью и воображаемой — каждый решает для себя. Спектакль — лауреат премии «Золотая маска» смотрится как волшебная сказка.



ТЕАТР «ОСОБНЯК»

«Суад. Жить заново»

Театр на Литейном
8 июня

На малой сцене Театра на Литейном поставили спектакль по бестселлеру Суад «Жить заново». Книга, основанная на реальных событиях, написана женщиной, которая была сожжена заживо в своей стране, ее чудом спасли, и она оказалась в Европе, где начала новую жизнь и описала все, что с ней случилось ранее. Спектакль Алексея Янковского смотреть непросто, актриса рассказывает об ужасах жизни арабской женщины, и зрителей угнетает услышанное и монотонность, с которой развивается действие. Но в итоге публика, собравшаяся в камерном пространстве, получает подарок: мини-концерт в исполнении главных героинь, которым завершается эта история.



СЕРГЕЙ РЫБЕЖСКИЙ

«Птифуры»

Театр «Кукфо»
19 июня

Еще один лауреат «Золотой маски» — спектакль маленького театра «Кукфо» «Птифуры». Мини-скетчи про старичков расскажут вам о Петербурге больше, чем классическая экскурсия по городу. Это кукольный спектакль, рассчитанный на самую широкую аудиторию.



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА «КУКФО»

«Похороните меня за плинтусом»

Большой театр кукол
8 и 11 июня

В Большом театре кукол недавняя премьера — спектакль «Похороните меня за плинтусом». Роман Бокланов поставил не кукольный моноспектакль по одноименной книге Павла Санаева. Он про любовь бабушки к внуку, которая, как оказывается, страшнее смерти.



ПРЕСС-СЛУЖБА БТК

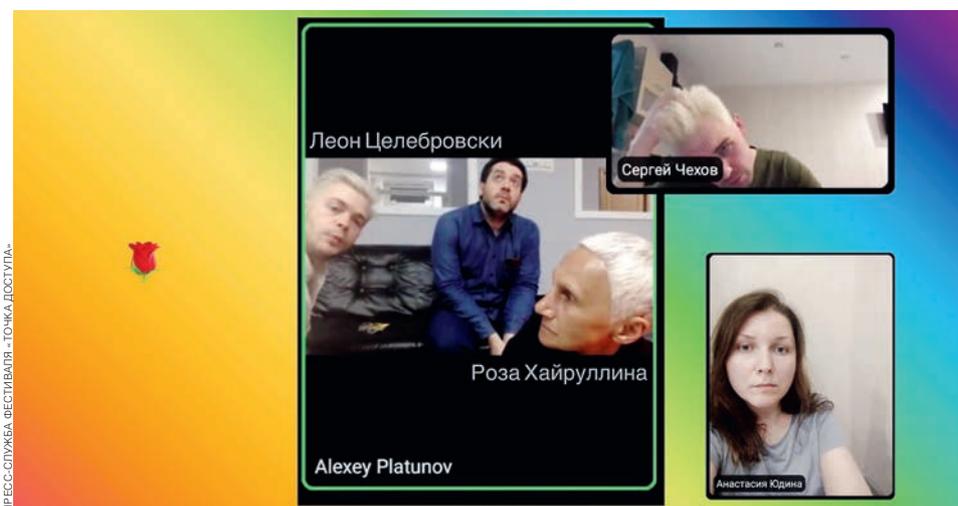
Вне театра

В ПЕТЕРБУРГЕ уже несколько лет проводится летний фестиваль искусств «Точка доступа». Это крупнейший форум сайт-специфического и иммерсивного искусства в России. Спектакли в рамках фестиваля проходят в самых неожиданных местах и трансформируют привычное восприятие театральных постановок. В этом году «Точка доступа» пройдет в Санкт-Петербурге с 8 по 26 июля. В рамках фестиваля помимо прочего ожидаются три интересные постановки.

«Роза»

Новая сцена Александринского театра
23–25 июля

Спектакль с участием актрисы Розы Хайруллиной. Продлится постановка от одного до пяти часов и будет посвящена личным переживаниям Розы, она о растерянности, разочаровании в профессии и в человечестве. Возможно, спектакль будет решен в эстетике «Твин-Пикса». Режиссер Сергей Чехов.



ПРЕСС-СЛУЖБА ФЕСТИВАЛЯ «ТОЧКА ДОСТУПА»

ПРЕСС-СЛУЖБА ФЕСТИВАЛЯ «ТОЧКА ДОСТУПА»



«Билет в кино»

Киностудия «Ленфильм»
15–18 июля

Спектакль посвящен женщинам, которые всю жизнь проработали на «Ленфильме» — старейшей киностудии страны, и поднимает тему феминизма и невидимого и неоплачиваемого труда. Постановка создана командой «Вокруг да около» на основе документального исследования, работы с архивами и интервью с реальными людьми.

«Симулятор школы»

Общество «Знание»
8–14 июля

Спектакль Петра Куркина предложит на час вернуться в прошлое. Снова сесть за парту и попытаться ответить на те вопросы, с которыми не удалось разобраться в детстве. И сопоставить знания, полученные в школе, с реальной жизнью.



ПРЕСС-СЛУЖБА ФЕСТИВАЛЯ «ТОЧКА ДОСТУПА»

ПОЛИНА НАЗАРОВА / ТЕАТР «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»



Самые ожидаемые премьеры лета

23 и 24 июня — премьера спектакля «Марево любви». Андрей Сидельников в театре «Суббота» ставит комедию драматурга и режиссера Клима, которую тот, в свою очередь, написал по мотивам комедии Пьера Мариво «Торжество любви».

24 и 25 июня Яна Тумина представит свою новую работу под названием «Живой» на Новой сцене Александринского театра. Спектакль посвящен культовой фигуре в истории начала XX века — известному путешественнику, антропологу и журналисту, актеру и писателю Питеру Фройхену.

25 июня в театре «Балтийский дом» запланирована премьера Оскараса Коршуноваса «Смерть Тарелкина» по одноименной пьесе Сухово-Кобылина.

16, 17, 18 июля в Театре имени Ленсовета премьера спектакля по роману Ф. М. Достоевского «Бесы» (реконструкция в трех актах) в постановке Алексея Слесарчука.

14 августа в «Балтийском доме» сыграют «Одиссею» Гомера в постановке Андрея Прикотенко.



СТАС ЛЕВШИН

Перспективные идеи в сложных обстоятельствах

О ближайших премьерах и планах БДТ

Татьяна Троянская |



СТАС ЛЕВШИН

БОЛЬШОЙ драматический театр им. Г. А. Товстоногова завершает сезон в непростых условиях. В апреле в театре начался ремонт. Спектакли играют на других площадках Петербурга, репетиции продолжаются в основном здании театра. «Мы к состоянию хаоса адаптировались давно, еще в начале пандемии, — рассказывает художественный руководитель БДТ Андрей Могучий. — Продолжается интенсивная работа, готовятся новые проекты».

Спектакли играют в Александринском театре, театре «Балтийский дом», ТЮЗе имени Брянцева и МДТ. Разместить удалось практически весь репертуар, не повезло лишь трем эпизодам блокбастера «Три толстяка»: мощное техническое оснащение спектакля не установить ни на одной сцене города.

Ближайшие премьеры выходят в Каменноостровском театре (вторая сцена БДТ). Первым спектаклем экспериментальной программы «Четыре. Современная режиссура в Каменноостровском театре», исследующей «Возможности легкого жанра» в XXI веке, стал показанный прошлой зимой «Водевиль Дилетант». Он поставлен режиссером Кириллом Вытоптовым по пьесе Василия Шкваркина «Лири прокат», написанной в конце 1920-х годов. Сейчас Кирилл работает над спектаклем «Женщина и Мозг» (черновое название — «Женщина-Фауст разговаривает со своим мозгом»). Пьесу написала Саша Денисова, история представляет собой диалог женщины с собственным мозгом — российский вариант «Секса в большом городе». В спектакле играют Нина Усатова, Юлия Марченко, Нина Александрова, Ирина Патракова и Варвара Павлова. В роли Мозга — Валерий Дегтярь.

Денис Хусниров выпустит второй спектакль театрального сериала по роману Марселя Пруста «В поисках утраченного времени». Евгения Сафонова делает спек-

такль по роману лауреата Букеровской премии Джона Кутзее «Бесчестие», а четвертый режиссер проекта Александр Молоchnikov продолжает поиск литературного источника для постановки.

До сентября выпускники режиссерского курса Андрея Могучего в рамках проекта «Курсовая» выпустят четыре спектакля, которые имеют шанс попасть в репертуар БДТ. В июне на сцене КМТ Фамил Джавадов покажет спектакль для детей «Черная скрипочка» по книге шведского писателя Ульфа Старка; Арсений Мещеряков заканчивает

ности, был создан портал БДТ Digital, куда на время локдауна переместилась творческая жизнь театра и много других проектов. В ближайшее время начнет работать лаборатория Art&Science — также результат сотрудничества с «Росатомом». Лаборатория будет существовать в формате художественной резиденции, соавторами художников выступят ученые.

«Во время пандемии мы научились менять свои планы, поэтому готовы к любому развитию событий», — рассказывает Андрей Могучий. А иногда сложные обсто-



ФОТО АЛЕКСАНДРА ИВАНИШВИНА



СТАС ЛЕВШИН



ПРЕСС-СЛУЖБА БДТ



СТАС ЛЕВШИН

- 01, 06 Сцены из театрального сериала «В поисках утраченного времени»
- 02, 04 Сцены из спектакля «Водевиль Дилетант»
- 03 Художественный руководитель БДТ Андрей Могучий
- 05 Виртуальный БДТ для Minecraft-спектакля

работу над спектаклем «Дракон» по сказке Евгения Шварца — его репетируют на учебной сцене; Арсений Бехтерев на Малой сцене выпустит спектакль «Джордж Каплан» по одноименному сочинению Фредерика Зонтага; Глеб Пихлакас трудится над «Странной Муравией» Александра Твардовского, этот спектакль планируют играть в зрительском буфете БДТ.

Приостановленное из-за пандемии сотрудничество с крупными режиссерами возобновляется. В следующем сезоне приступит к репетициям Оскар Коршуновас (название будущего спектакля театр пока хранит в тайне), японский режиссер Мотои Миура готовит постановку по роману Достоевского «Преступление и наказание», премьера в связи с неясной эпидемиологической ситуацией состоится в Киото. По-прежнему в планах вторая постановка Яна Фабра и спектакль Хайнера Гёббельса. Сам Андрей Могучий намерен поставить чеховскую «Чайку».

БДТ продолжает тесно сотрудничать с госкорпорацией «Росатом», которая в прошлом году стала генеральным партнером театра. При поддержке «Росатома», в част-

ятельства рождают перспективные и масштабные идеи. Так, незадолго до ремонта в БДТ заговорили о передвижном театре.

«Концепция передвижного театра родилась, когда стало понятно, что основное здание закроют на ремонт. Мы стали размышлять о пространстве, в котором могли бы поместиться все репертуарные спектакли БДТ, включая „Трех толстяков“. Архитектор Андрей Воронов, один из авторов Фанерного театра (павильон-инсталляция, установленный в здании БДТ в марте 2019 года к столетию театра. — „Стиль СПб“), придумал модульную надувную конструкцию, внутри которой зрительный зал на 500 мест, сцена, фойе, буфет. Такой театр можно поставить в любом городе, вообще в любой точке планеты и играть спектакли. Это фантастический проект, который мне очень нравится, но, к сожалению, пока вряд ли есть возможность реализовать его — затея эта очень дорогостоящая, хотя и веселая», — заключил Андрей Могучий.

В июле БДТ имени Товстоногова закроет сезон в Петербурге, а откроет его в сентябре гастролями в Москве. Ремонт в театре должен завершиться в октябре.

Зрелищное обострение

О главных музыкальных событиях

Борис Барабанов

ЭТИМ летом на концертных площадках Санкт-Петербурга будет значительно меньше зарубежных гастролов, чем раньше. Это следствие мирового кризиса концертно-фестивальной индустрии, связанного с пандемией коронавируса. Но это не значит, что в городе не на что будет ходить и некого слушать. Наоборот, такой насыщенной и разнообразной концертной афиши в Питере не было давно.



Фестиваль Mawaheb

Государственная академическая капелла, Планетарий №1
4–6 июня

Концертом под названием «Mawaheb x Sound Up: Music of Oasis» 4 июня откроется фестиваль музыкальной культуры стран Ближнего Востока и Северной Африки Mawaheb, который организован в рамках представительства Катара на Петербургском экономическом форуме. Главными героями концерта станут пять арабских инструментов: уд, канун, най, дарбука и ребаба. Несмотря на экзотические имена, эти инструменты нередко используются как в джазе, так и в электронной музыке. Специально к этому событию пять российских композиторов: Владимир Мартынов, Настасья Хрущева, Павел Карманов, Игорь Яковенко и Алина Подорова — написали сочинения для одного из арабских инструментов и оркестра. 4 июня на сцене Академической капеллы арабским солистам будет аккомпанировать симфонический оркестр Sound Up. А 5 июня в Планетарии №1 будет представлена аудиовизуальная программа с участием электронных музыкантов и видеохудожников стран Ближнего Востока и Северной Африки.



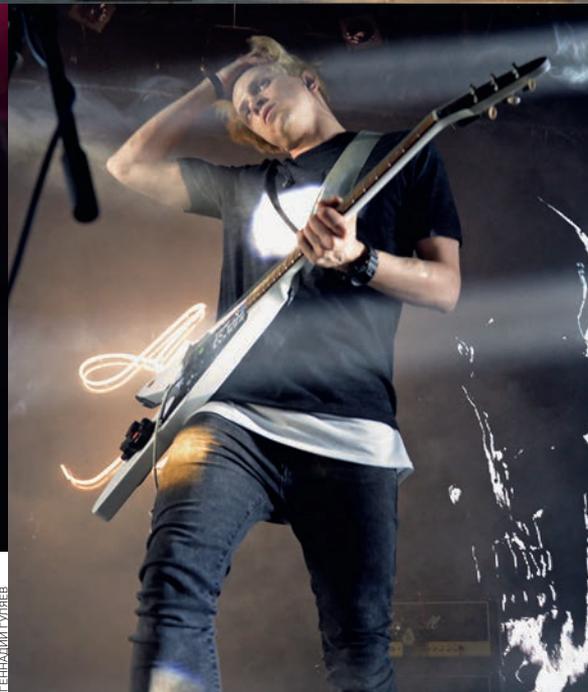
АЛЕКСАНДР КАЗАКОВ

Монеточка

Roof Place (Кожевенная линия, 30)
1 июня

Прошлогодний альбом «Декоративно-прикладное искусство» вывел Монеточку (Лизу Гырдымову) на новый уровень. Она не просто популярная в интернете исполнительница, но концептуально мыслящий автор, за которым слушателю интересно наблюдать независимо от его возраста. А теперь она еще и актриса. Кинодебют Монеточки в фильме «Родные» признан удачным и публикой, и критиками. А 1 июня у Лизы день рождения.

ГЕННАДИЙ ГУЛБЕР



Mujuice

Клуб «Морзе»
4 июня

Накануне первого летнего уикенда Роман Литвинов, он же Mujuice, представляет в Санкт-Петербурге свой новый альбом «Melancholium». В карьере одного из ведущих электронных музыкантов страны настало время очередного «песенного» альбома. После большой паузы он вернулся к куплетно-припевной форме — к восторгу поклонников, которые терпеливо ждали эти (по собственному выражению автора) «неотправленные пьяные эсэмэски», положенные на IDM пополам с постпанком.

Фестиваль reMusik.org

Санкт-Петербургская филармония
2 июня

Во второй день лета гости Санкт-Петербурга успеют получить представление о международном фестивале новой музыки reMusik.org. Ежегодный форум представляет музыкальные концепции, через которые, по словам организаторов, «можно постепенно познать уникальный музыкальный язык современности его многочисленными диалектами». На завершающем восьмой фестиваль reMusik.org вечере в филармонии выступит немецкий ансамбль Ensemble Recherche. В его программе только премьеры, российские и мировые: «Веселящий газ» Владимира Горлинского, «Shivers on Speed» Бригитты Мунтендорф, «Liebeslied» Каролы Баукхольц, «A Word of Mouth» Эмилио Гуима, «Junkyard Piece La» Рикардо Эйзирика, «El Nino Sombra» Артуро Корралеса и «Вариация на тему Моцарта (Рондо)» Владимира Раннева.



МАРС ДОНАДЗИЛЛО

санкт-петербургконцерты

Эрика Лундмоен

Клуб «Космонавт»
18 июня

В России мало девушек, читающих рэп так, что долго не надоедает. Эрика Лундмоен — одна из трех-четырех лучших. Ее треки очень отличаются от всего, что делают в речитативе популярные тиктокерши, заказывающие фонограммы у крутых битмейкеров. Эрика находит источники вдохновения и в фольклоре, и в блюзе, и в классической поэзии. Ни одна рецензия не обходится без упоминаний о ее норвежском происхождении. А ее трек «Ночь. Понедельник» на стихи Анны Ахматовой стал одной из жемчужин недавнего сборника песен на стихи великой поэтессы «Я — голос ваш».



VK SOMERKALLUNDMOEN

VK Fest

Парк 300-летия Санкт-Петербурга
24–25 июля

Самый масштабный петербургский фестиваль в прошлом году поставил рекорд для музыкальных онлайн-событий: 160 млн просмотров от 35 млн уникальных зрителей за пять дней. Теперь событие вернулось под открытое небо. Программа как всегда лишена форматных рамок, но акцент сделан на коммерческую поп-музыку, которая пользуется спросом в социальной сети «ВКонтакте». Топовые гастролеры, тикток-феномены и авторы вирусных хитов будут сменять друг друга на трех сценах. Среди них — Баста, Светлана Лобода, Niletto, «Пошлая Молли», Wildways, Артур Пирожков и Ольга Бузова. Стоит прислушаться к «зеленой сцене», там сконцентрируется поп-музыка с претензией на эксперимент, в том числе Тося Чайкина и сайд-проект Елки «Яавь».



КИРИЛЛ БЕЛДВЕН

Женя Любич

Roof Place (Кожвенная линия, 30)
6 июля

Традиционный летний концерт на крыше даст участница французской группы Nouvelle Vague Женя Любич. Весной она с помпой представила петербургской публике программу «Во весь голос», основанную на стихах поэтов-классиков, а теперь возвращается к привычному формату: хиты, новые песни и музыка для кино. В период локдауна Женя Любич работала сразу над четырьмя кинолентами, некоторые из них уже вышли в прокат (оцените «Кроличью лапу» Наны Джорджадзе), а другие появятся на экранах в ближайшее время.



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ



ИРИНА ВУЖОР



© МАРИЯ МОСКВИЦОВА / ФОТОБАНК ПОРИ

Wardruna

Дворец спорта «Юбилейный»
25 июля

Большинство выступлений зарубежных гастролеров перенесено на 2022 год: им сложно планировать логистику турне по России в отрыве от европейского гастрольного графика, а Европа пока еще далека от возвращения к полноценной концертной жизни. Тем не менее в расписании «Юбилейного» все еще значится концерт норвежской группы Wardruna, прославившейся на весь мир благодаря участию в создании саундтрека к сериалу «Викинги». Поклонников группы ждет шоу на тему легенд о мореходах-варягах, конунгах свирепых викингов и пророчествах богов. Норвежцы везут с собой традиционные инструменты, в числе которых хардингфеле, тальхарпа и козий рог. Будем считать их названия заклинанием против новых противоэпидемических ограничений.



АЛЕКСЕЙ СЛАДКИН

Отличный Fest

«Севкабель Порт»
19 июня

В ситуации практически полного отсутствия зарубежных гастролеров и, соответственно, фестивалей, где они могли бы быть хедлайнерами, концертная индустрия рождает новые фестивальные форматы, не связанные с иностранными звездами. Отличный Fest называет себя «неформатным фестивалем», но на самом деле это фестиваль новой альтернативной музыки в диапазоне от «Ритуальных услуг» и Алены Швеца до «Папиного олимпоса» и группы Александра Цоя «Ронин». Самое громкое имя на афише — Anacondaz.

Фестиваль Stereoletto

«Севкабель Порт»
13–14 июня

Лучший петербургский open air, на котором когда-то блистали Massive Attack, Ник Кейв и Franz Ferdinand и который в разгар пандемии заполучил Земфиру, прекрасно обходится без зарубежных хедлайнеров: они пока еще сидят по своим карантинам. На афише нынешнего фестиваля крупными буквами написаны «Би-2» и Иван Дорн, но главных сюрпризов стоит ждать от редко играющих на фестивалях RSAC и от авторитетной белорусской группы Nizkiz.

Дом, который построил Теодор

Мифы и реальность обновленного Дома радио

Александра Генералова |



ЕСТЬ два Дома радио Теодора Курентзиса — настоящий и миф о нем. Миф сложился быстро: осенью 2019 года по Петербургу прошла новость: здание на Итальянской отдадут коллективу musicAeterna, переехавшему из Перми. Курентзиса в городе ждали. Однако, по слухам, в нагрузку шел панорамный ресторан и отель, или, как сказал, депутат петербургского законодательного собрания Борис Вишневский, «бордель».

Дом радио для петербуржцев, особенно старшего поколения, — сакральное место, даже святыня. В Доме радио Дмитрий Шостакович записал Седьмую (Ленинградскую) симфонию. Во время блокады Ленинградское радио не прекращало вещание ни на один день. Ольга Берггольц читала свои стихи, когда программ не было, включали монотонный стук метронома, который ускорялся до 150 ударов в минуту во время бомбардировки.

21 октября 2019 года обновленный Дом радио открылся ночной концертной программой — вход по приглашению. Те, кто оказался внутри, затем рассказывали о шкафчиках для смартфонов на входе,

пользоваться которыми нельзя даже в гардеробе. Правило невероятное для XXI века, когда ежесекундный доступ в интернет — как воздух. Вместо ярко освещенных филармонических залов — полутьма, в которой зрители поднимаются по лестнице в фойе, оформленное в неоклассическом вкусе еще до Первой мировой войны для Благородного собрания (в итоге там разместили военный госпиталь).

До пандемии Курентзис почти каждый концерт превращал в иммерсионное действо — в перформанс вовлекались разные помещения Дома радио. Все начиналось в фойе, затем зрители перемещались в студию, из которой доносились звуки скрипки, затем появлялись танцовщицы, увлекавшие гостей вверх, — в каждой студии их ждал новый перформанс. Иногда действие продолжалось всю ночь. Миф о Доме радио обрастал новыми деталями. На руку мифологизации сыграла и пандемия — пространство не успело открыться и набрать обороты, как сразу закрылось до сентября 2020 года.

Что там происходит на самом деле? Дом радио Теодора Курентзиса — меж-

дисциплинарный культурный центр. Помещения практически не тронуты ремонтом и сохранили дух советского времени, старую мебель и даже книги. Междисциплинарность в Доме радио, кстати, исторически обоснована: после Октябрьской революции сюда вселилась организация «Пролетарская культура», а в 20-е открылся кинотеатр «Колосс».

Камерные концерты проходят в фойе и в студии, получившей имя Шостаковича, — там Большой симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета репетировал Седьмую симфонию. «То, как звучит музыка среди этих поразительной красоты стен, колонн, арок и балюстрад, мало в каком другом пространстве в наши дни можно услышать и воспроизвести», — рассказывает Владислав Песин, один из концертмейстеров оркестра musicAeterna.

В студии имени Шостаковича во время празднования 300-летия Петербурга был международный пресс-центр. Сейчас там проходят репетиции, в том числе открытые, и кинопоказы. Это может быть «Жанна д'Арк» Теодора Дрейера в электроакустическом сопровождении, показ «параллельного кино» братьев Олейниковых или фильма Александра Миндадзе «Милый Ханс, дорогой Петр» в присутствии режиссера. Они бесплатны — надо только успеть зарегистрироваться на сайте musicAeterna.

Лекционная программа тоже бесплатная, последний почти годовой курс был посвящен византийской культуре. Неожиданный поворот? Летом прошлого года собор Святой Софии в Стамбуле был лишен статуса музея и стал мечетью — Теодор Курентзис решил, что важно осмыслить это



АНТОН ЗАВЯГИНОВ

ПРЕСС-СЛУЖБА ДОМА РАДИО

НИНА КОСОВ

АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВА



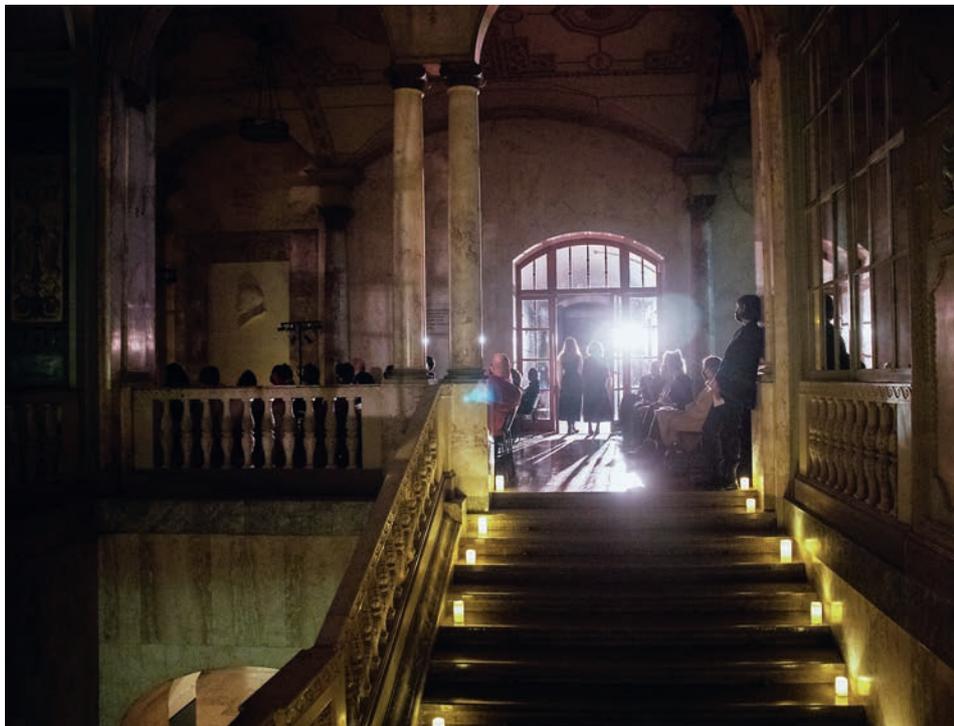
АЛЕКСАНДРА МУРАВЬЕВА



АЛЕКСАНДРА МУРАВЬЕВА



РИНА ВОРБ



АЛЕКСАНДРА МУРАВЬЕВА

событие. Кроме оркестра и хора musicAeterna, переехавших в Петербург, у Теодора есть еще один коллектив — musicAeterna byzantina, который базируется на Кипре и сохраняет традиции византийского певческого искусства. Недавно кипрский хор приезжал в Петербург и дал несколько ночных концертов в храме Феодоровской иконы Божией Матери, программу поддерживал партнер Дома радио — Фонд Аксенова. Ключевая образовательная инициатива называется «Лаборатория современного зрителя», Теодор Курентзис придумал ее несколько лет назад в Перми. Суть в том, что к каждой новой программе оркестра зрителя «погружают» в материал: за две-три недели до премьеры устраивают открытые репетиции, лекции и разборы партитур, мастер-классы музыкантов.

К счастью, коронавирус не помешал открытию композиторской резиденции — первой в Петербурге. Формат резиденции для художников в Петербурге не популярен, но все-таки они случались — например, в Кронштадте и в Музее стрит-арта. Композиторских резиденций в городе нет. У резиденции Дома радио нет open call — Теодор Курентзис сам приглашает людей, музыка которых ему интересна. Первым был Алексей Ретинский. Он переехал в Петербург в начале прошлого года и остался дольше, чем планировал, — сначала из-за пандемии, а затем уже по собственному желанию. За это время он написал несколько новых опусов, провел десяток лекций и встреч, поставил несколько перформансов, в том числе финальный проект — презентацию альбома «Zero Point», к которой привлек хореографа Лилию

Бурдинскую и видеоартистов NOIR films. Сейчас эстафету принял греческий композитор Андреас Мустукис — он, как и Курентзис, в 90-е учился в Петербургской консерватории. В огромном зале, который целиком занимает винтажная радиоаппаратура Tesla, стоит абстрактный холст с экспрессивной живописью — это «субвизит» первого перформанса Мустукиса. Кажется, что резиденция — это история для композитора, а не для зрителя, но это не так. Произведения резидентов, сочиненные в Петербурге, музыканты musicAeterna регулярно исполняют на «отчетных» концертах в фойе Дома радио. Зритель никогда не знает, что его ждет — опыт, несравнимый с концертами в филармонии, когда ты можешь заранее изучить партитуру и вообще морально подготовиться. В этом году в Доме радио ждут нового резидента — Клаудио Кастеллуччи, сестру режиссера Ромео Кастеллуччи и соавтора его проекта, которая занимается пластическим театром. Она планирует набрать группу российских студентов и заниматься с ними перформативными практиками, что будет в итоге — пока неизвестно.

Хотя мы уже выяснили, что закрытость Дома радио — миф, все-таки есть места, куда зритель практически не попадает. Это студии звукозаписи и репетиционные помещения музыкантов оркестра и хора musicAeterna, а также мастерские композиторов-резидентов. На каждом этаже — таблички «снимать запрещено» и названия студий, сделанные в том же стиле, что и старые советские, которые тоже сохранились: например «На лифте в пальто и галлошах подниматься воспрещается». Особая атмосфера в комнате отдыха: Курентзис решил разместить на стенах портреты ученых, связанных с радиофизикой и акустикой. Сейчас все стены увешаны фотографиями, причем не только физиков. Там есть портреты Артюра Рембо, Андрея Тарковского и Зигмунда Фрейда.

Директор оркестра musicAeterna в России — Дмитрий Озерков, руководитель отдела современного искусства в Эрмитаже, кафедры Art & Science в ИТМО и постоянный лектор школы Masters. Дмитрий известен не только как куратор, но и как мастер коллабораций — все, к чему он прикасается, обретает медийный вес. В Доме

радио Озерков запустил международный фестиваль немого кино «Интертитры.1» — показ редких лент начала XX века в сопровождении оркестра musicAeterna. В конце марта на три вечера фасад здания на Итальянской превратился в экран для «живых полотен»: холст «Юноша с люгней» Караваджо из эрмитажной коллекции трансформировался в «Лютниста» китайского художника Чжан Хуаня.

Специально к Петербургскому экономическому форуму, 4 июня, в Доме радио откроется первый выставочный проект — Летняя выставка. Название отсылает к Summer Exhibition в Королевской академии искусств в Лондоне, которая проходит в июне каждый год уже 252 года. На ней впервые выставился Уильям Тернер, а сейчас показывают работы Трейси Эмин, Ай Вэйвэй и Ансельма Кифера. На Летнюю выставку, которую курирует Фонд Аксенова, привезут работы классиков современного искусства — Билла Виолы, Яниса Кунелиса и Эрика Булатова, австрийского провокатора Эрвина Вурма, а также российских художников разных поколений — Сергея Браткова, Лизу Бобкову, Дмитрия Гутова и других. «В Петербурге нет ярмарки современного искусства, и мы надеемся, что Летняя выставка сможет стать местом для разговоров и дискуссий о вечности, о смысле существования, о будущем искусства, перед которым сейчас стоит много вызовов, начиная от социально-экономических реалий до появления новых форматов, таких как NFT», — объясняет Дмитрий Озерков.

Концепция выставки — тема памяти, ключевая для Дома радио, петербуржцев и Теодора Курентзиса. Сам он рассуждает так: «Сохранить память — это осознать, кто ты есть. А осознав, кто ты есть, ты должен шагнуть в будущее. Чтобы это был живой памятник, а не мавзолей. Поэтому здесь должны быть образовательные проекты, культурный кластер, база оркестра и хора, выставки, блокадный музей, чтобы люди, с одной стороны, могли узнать историю, с другой — увидеть что-то новое. Новое, которое станет историей в будущем». Кстати, за наследие Ленинградского радио горожане могут не беспокоиться — в этом году больше полусотни записей блокадных эфиров передали в государственный архив.

Своя Европа

О выставках больших и малых

Ксения Пушницкая

МУЗЕЯМ и галереям Петербурга в этом сезоне предстоит сосредоточиться и исполнить обязанности отсутствующих в путевом листе туристов европейских столиц. Санкт-Петербург теперь не окно в Европу, а единственная Европа, которая у нас осталась.

Проторенессанс в Зимнем дворце

Николаевский зал Эрмитажа

18 мая — 22 августа 2021

Самые важные, действительно эпохальные выставки, как всегда, делает Государственный Эрмитаж. 18 мая там открылась и будет работать почти до конца августа выставка «Искусство Средневековья. Шедевры из собрания Национальной Галереи Умбрии». Из Италии приехали знаковые произведения, отражающие практически все грани итальянского искусства XIII–XV веков: одночастные иконы и полиптихи, уникальные ранние образцы алтарных преград и процессионные кресты. В Николаевском зале представлен знаменитый шедевр Дуччо ди Буонинсенци «Мадонна с младенцем» (1300–1305 годы), вещи руки Мариотто ди Нардо, Таддео ди Бартоло и Джентиле да Фабриано, фрагмент фонтана Жажущих конца XIII века. На выставке представлено больше 40 произведений средневекового искусства.



НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ УМБРИИ, ПЕРУДЖА



«Прекрасная садовница» и прекрасные копии

Рафаэль Санти: Аполлонов зал Эрмитажа

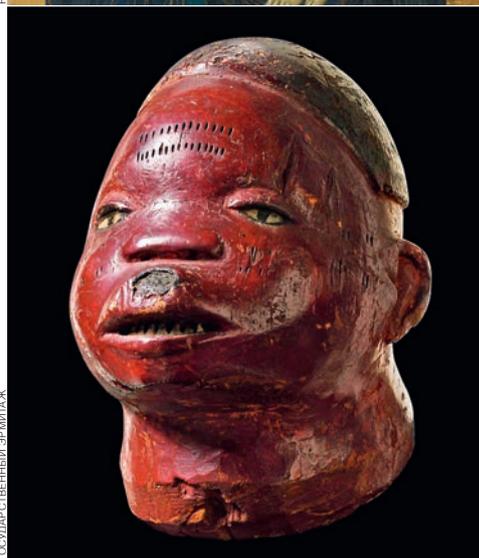
18 июня — 5 сентября 2021

Рафаэль. Версии: Академия художеств

16 декабря 2020 — 28 августа 2021

Самый шумевший выставочный проект 2020 года «Линия Рафаэля» получает наконец свое логическое завершение: «Прекрасная садовница» кисти Рафаэля Санти из постоянной экспозиции Лувра переместится в Эрмитаж. Предполагалось, что она будет центральной точкой отсчета для той линии, что кураторы Василий Успенский и Зоя Купцова прочертили от мифа Рафаэля к Вучетичу в XX веке, но из-за ограничений, связанных с пандемией, этот уникальный мастерпис смог добраться до России только сейчас. Копию этой вещи и массу других великолепных реплик показывают в Научно-исследовательском музее Академии художеств на выставке «Рафаэль. Версии». Это не обязательно точные воспроизведения, а варианты в разных техниках и размерах, которые написали русские художники XVIII–XX веков, учившиеся в Италии. В трех залах собраны шедевры итальянских вилл, церквей и заодно росписи Ватикана с доставкой на дом — редкая возможность увидеть все сразу.

КСЕНИЯ ПУШНИЦКАЯ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

100 африканских лиц

Манеж Малого Эрмитажа

26 июня — 12 декабря 2021

В конце июня еще одно большое событие: в Малом Манеже Эрмитажа покажут наконец большую часть африканской коллекции музея. Публика увидит около 100 работ — скульптуры и маски. Проект называется многозначным словом «Трансфигурации» и организован совместно с Музеем антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН. Некоторые экспонаты еще несколько десятков лет назад выполняли сакральные функции: служили шаманам, использовались во время церемоний. Вещи на выставку предоставили и частные коллекционеры, без их участия проект не стал бы таким масштабным. Ожидается параллельная программа — экскурсии, лекции, семинары.



ГРМ



ГРМ



ГРМ

Иван Шишкин — главный русский художник

Государственный Русский музей, корпус Бенуа

23 июня — 30 августа 2021

Все лето Русский музей решил посвятить художнику, на чьих картинах мы все выросли и по чьим репродукциям продолжают писать сочинения наши дети. — Ивану Ивановичу Шишкину. Многие акварели и подготовительные наброски впервые покинут фонды и будут сопоставлены с известными шедеврами. Монографический и исчерпывающий проект обречен на успех, не исключено повторение феномена «очереди на Серова».

Через смартфон к звездам

ЦВЗ «Манеж»

Даты уточняются

В Манеже в июле—августе покажут совершенно новую персональную выставку арт-группы Resycle. Художники Андрей Блохин и Георгий Кузнецов, лауреаты премии Кандинского, продолжают исследовать культурные и визуальные коды мира виртуального человека. По словам директора Манежа Павла Пригары, который любезно приоткрыл синопсис проекта еще до начала монтажа, это будет уникальный диалог человека и машины, оценить который в полной мере можно, только используя гаджеты. Невооруженного глаза будет недостаточно.



Стены говорят

Музей стрит-арта

Весь июнь

На территории действующего завода слоистых пластиков уже примерно десять лет проходит эксперимент: гонимое и маргинальное искусство стрит-арта нашло приют в ангарах и цехах на краю города. Район перестал ассоциироваться с главной площадкой для сдачи экзаменов на водительские права и заговорил на языке муралов. Этим летом туда с питанием и проживанием приглашают блогеров, тик-токеров и прочих инфлюенсеров, чтобы создать медиааудель: тусовка модных резидентов и угрюмых художников с баллонами должна взорваться инфокарнавалом и самым отчаянным контентом. Музей стрит-арта — это последнее место манифестов и прощальностей, абсолютно легально написанных на стенах.

Арт-уикенды

Marina Gisch Lab

Все лето, два раза в месяц, по выходным, по запросу Галереи современного искусства в Санкт-Петербурге задумали цикл событий и программ для лета в городе: завтраки, лекции, семинары и открытия выставок, соперничающих по притягательности с музейными. Арт-уикенд откроет дверь в запасники, на закрытую вечеринку или аукцион. Программу делают под ключ, тут можно попасть в такие места, куда раньше ходили только в сопровождении друзей или по наводке знакомых студенческих времен.



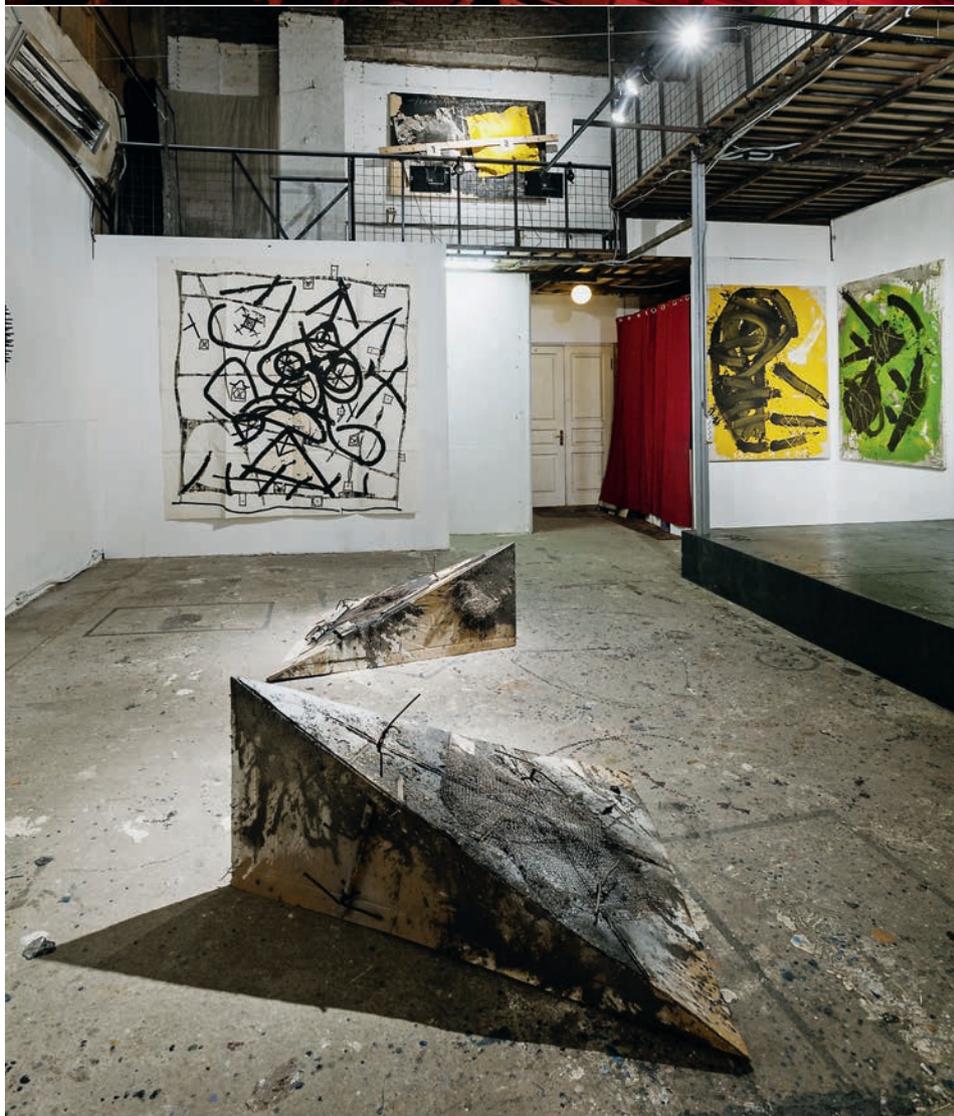
На людей посмотреть

Петр Белый, галерея «Люда», выставка «Победа Никифорова» 14 мая — 14 июня 2021.

С 15 июня по 31 августа — посещение по запросу Александра Генералова, пространство «Стыд», разные проекты

3 июня — 31 августа 2021

Кроме институций в Санкт-Петербурге важными культуртрегерами в городе всегда были и остаются конкретные люди: художник Петр Белый в режиме нон-стоп открывает проекты в галерее «Люда» — это самое долгоиграющее artist-running space в городе. Там же находится студия печатной графики. Александра Генералова и Александра Гарт онлайн руководят пространством «Стыд»: иммерсивные спектакли «на минималках» в темной комнате на первом этаже. Сама идея квартирника и секретной выставки на отшибе отлично соответствует концепции всего Санкт-Петербурга: целиком мир спасти нельзя, но частями можно попробовать.



Сердца трех галерей

Музей и его двойник

Marina Gisch Gallery

2 июня — 25 июля 2021

Мотылек и летучие мыши летят на свет

Anna Nova Gallery

1 июля — 14 августа 2021

Сломанный куст

Myth Gallery

27 мая — 26 июля 2021

Галерей в Санкт-Петербурге много, но совместно выступают пока только три, причем все три под руководством энергичных женщин. Их проекты соперничают по амбициозности с музейными, поднимаются острые и сложные темы. Marina Gisch Gallery покажет чуть видоизмененный вариант инсталляции Александра Шешкина-Хокуса, той самой, которая представляла Россию в Венеции на 58-й Биеннале и была посвящена Якобу Йордансу и механическому театру. Anna Nova Gallery сосредоточится на модных в этом сезоне вопросах отношений природы и человека. Тему на стыке искусства и науки поддержит Myth Gallery: привычные живопись и графика понаравятся традиционалистам, а концепция отсылает к идеям постгуманизма.

«Проекты Манежа — это и мой личный взгляд на искусство»

Павел Пригара о планах ЦВЗ

КАЖЕТСЯ, прошла вечность с тех пор, как Павел Пригара стал директором Манежа, и никакого прежнего Манежа будто и не было никогда. О том, почему была проведена мощная стиливая перезагрузка этого места, какие принципы и приемы важны в работе с визуальным искусством и какие проекты ждут зрителей в Центральном выставочном зале Санкт-Петербурга в ближайшее время, рассказал его директор Павел Пригара.

Шесть лет назад вы стали директором Манежа. В вашей карьере это не первое место, которое с вашим приходом полностью преобразуется. Как вам это удается?

1 сентября 2015 года у детей начался новый учебный год, а я пошел на новую работу — в Манеж. До этого я успел поработать и на телевидении, и в корпоративной сфере, и на госслужбе. В этих переменах не было специальной программы, но это было отличное время. Я ведь застал советскую школу, а потом девяностые, время перемен. И я, как мне кажется, хорошо прочувствовал это. Мне нравятся перемены как метод.

Вы за эти годы дали миллион интервью, все спрашивают примерно одно и то же... Как получается не повторяться?

Мне действительно трудно даются повторения. Везде, где бы то ни было. А когда даешь интервью, особенно посвященные одной и той же выставке, повторения неизбежны. Это просто неинтересно. И во время таких повторных интервью часто вырабатываются определенные клише, они бессмысленны. Важно сказать о чем-то один раз, сформулировать идею и двигаться дальше. Это даже не выгорание, а скорее выбор, причем я назвал бы его эстетическим: повторения мне не очень близки эстетически. Чтобы оставаться живым, хочется изменений, а повторы все упрощают. Мне все время говорят: давайте продлим выставку. Уговаривать меня на это бесполезно, я ищу новые проекты, работаю с новым, думаю о следующем. Недавно в Петербург приезжали Андрей Блохин и Георгий Кузнецов (арт-группа Resycle — Париж, Лос-Анджелес, Гонконг, Москва и др.), их персональная выставка — следующий проект Манежа. С ними приятно работать, они открытые, наполненные творчеством, легкие. Мне важно, что они покажут новые работы. Мы уже три года постепенно идем к этому проекту. На днях мы ходили по залу, обсуждали будущую выставку, монтаж. Экспозиционная работа началась, и в связи с этим любые повторы и взгляды назад мне уже не хочется делать. Я иду вперед.

В начале июня главный выставочный зал Санкт-Петербурга будет закрыт?

Да, и ничего страшного в этом нет. У нас выставочный план, как в европейских и аме-

риканских музеях, расписан на три—пять лет вперед, и в этом масштабе несколько недель не так важны, как создание действительно значимого проекта. В конце июня мы откроемся.

Вы хоть и работали какое-то время в Москве, все же родом из Санкт-Петербурга. Важно ли вам показать какой-то собственный образ Санкт-Петербурга—Ленинграда?

Недавно я получил запрос от французского агентства международных связей. Группа людей захотела узнать Санкт-Петербург только через Манеж, через наши проекты, и я, как Вергилий, подразумевался в роли проводника между мирами. Подобная практика медиации, особенно сейчас, когда все либо еще на карантине, либо только-только выходит из него, существует в мире. И это возвращает нас к нашей будущей выставке. Студия Resycle расположена в Париже. Художники сейчас работают и с новыми материалами, и с цифровым взаимодействием. Это будет очень европейский взгляд на Россию. Художники хотят показать вариативность новых способов коммуникации и взаимопроникновение человеческого интеллекта с машинным.

В какой-то степени все проекты Манежа — это и мой личный взгляд на искусство. Есть у Манежа какие-то особенности? Насколько важно не пропустить именно Манеж, приехав в Санкт-Петербург?

Многое зависит от того, в какую среду ты попадаешь. Большой город — это не однородная среда, это всегда слои, существующие независимо друг от друга или немного перемешанные. В зависимости от того, где ты окажешься, такой и опыт получишь от этой встречи. Я думаю, Манеж с момента повторного открытия в 2015 году так и работает — любой отдельный проект может дать вкус и ощущение города на много лет вперед, создать эмоциональный след, не скажу, что на всю жизнь, но надолго.

Вы много выставок посещаете? Кажется, что бываете на всех открытиях и мероприятиях...

Если у вас складывается такое ощущение, значит, мы посещаем одни и те же мероприятия, но, кстати, на выставке в галерее 10.203 на Кожевенной линии, сокуратором которой выступил Максим Има, я вас не видел. В июне Максим будет делать новый уличный проект в Манеже — это наша уже традиционная outdoor-выставка рядом с ЦВЗ. Он пригласил к участию в проекте современных художников, которые при помощи техники «скрэтчинга» создают арт-объекты из стекла. Это будет групповая выставка. Конечно, для восприятия искусства важна личная насмотренность.

А театр?

К сожалению, с театром у меня не сложились близкие отношения. Сама идея теа-

тральности: зал, партер, ложа — кажется мне искусственной, в ней есть какая-то скованность. В то же время как прием театральности прекрасно работает в других сферах искусства. Может быть, дело в отсутствии оппозиции человека в кресле и актера. Я не всегда могу принять нарочитое повествование, но знаю, что театральные приемы работают. Они создают дополнительные измерения, когда ты работаешь с визуальным искусством. Я вижу, как кураторы часто используют их. Некоторые из наших проектов обвиняют в излишней театральности. Еще раз повторю: сам инструмент «театральность» позволяет работать с нюансами художественного восприятия, и значит, мы выбираем его правильно.

Какие еще принципы музейного дела важны для манежных проектов?

Это большой разговор о том, как идеи и вещи могут обретать смыслы. Сложный и интересный диалог, в котором судьба треснувшей чашки, например, рассказывает нам историю целой империи. За этим интересно наблюдать, особенно когда речь идет о новом визуальном языке, дополненной реальности, NFT. Все это часть того диалога, который Манеж ведет со зрителем: для человека и о человеке, о его взаимодействии с материальным миром. Это та часть современного искусства и музейного осмысления, которые очевидным образом выходят в область философии.

Здесь нужно обязательно вспомнить о виртуальной реальности. У вас на сайте есть возможность посмотреть 3D-модели нескольких прошедших выставок. Для Манежа это только архивная тема или это будет включено в работу как арсенал возможностей?

В проекте группы Resycle содержится очень интересный тезис о том, как взаимодействуют человек и машина, как они выстраивают некий невербальный диалог. Среди многих вопросов художники в том числе рассуждают и о вечной жизни внутри сети, об обретении бессмертия, переноса части человеческого сознания за пределы нашего тела. И местами они это делают очень иронично. Да, ставим себе технологии на службу, экспериментируем, хоть это и не просто: музейная экономика не всегда подразумевает мгновенное внедрение самого передового оборудования, но мы находим возможности.

Важно ли в роли объектов искусства показывать очевидные технологические изыски, нужно ли искусству заходить на территорию науки, например?

С моей точки зрения, это естественная интеллектуальная эволюция. Технологии постоянно включаются в жизнь, и, как мне кажется, со временем индивидуальной воли у человека станет меньше. Искусство уже пытается осмыслить это движение.

Мы видим этот вектор. Идет эстетический и пластический визуальный отклик на новые процессы. Мы наблюдаем за изображениями, объектами, созданными искусственным интеллектом, но осмысляет их и оценивает все равно человеческий разум. Получается, искусство выступает посредником при установлении границ релевантности. При этом наш разум всегда будет оставаться основой интеллектуального и эмоционального опыта человека — при всей увлеченности технологиями нельзя не признать очевидного.

Беседовала Ксения Пушницкая





ЧТОБЫ ОСТАВАТЬСЯ ЖИВЫМ,
хочется изменений, а повторы
все упрощают. Мне все время
говорят: давайте продлим
выставку. Уговаривать меня
бесполезно, я ищу новые проекты,
работаю с новым, думаю
о следующем.



ФОТОСЪЕМКА СДЕЛАНА
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ДЛТ

ФОТОГРАФ:
Алексей Бронников

Костюм — Tom Ford
Обувь — Neil Barrett

Мера пространства и времени

О музее Иосифа Бродского «Полторы комнаты»

Елена Федотова |

ЭТОМУ новому и самому необычному частному музейному проекту Петербурга не очень подходит слово «музей». И на самом деле здесь не полторы комнаты, а полторы квартиры: к 40-метровой комнате семьи Бродских ведет часть соседской анфилады с видом на Спасо-Преображенский собор. Сквозь эти помещения с голыми кирпичными стенами, очищенные от бытовых наслоений, идешь, как по туннелю, в другое временное измерение.

Старинный паркетный пол внезапно сменяется клетками линолеума ленинградских коммуналок — и за кусочком коридора будто открываются врата времени. Просторная комната с драпными стенами и лепным потолком, восточными арками, причудливыми пилястрами и сарацинским декором цвета какао поражает своей величественной пустотой. Мавританский стиль, редкий для Петербурга, был во вкусе «миллионера и византийского князя» Александра Мурузи — заказчика и владельца дома, построенного в 1877 году. В советское время барские квартиры превратились в коммунальные, и такое величие, понятно, не везде сохранилось.

Бродские — родители с 15-летним сыном Иосифом — переехали в квартиру №28 в доме Мурузи на углу Литейного проспекта и улицы Пестеля в 1955 году, обменяв на новое жилье две комнаты в разных районах города. По тем временам вариант исключительно удачный: огромная комната в центре города, да еще с балконом и добавочными метрами за арочной перегородкой. Балкон, кстати, был по-своему знаменит. «Что до нашей анфилады, то ее занимала чета, чье главенство было ощутимым как на предреволюционной русской литературной сцене, так и позднее в Париже в интеллектуальном климате русской эмиграции двадцатых и тридцатых годов: Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус. И как раз с балкона наших полутора комнат, изогнувшись гусеницей, Зинка выкидывала оскорбления революцион-

ным матросам», — сказано в эссе Иосифа Бродского «In a Room and a Half» (оно написано на английском в 1985-м в Нью-Йорке и под названием «Полторы комнаты» в переводе Дмитрия Чекалова в 1995 году вошло в полное собрание сочинений Бродского). А балкон этот стал приметой и того времени, когда в большой комнате жила семья Бродских: «Подобно тому как у других отмечают рост детей карандашными метками на кухонной стене, отец ежегодно в мой день рождения выводил меня на балкон и там фотографировал». Свою часть «полуполтора комнат», «лучшие десять метров, которые я когда-либо знал», Иосиф отгородил тремя шкафами. От одного оторвал заднюю стенку, оставив нетронутой дверцу, — гости входили к нему через шкаф. Шкафов этих теперь нет. Только след на старом паркете.

Совсем немного вещей советского времени обосновались в других комнатах музея: проигрыватель «Юность», виниловые пластинки в пожелтевших облож-



ЮРИЙ ПАЛЬМИН / ПРЕДОСТАВЛЕНО МУЗЕЕМ

ЮРИЙ ПАЛЬМИН / ПРЕДОСТАВЛЕНО МУЗЕЕМ

ЮРИЙ ПАЛЬМИН / ПРЕДОСТАВЛЕНО МУЗЕЕМ

ровой — она почти ровесница поэта, живет в этой квартире с рождения. Ну и конечно, благодаря частным инвестициям. С 1999 года, когда часть коммуналки была выкуплена Фондом создания музея Иосифа Бродского, Нина Васильевна упорно отказывалась переезжать не в пример другим соседям. Только через 20 лет дело сдвинулось с мертвой точки. Управляющий партнер инвестиционной компании Fort Group Максим Левченко приобрел под музей смежную квартиру, соединив ее с уже расселенной частью коммуналки вместе с комнатой Бродских. А свидетельница эпохи Нина Федорова осталась у себя, только за стенкой, в изолированной части с отдельным входом. В смежной квартире после ремонта 2000-х годов ничего подлинного не осталось — хорошо, что уцелели печи и лепнина на потолках. «Существовало мнение, что надо обойти антикварные и комиссионные магазины и закупить там кроватей, тумбочек и столов, похожих на те, что были при Бродском, но мы решили, что это совершенно неправильный подход, не нужно никаких фальшивых вещей», — рассказывает в одном из интервью Александр Бродский, однофамилец поэта, автор архитектурного решения музея. Ошеломительную пустоту главного пространства музея оживляют лишь проекции старых фотографий — тех «полутора комнат», какими они были перед самым отъездом поэта 4 июня 1972 года. Когда он под давлением властей покинул СССР навсегда.

Музей открылся менее полугода назад. Жители дома пока еще не привыкли к такому соседству. Чтобы попасть сюда, нужно предварительно позвонить по телефону +7 (812) 958 28 28.

ках, настольные лампы, кресла с круглым столиком — они создают домашний, не музейный антураж. Можно налить себе кофе, посидеть в отреставрированном кресле 60-х годов у камина, полистать томик со стеллажа: часть книг — те же, что были в домашней библиотеке Бродских, которая хранится в музее Ахматовой в Фонтанном доме. Кроме «комнаты с мебелью», как она названа в путеводителе, есть еще «комната с архивом», «комната с эркером», где стоит пианино, на котором соседская девочка играла свои надоедливые «собачьи вальсы», и «лекторий» — обшитая фанерой бывшая кухня с окнами из непрозрачных стекло-

блоков во двор-колодец. На музей похожа разве что «комната с мусором» — здесь в одиноких витринах под стеклом разложены странные вещицы, мелочи, затерявшиеся между прошлым и настоящим: ключ с остатками цемента, огрызок карандаша, ластик, колпачок от шариковой ручки, «найденные за плинтусом у окна рядом с местом, где стоял письменный стол Бродского», фантик от карамели «Студенческая», обрывок газеты со статьей «Равнодушие ведет к браку»...

Как это ни парадоксально, музейный проект «Полторы комнаты» в нынешнем своем виде состоялся во многом благодаря упрямству соседки Бродских Нины Федо-



ЮРИЙ ПАЛЬМИН / ПРЕДОСТАВЛЕНО МУЗЕЕМ

Нескучный остров

Что ждет посетителей Новой Голландии



В ЭТОМ году исполняется десять лет новой Новой Голландии, большому проекту культурной урбанизации в центре Петербурга. Обязательства по реставрации Новой Голландии взяла на себя инвестиционная компания Millhouse Романа Абрамовича. Остров тогда впервые за его двухсотлетнюю историю открыли для обычных посетителей. Даша Жукова и ее фонд «Айрис» расставили тут разноцветные контейнеры авторства Бориса Бернасconi, положили огромный газон и начали вместе с городом придумывать его новую историю.

С тех пор авторам проекта удалось вернуть Петербургу некогда разрушенные и заброшенные здания «Бутылки», Кузни, Дома коменданта и бывшего «лесного» корпуса 12. Сейчас там работают заведения Sosocouture и Sosoco bistro шеф-повара Игоря Гришечкина, а также Oggi Bistrot шефа Дмитрия Блинова. Игорь Гришечкин и Дмитрий Блинов вошли рейтинг лучших ресторанов мира со своими проектами Sosoco и Harvest соответственно. Также эти пространства заселили независимые дизайнеры и бренды, студии красоты и спорта. Остров превратился в большой городской парк с травяным садом и цветущей садовой аллеей, огромным газоном

для летних пикников и отдыха в перерывах между посещениями великих музеев. Новая Голландия стала одним из первых возвращенных городу и приспособленных для культурных нужд пространств и быстро приобрела популярность: со времени открытия здесь побывало 11 млн человек.

Реставрация продолжается, давая возможность оценить качество работы над проектом. Сейчас на острове соседствуют полностью отреставрированные здания и корпуса, в которых работы еще не начались. Это позволяет визуально оценить качество реставрации — посмотреть, как было и как стало.

Каждое лето команда острова планирует большую культурную программу. В этом году она выглядит многообещающе и заманчиво с учетом закрытых границ и невозможности путешествий. Парижские и лондонские театральные подмостки обещают заменить «Летним театром в Бутылке», где перформансы и концерты планируют проводить все лето с четверга по воскресенье и даже есть места с буфетным обслуживанием от команды Duoband. Среди заявленных выступлений — коллектив Mussorgsky Jazz Orchestra, спектакли Александра Филиппенко

и «Невидимого театра», сольные концерты Kate NV и группы «Союз», специальные программы «МолОт-ансамбля» и некоторых исполнителей из оркестра musicAeterna. Восполнить пустоту после отмены в 2020–2021 годах из-за пандемии «Гластонбери» — культового английского музыкального фестиваля — предлагают в середине июля, во время трехдневного музыкального марафона, на котором соберут всех самородков российской сцены, чья карьера началась одновременно с новой историей Новой Голландии. А с 30 июля по 6 августа остров превратится в один большой кинопроект. II выпуск Международного фестиваля дебютного кино в Новой Голландии, который заявил о себе в 2019 году, а в 2020-м, несмотря на эпидемию, раздал призовой фонд в €40 тыс. молодым художникам с разных континентов, состоится в этом году, обещают его создатели, продюсер и режиссер Александр Роднянский и молодой кинокритик Алексей Артамонов.

Паблик-арт обещает в конце лета масштабную инсталляцию «Туман» Эдварда ван дер Хейде, которая на пару месяцев покроет собой всю внутреннюю акваторию острова.

В общем, скучно не будет.
АЛЕКСАНДРА МАРКОВА



ИЗБРАННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

- 29.05.** Открытие «Летнего театра в Бутылке». Большой джазовый оркестр Петра Востокова, Мириам Сехон, Рита Крон и Варвара Шмыкова. Классика джаза и популярная музыка 30–50-х годов
- 03.06.** «МолОт-ансамбль». Музыка российских и американских композиторов-минималистов
- 04.06.** Группа «Союз»
- 05.06.** Mussorgsky Jazz Orchestra
- 06.06.** «Невидимый театр». Спектакль «Я шагаю по Москве»
- 13.06.** Александр Филиппенко. Спектакль «Гоголь. Шнитке. Мертвые души»
- 25.06.** Kate NV
- 27.06.** Классика и электроника: «Времена года» Антонио Вивальди
- 10.07–11.07.** Музыкальный марафон X Festival
- 15.07–16.07.** Молодежная оперная программа большого театра. «Легендарные мелодии США—СССР»
- 30.07–06.08.** Международный фестиваль дебютного кино в Новой Голландии
Июль—август. «Кино под открытым небом»
Август—сентябрь. «Туман» Эдварда ван дер Хейде



«Я действительно увлечен» Борис Пиотровский о своих ста днях



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

НОВЫЙ вице-губернатор Петербурга по вопросам культуры и спорта как ни один из его предшественников близок к культуре и неравнодушен к спорту. Борис Пиотровский, сын директора Эрмитажа Михаила Пиотровского, член-корреспондент Российской академии художеств, бывший заместитель председателя комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга, кандидат экономических наук — о своей работе и о том, чем живет сегодня город.

Как вы ощущаете себя через четыре месяца после назначения?

Ощущаю себя неплохо; не буду говорить, что совсем комфортно, это было бы слишком. Конечно, спорт высших достижений был для меня не таким понятным, как сфера культуры. Есть разные аспекты, законодательные нюансы, но нет никаких таких проблем, которые я бы себе не представлял до назначения и ужаснулся после. Пришлось вникать, все это новый опыт. Работа объемная, и я фактически на нее все свое время трачу. Как говорят в Смольном, обычно через сто дней человек полностью погружается в то, чем занимается. Сто дней прошло.

Одновременно курировать культуру и спорт, такие разные сферы, не кажется вам чем-то искусственным?

Наоборот, мне это кажется очень естественным. Даже логичным. Дело в том, что именно культура и спорт являются самыми яркими нашими преимуществами перед всем миром. В Петербурге — Эрмитаж, театры, Манеж, много современного и классического искусства, проводится фестиваль «Алые паруса», который признан лучшим мировым событием прошлого года на международном конкурсе Global Eventex Awards — в этом году я отвечаю за его проведение. И спортивные события: чемпионат Европы по футболу, впервые в нашей стране пройдут международные соревнования по триатлону Ironman, первенство Европы по велоспорту, международный юношеский турнир по футболу — 17 международных спортивных турниров в этом году. И это малая доля того, что происходит. Я шучу с коллегами в правительстве — говорю, мне очень перед ними неудобно, потому что все самое интересное я забрал себе.

Спорт высших достижений — это, конечно, хорошо, а для обычных горожан что-нибудь делается? Есть какие-то подвиги в направлении доступной физкультуры?

У нас огромные подвиги! В городе больше 3 тыс. объектов спортивной инфраструктуры, в том числе дворовой, и мы постоянно увеличиваем их количество. Сейчас инвентаризируем системы дворовых спортивных площадок, чтобы решить, как будем их обновлять. Есть задача по национальным проектам, которую поставил перед нами президент: увеличить вовле-



АЛЕКСАНДР КОРЖКОВ

ченность населения в массовый спорт, сделать более доступными и качественными спортивные объекты. В этом году открылся центр керлинга в Красногвардейском районе, строятся хоккейные площадки — у города около 350 хоккейных площадок в хорошем состоянии, новая открылась в Приморском районе. В августе пройдут международные любительские соревнования Ironman по триатлону, я тоже в них буду участвовать. Проводится много массовых физкультурных мероприятий по новым стандартам, в русле мирового тренда, когда они становятся городскими спортивными праздниками, в которых могут участвовать все горожане. Тут нам сразу скажут: да вы закрываете все дороги, как же люди будут участвовать? Ну да, мы действительно иногда закрываем дороги, но делаем это в воскресенье рано утром, когда большинство еще спит, чтобы не мешать людям. Вот 17 июля пройдет обновленный забег «Белые ночи». Это и туристическое мероприятие, потому что на разные этапы собираются люди со всего мира. Мы сменили партнеров и возвратились к идее, которая была изначально: забег будет проходить вечером, чтобы в полной мере можно было насладиться красотой белых ночей.

Белые ночи в июле? Уже темно будет.

Ну не все у нас пока получается.

Бытует мнение, что культура существует у нас по остаточному принципу и финансируется совсем не так, как другие отрасли. Это действительно так?

Вы знаете, динамично или просто развивающейся отрасли всегда не хватает внимания и финансирования, это нормальная ситуация. Значит, есть потенциал, есть куда расти. Было бы ужасно, если бы это было не так. По поводу культуры и остаточного принципа — это совершенно стереотип. Ради примера: при корректировке бюджета в коронавирусный год правительством города не было сокращено государственное задание театров и концертных организаций, в 2020 году было проведено три этапа оказания поддержки НКО и негосударственным театрам — в общей сложности комитетом выдано почти 200 субсидий на 800 млн руб. и еще отдельно 10 субсидий на поддержку кинематографии на сумму 120 млн руб. В этом году нам удалось не только сохранить городской бюджет отрасли культуры, а он больше 17 млрд руб., но и увеличить его примерно на 5–7%. Чего все равно, конечно, недостаточно для динамичного развития.

А что ближе лично вам — спорт или культура?

Есть у нас такая семейная особенность — не творить себе кумиров. У меня нет ничего любимого: у меня нет любимой книги, любимого места, любимой песни; с цветом чуть проще, но тоже есть сомнения определенные. И конечно, я не буду сравнивать две эти сферы, мне они очень близки обе. Понимаете, вся моя жизнь была связана с куль-

турой, а весь мой отдых связан со спортом. Это удачное совпадение: я продолжил заниматься тем, чем занимался, только на совершенно другом уровне. У меня появилось значительно больше возможностей делать какие-то вещи так, как я себе представляю. И удовольствия от этой деятельности гораздо больше, я действительно увлечен.

Как вы относитесь к уличному искусству в Петербурге?

Я прекрасно отношусь к уличному искусству. Стрит-арт — часть городской инфраструктуры, часть культуры страны и нашей жизни. Делать вид, что его нет, совершенно бессмысленно.

А как же эти вечные истории с закрашиванием портретов политиков и поэтов? На бытовом уровне, похоже, идет борьба со стрит-артом.

Когда мы что-то внедряем в город, мы должны это делать по определенным правилам. Правительство очень внимательно относится к этому вопросу. Вот мы создали первый проект светового граффити в центре Петербурга: комитет по градостроительству и архитектуре вместе с «Ленсветом» сделали световую проекцию к 200-летию Достоевского на брандмауэре дома, где жил писатель, в Кузнечном переулке. Это тоже форма электронного современного искусства, но это не то же самое, что рисовать прямо на стене. У нас в городе есть здания и стены, которые подходят для граффити, и мы это обсуждаем каждый раз с представителями районов, собственниками зданий, спрашиваем мнения жильцов дома, хотя они это видеть или не хотят. **Противники и недовольные всегда найдутся — даже выставкой Фабра в Эрмитаже многие посетители были возмущены. Разве может существование и развитие уличного искусства зависеть от мнения жильцов?**

Давайте так: Эрмитаж — это музей и, как говорят известные деятели культуры, место особенное, которое может себе позволить чуть больше, чем можно себе позволить на улице. Разные совсем вещи. Мы не можем просто так делать выставки на жилых домах. Да, люди возмущаются всегда и всему, нужно к этому чуть спокойнее относиться. Но мы обязательно реагируем на возмущение, проводятся проверки, так как мы должны отреагировать на жалобы людей. Это совершенно не означает, что существование стрит-арта — какая-то непреодолимая сложность. Мы стараемся выстроить взаимоотношения и с жителями, и с художниками. Например, пару недель назад прошло собрание жильцов дома на улице Маяковского, где есть граффити с портретом Хармса. Людей было мало, пока нет окончательного решения, и мы надеемся, что как-то удастся пустить эту историю вспять и Хармс сможет остаться. Но правила необходимо соблюдать: жители должны проголосовать и выразить свое мнение. Если они будут против, зна-

Я ШУЧУ С КОЛЛЕГАМИ

в правительстве, что мне очень перед ними неудобно, потому что все самое интересное я забрал себе

чит, мы ничего сделать не сможем. Я тем не менее уверен, что в самое ближайшее время на улицах города появятся граффити, сделанные цивилизованным образом — согласованные и с жителями, и с комитетом по градостроительству и архитектуре. На майских праздниках я встречался с Олегом Гаркушей, фронтменом группы «АукцЫон», у него есть фонд развития молодежной культуры и арт-центр «Гаркундель». На встрече был и автор портрета Бродского, того самого граффити на стене возле музея поэта, которое довольно быстро закрасили — это нашумевшая городская история. Так вот, мы договорились о цивилизованном взаимодействии в создании городской экспозиции стрит-арта, новых мест притяжения.

А что с уличными музыкантами — им есть место в городе?

Вот этот вопрос — регулирование деятельности уличных музыкантов — был одним из первых, которыми губернатор поручил мне заняться еще в сентябре. По этому поводу я уже не раз выступал в законодательном собрании и вообще могу говорить об этом часами. Есть две очень важные задачи. Первая — сохранение права человека на творческую деятельность, вторая — сохранение права горожан на отдых и возможность существовать в комфортной для них среде. Для того чтобы отрегулировать все это, нам необходимо разработать определенный пакет законов, и для этого создана рабочая группа. На заседания приходят и музыканты, и жители домов, и представители общественных организаций. Разные мнения высказываются, порой довольно радикальные. Есть такая замечательная фотография: я на законодательном собрании с широко открытыми глазами с жутким удивлением слушаю выступление депутата, который спрашивает, почему я хочу ввести в Петербурге цензуру. И даже в прессе пишут о каких-то запретах. Но мы ничего не собираемся запрещать и никогда не обсуждаем репертуар, с которым уличные артисты выступают. Мы хотим дать возможность цивилизованного взаимодействия, мирного сосуществования жителей города, когда одни не мешают другим.

Как вы считаете, есть ли в Петербурге что-то такое, что могут позаимствовать москвичи?

Конечно! Библиотеки, например. У нас самые современные библиотеки в стране, 25% горожан ими постоянно пользуются. Они не просто берут книжки по читательским билетам — библиотеки стали точками притяжения: здесь проходят встречи, лекции, культурные мероприятия. Наши библиотеки взаимодействуют с поставщиками электронных книг. У нас есть единая карта петербуржца, которая включает государственные и коммерческие сервисы, в том числе читательский билет — все это очень удобно. Есть всем известные библиотека Маяковского, Лермонтовка, а есть новые и современные, которые открываются в торговых комплексах: «Охта Lab», новое пространство «Линии» на Васильевском острове. Когда меня спрашивают, как мы собираемся увеличивать интерес к библиотекам, я говорю: у нас в Петербурге, наоборот, библиотеки являются способом привлечь людей к чему-то другому.

Что вы читаете сейчас из художественной литературы?

Из художественной ничего. Недавно купил в магазине на Новой Голландии новых книжек нон-фикшн. С тех пор как начал работать в Смольном, стало меньше свободного времени, не все успеваю прочитать. Сейчас появляется много книг по теории и истории современных течений, что само по себе мне очень симпатично, потому что люди частенько делают оценки современного искусства, не имея базы.

Что из нового кино вы посмотрели недавно и с удовольствием?

«Серебряные коньки». Фильм сняли мои друзья, они очень меня уговаривали его посмотреть. Я не слишком люблю кинотеатры, предпочитаю смотреть фильмы дома. Но пошел в кинотеатр — я поддаюсь влиянию друзей. И мне очень понравилось! А недавно «Серебряные коньки» стал первым российским фильмом, который купила компания Netflix — это очень здорово. И конечно, я говорю всем, что это произошло по одной причине: фильм снят в Петербурге.

Беседовала Елена Федотова



ДМИТРИЙ ПЕБЕДЕВ

В Питере битъ

В городе будет сыграно семь матчей футбольного чемпионата Европы



© АЛЕКСЕЙ ШИРЯНОВ / ФОТОБАНК ЛОРИ

ЭТИМ летом Санкт-Петербург станет одной из самых значимых локаций разбросанного по всему континенту чемпионата Европы по футболу. Он примет сразу семь матчей турнира, в том числе две игры сборной России и один четвертьфинал.

Первая половина лета 2021 года в Санкт-Петербурге будет временем большого футбола. Как и первая половина лета года 2018-го, когда он принял семь матчей первого в истории России чемпионата мира по самой главной из спортивных игр. Те встречи — их достойная организация, классная атмосфера во время турнира в городе, созданная под него инфраструктура — позволили Санкт-Петербургу претендовать и на следующее топовое футбольное состязание, то есть чемпионат Европы. И когда заявка подавалась, конечно, никто не знал, что пандемия коронавируса сдвинет его с 2020 года на 2021-й. Особенный чемпионат Европы, которым Союз европейских футбольных ассоциаций (UEFA) решил отметить юбилей своих первенств: первое состоялось в 1960 году, 60 лет назад.

UEFA как бы подарил его целому континенту, 12 прошедшим конкурсам городам. Наряду с Санкт-Петербургом в список попали Лондон, Мюнхен, Баку, Рим, Бухарест, Копенгаген, Амстердам, Глазго, Будапешт, Бильбао и Дублин. Жизнь в эпоху коронавируса, однако, внесла в него коррективы. UE-

FA, несмотря на действующие ограничения, очень хотелось добиться более или менее достойной посещаемости матчей чемпионата, и он поставил условие: каждый город должен обеспечить возможность заполнить хотя бы четверть мест на своем стадионе. Поэтому уже в апреле из списка отсеялись Бильбао и Дублин — местные власти 25-процентного допуска гарантировать не смогли. Все три матча в группе E, которые должны были пройти в Стране Басков, остались в Испании — на замену вышла Севилья. С Дублином кейс был сложнее.

Ему досталось четыре матча: три остальных в той же группе E плюс встреча 1/8 финала, стартового раунда play-off. Ее UEFA отдал Лондону. Тот окончательно закрепил за собой статус головной локации чемпионата. Именно на Wembley, легендарном лондонском стадионе, помимо трех встреч сборной Англии в группе и теперь уже двух встреч в 1/8 финала состоятся важнейшие игры первенства — оба полуфинала и финал 11 июля.

А три матча группового этапа, отнятые у ирландской столицы, достались Санкт-Петербургу. По абсолютно очевидной причине: он смог гарантировать 50-процентный допуск зрителей на 68-тысячную «Газпром Арену», которую во время чемпионата Европы, следуя требованиям UEFA, запрещающим клубную рекламу, будут

именовать стадионом «Крестовский». Таковую же высокую планку кроме него установил лишь Баку.

Санкт-Петербург превратился, по сути, во вторую по значимости после Лондона локацию первенства. Ведь до корректировки списка городов-хозяев у него уже были четыре матча: три в группе В и один из четвертьфиналов. Так что в конечном счете загрузка достигла уровня чемпионата мира 2018 года.

Петербургский футбольный календарь будет исключительно плотным. Вот как он выглядит. В группе В, самой важной для России, два матча из трех в групповом раунде в Санкт-Петербурге проведет отечественная сборная: 12 июня она встретится с бельгийцами, а 16 июня — с финнами. В заключительном туре, 21 июня, россияне отправятся в гости к датчанам в Копенгаген, а на домашнем стадионе «Зенита» будут биться сборные Финляндии и Бельгии.

Рядышком, почти вплотную к этим матчам будет сыграно три в группе E: Польша—Словакия 14 июня, Швеция—Словакия 18 июня и Швеция—Польша 23 июня. Наконец, 2 июля Санкт-Петербург примет четвертьфинал. Состав его угадать невозможно, вариантов слишком много.

Красивую афишу каждому из петербургских матчей нарисовать несложно. Ну, с группой В все очевидно: своя, родная

группа. Со сборной России, которая не входит в фаворитский шорт-лист, но точно входит в шорт-лист темных лошадей, которые в хорошем тоне могут здорово удивить. В конце концов, воспоминания о ее прорыве в четвертьфинал на домашнем чемпионате мира еще слишком свежи в памяти. А многие стержневые фигуры той команды, что прорыв совершила, по-прежнему в строю, некоторые, как Артем Дзюба и Александр Головин, за три года, кажется, только прибавили. И никуда не делась основанная на прессинге, плотности игровая модель тренера Станислава Черчесова, которая иногда доставляет кучу сложностей и просто крепким соперникам, и даже футбольным грандам — испанцы, выбитые российской сборной на чемпионате мира, и хорваты, чуть не выбитые, подтвердят.

В Санкт-Петербурге россиянам придется иметь дело с очень разными во всех смыслах оппонентами. Сборная Бельгии — это первый номер рейтинга Международной федерации футбола (FIFA), безусловный претендент на золото, букет грандиозных талантов, таких как Кевин Де Брейне, Тибо Куртуа, Эден Азар, Ромелу Лукаку, которые никогда не изменяют атакующему стилю. Сборная Финляндии — загадка еще похлеще российской: дебютант топ-турниров, всем известных игроков в заявке нет. Зато с ней точно не прокатит любимый трюк хозяев матча, когда инициатива, территория намеренно отдаются сопернику, чтобы в нужный момент огорошить его неожиданным выпадом.

Матчи в группе E — тоже удовольствие как минимум выше среднего, хотя бы учитывая силу играющих в ней команд. Фронтмены этого квартета, испанцы, правда, будут выступать в Севилье, но котировки и сборной Польши с феноменальным бомбардиром Робертом Левандовским, и сборной Швеции, такого же четвертьфиналиста чемпионата мира, как и российская команда, с вернувшейся в нее легендой Златаном Ибрагимовичем чрезвычайно высоки. А словаки, хоть на бумаге и смотрятся поскромнее, не так уж и просты. В марте, скажем, выезд в гости к ним в рамках отбора к будущему, 2022 года, мировому первенству обернулся для россиян поражением. Иными словами, тут, скорее всего, будет жарко.

Как будет в городе в дни матчей и в промежутках между ними, конечно, не предскажешь — время специфическое, не предполагающее, видимо, такого бурного и продолжительного праздника, как в 2018-м. Но раз зарубежные болельщики в Санкт-Петербурге все же будут, околофутбольного веселья в том или ином виде не избежать. Особенно если сборная России удачно сыграет в своих матчах.

АЛЕКСЕЙ ДОСПЕХОВ

Виды на ужин

Ресторан «Астория» открывает сезон



НЕТ лучшего вида на Исаакиевский собор во всем Санкт-Петербурге, чем из огромных арочных окон ресторана «Астория» в одноименном отеле. Гранитные колонны, величественный золотой купол и бронзовые скульптуры фронтонов собора видны сидящим за столиками так же отчетливо, как завсегда там партера Мариинки — едва уловимые движения примы. Впрочем, главное действующее лицо на сцене ресторана не громада собора и не плывущий в дымке рек и каналов город, а вы.

В красно-белый зал ресторана спускаются на завтрак гости отеля, смешиваясь с теми, кто пришел в «Асторию» за впечатлениями и историей. Сохраняя традиции кухни пятизвездного отеля, ресторан стал менее чопорным. Это сочетание тут определяют как *haute casual*: меньше белых скатертей, более динамичный и неформальный сервис, неизменно отличная еда с еще более широким выбором европейских и русских блюд. Это место одинаково подходит для дружеского ужина, романтического свидания, семейного празднования или для особенно торжественного мероприятия.

Кулинарный стиль шеф-повара «Астории» Мариуса Акерманна основан на традициях западно- и северо-европейской кухни, но в нем явственно виден опыт работы в азиатских, африканских и арабских странах: Саудовской Аравии, Индонезии и Кении. «На старте моей карьеры, — рассказывает он, — фьюжен был очень популярен, затем пришла молекулярная кухня с техниками сувида и эспумы (кстати, я до сих пор люблю ими пользоваться). Мой стиль сформирован формальным поварским образованием и последующими 20 годами путешествий и открытий новых трендов».

Акерманн — фанатик простоты и сторонник использования местных продуктов:



«По-моему, чем меньше ингредиентов, тем лучше — это позволяет выделить натуральный вкус и аромат продуктов, и ингредиенты не перебивают друг друга. Разумеется, все должно быть высочайшего качества и предпочтительно из этого же региона». Традиционный тартар, например, он готовит из брянской говядины. Ее рубят вручную, затем добавляют желтки яиц с органической фермы «Карела» и подают с классическим соусом «Беарнез» на основе свежего эстрагона,



органического яйца и лучшего сливочного масла. Завершает картину хрустящий картофель фри в парижском стиле.

В меню бережно сохраняют исторические бестселлеры ресторана, настоящих фаворитов русского стола: салат оливье с камчатским крабом, наполеон из бородинского хлеба с салом, борщ, пельмени, пожарскую котлету, голубцы из савайской капусты и холодец. Это первое, что заказывают приезжающие в Санкт-Петербург иностранцы (мы верим, что они скоро вернуться), а россияне имеют возможность по-новому, глазами европейского повара, взглянуть на традиции своей кухни.

Обязательный пункт в меню «Астории» — сезонные продукты. Сейчас это спаржа. Из нее — мясистой и сочной белой или деликатной и нежной зеленой — можно составить собственное блюдо, добавив яйца пашот, ветчину, лосось, телятину или икру и соусы.

К любому блюду, будь то сдобренный французским коньяком насыщенный биск с анисом и кориандром, цветной морковью, сладкими помидорами и ракообразными, ароматные мидии в белом вине с чесноком и корнеплодами, томленный с травами венский гуляш или *Fish & Chips* по-асторийски (филе трески в нежном кляре, с хрустким картофелем фри, зеленым горошком и соусом «Ремулад»), предлагают хлебную корзинку. Хлеб в пекарне ресторана пекут в соответствии с принципами ЗОЖ. Он бездрожжевой, на биозакваске, из пяти видов муки: пшеничной, цельнозерновой, овсяной, ржаной и полбяной, с добавлением семян льна и кунжута. Его, кстати, можно заказать и забрать с собой.

А вот чудо-десерты шеф-кондитера «Астории» Юлии Ивановой с собой не унесешь. Эти хрупкие, почти ювелирные сладости, растворяясь в реальности, запечатлеваются в памяти. Совсем как танец Дианы Вишневой, вместе с которой и в честь которой создано одно из пирожных, или шедевры Фаберже (им посвящена пара других). «Астория» встречает канун своего 110-летия неизменно прекрасной, как город, символом которого она стала.

Владимир Гридин

Лица и вывески

О популярных ресторанах

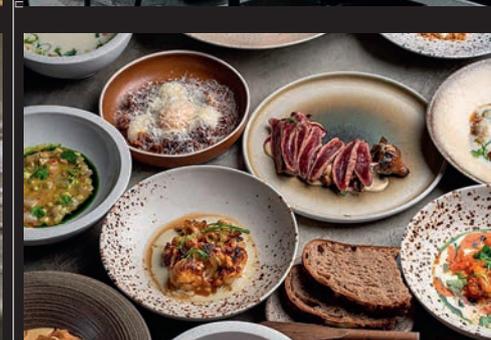
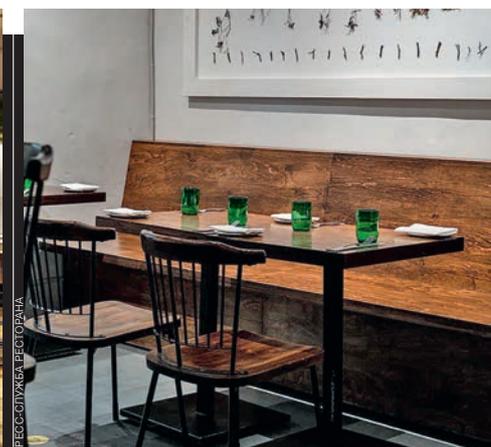
Тамара Иванова-Исаева |

О РЕСТОРАННЫХ различиях Петербурга и Москвы лучше всего сказал знаменитый московский, а в прошлом — любимый петербургский шеф Иван Березуцкий: «В Москве ходят на ресторатора, а в Петербурге — на шефа». Действительно, за вывеской лучших ресторанов России Birch, VoVo, Sosocouture или Harvest обязательно стоят имена их шефов: Арслана Бердиева, Артема Гребенщикова, Игоря Гришечкина и Дмитрия Блинова.

Лучшие — не преувеличение: по версии Национальной ресторанной премии WHERETO EAT Russia 2021, все упомянутые выше рестораны входят в топ-10 российского рейтинга, а Birch и Harvest его возглавляют. Ни критики, ни гурме пока этот феномен не объяснили: в Москве много прекрасных мест, но сотни столичных жителей продолжают приезжать в Петербург «на обед», проводя почти все отпущенное время на улице Рубинштейна или в Виленском переулке. Впрочем, если пару лет назад многие питерские рестораторы о Рубинштейне мечтали, то нынче тренд

изменился, и многие заведения предпочитают другие локации. Даже культовое «Кафе Рубинштейн» переехало на новое место возле БДТ. А это уже знак.

Так в чем же секрет питерского гастрономического феномена? Рестораны тут доступнее? Пожалуй, но не это главное, особенно если добавить к счету за еду стоимость «Сапсана». Секрет в том самом сочетании «цена—качество», которое особенно ценно в гастрономически насыщенное время, когда новое заведение открывается каждый день. Есть, разумеется, и другие факторы, которые сделали Петербург сначала неформальной, а в 2021 году и официальной гастрономической столицей России. Это и дух города, всегда ощущавшего себя частью Европы, где шефов привыкли называть королями (вспомним «повара королей и короля поваров» Мари-Антуана Карема). И любовь к гениям, которая в городе, где всегда ценили таланты, распространяется на всех — от поэта до шеф-повара. Который и есть главная ресторанный вывеска.



Duo Asia

Лица: рестораторы Дмитрий Блинов (шеф и идеолог) и Ренат Маликов

Место: Громкий азиатский проект от Duo band на Рубинштейна, который и ругают, и хвалят одинаково страстно: знатоки Азии критикуют, но ходят сюда регулярно — видимо, чтобы удостовериться в своей правоте. Несмотря на обилие черного, стильный интерьер с открытой кухней мрачным не кажется: острые ароматы, гул голосов и какающая рекордная скорость официантов скучать не дадут. При условии что вы сюда попадете: «биток» здесь всегда, но иногда можно случайно вклиниться между резервами. Сладко-острая версия Азии от Duo Asia того стоит.

Еда: сашими из лосося с трюфельным соусом и свежим хреном (490 руб.), бао с уткой конфи (550 руб.), поке с угрем и молодым сыром (550 руб.).

1

Tartarbar

Лица: Рестораторы Дмитрий Блинов (шеф и идеолог) и Ренат Маликов

Место: «Тартар» Дмитрия Блинова — один из первых и самых популярных поселенцев «ресторанного дома на Виленском». То место, где впервые ввели временной регламент застолья, о чем вас предупредят еще при заказе. И тот тартар-бар, где вы поймете, что ничего до этого о тартарах не знали. Недолгое пребывание нисколько не испортит впечатлений от здешней еды и фирменного сервиса от Duo band — за час вы получите полное представление о современной кухне, креативном меню с акцентом на сырые мясо и рыбу и идеально подобранных винах.

Еда: Тартар из говядины со шпинатом и трюфельным понзу (450 руб.), тартар из оленины с соусом из оливок и халапеньо (450 руб.), фуа-гра с грушей и ромом (890 руб.), телячьи мозги с пшеницей и соусом из солода и трюфеля (450 руб.).

2

Meal

Лица: шеф-повар Павел Демин

Место: Модное авторское небыстро не сразу найдешь в глубине «Сада дружбы» на Литейном — вход маскирует китайская пагода-беседка, подаренная Шанхаем к 300-летию Петербурга. Но те, кто любит кухню шефа Павла Демина, учившегося у Игоря Гришечкина, работавшего в PMI bar, White Rabbit, а также в Испании и Дании, маршрут знают и ходят сюда регулярно. Демин — последователь концепции «от носа до хвоста» и страстный любитель ферментации. Причем не только в блюдах, но и в напитках. Здесь делают даже свой безлактозный кефир — на основе японского гриба.

Еда: Угорь с муссом из горгонзолы и грецким орехом, утка BBQ с печенным на гриле баклажаном, соусом из черного чеснока и карамелью из черной смородины, панакота из клубники с муссом из дикой розы. Или дегустационный сет из восьми курсов и винного сопровождения.

3

Mr. Bo

Лица: Дмитрий Богачев и Эльдар Мурадов

Место: Одно из самых известных шефов Гонконга зовут Monster Bo, а прозвище Дмитрия Богачева — Мистер Бо. И роднит двух Бо любовь к Азии. Прозвище Богачева стало вывеской его ресторана — стильного и трендового, с двумя залами и открытой кухней. Но интересы шефа Азией не ограничиваются, в его кухне можно проследить и средиземноморские, и латиноамериканские мотивы, а названия блюд и подавно — модное ныне перечисление ингредиентов. Иногда добавлена технология приготовления. Паниковать не стоит, все объяснят хорошо подкованные официанты. В одном можно быть уверенным: мистер Бо не монстр и готовит замечательно.

Еда: Начинать знакомство с кухней стоит с дегустационного сета из семи блюд и бокала игристого.

4



Артем Гудченко:

«Нас отличает внимание к деталям во всем: от интерьера, посуды, стекла и приборов до атмосферы, музыки и ароматов. Что касается кухни, то к ней у нашего шефа Сергея Фокина почти научный, педантичный подход, что позволяет осуществлять самые сложные идеи».

ИЗ ТИПНОГО АРХИВА



ПРЕСС-СПУЖКА РЕСТОРАНА

ПРЕСС-СПУЖКА РЕСТОРАНА



ПРЕСС-СПУЖКА РЕСТОРАНА

ПРЕСС-СПУЖКА РЕСТОРАНА



ПРЕСС-СПУЖКА РЕСТОРАНА



ПРЕСС-СПУЖКА РЕСТОРАНА



ПРЕСС-СПУЖКА РЕСТОРАНА



ПРЕСС-СПУЖКА РЕСТОРАНА



ПРЕСС-СПУЖКА РЕСТОРАНА



ПРЕСС-СПУЖКА РЕСТОРАНА



HARVEST.DUOBAND.RU



HARVEST.DUOBAND.RU

HARVEST

Лица: рестораторы Дмитрий Блинов (шеф и идеолог) и Ренат Маликов

Место: К своему «Урожаю» Блинов шел, уже имея за спиной три успешных проекта, которым город обязан своей гастробарной славой. И этот опыт помог Duoband реализовать в Harvest мечту Блинова об «ответственном потреблении, экологичном сознании и натуральных вкусах». Ставка была сделана прежде всего на дары природы: овощи, фрукты, грибы, но с использованием новых кулинарных техник. Окна в пол, светлая мебель, открытая кухня, четкий сервис — вот оно, воплощенное представление об идеальном новом ресторане. Где никто не навязывает своих взглядов, будь то ЗОЖ или веганство, и вы сами решаете, остаться ли в разделе «Только овощи» или, розовея лицом, перейти в «Не только овощи».

Еда: «Только овощи»: ромейн с петрушкой и кремом из пармезана, картофельная лепешка с томатами (450 руб.), оригинальные соки из свежих овощей и фруктов. «Не только овощи»: жареные гребешки с соусом из фуа-гра (790 руб.), зубная железа с полентой и ванилью (990 руб.).

Eclipse

Лица: инвесторы-рестораторы Светлана Гузь и Артем Гудченко, шеф-повар Сергей Фокин

Место: Этим местом гордился бы и Илон Маск: размах космический, а кухня похожа на рубку космолета с шефом Сергеем Фокиным за стойкой. На открытии автор проекта Артем Гудченко сразу заявил, что его создавали «с прицелом на Мишлен». И если вначале его слова вызывали улыбку, то год спустя все уже пристально наблюдали за прогрессом шефа и ресторана в целом, с первой попытки взявшего 30-е место среди ресторанов России. Все условия для этого были: шикарный интерьер от сестер-москвичек Сундуковых, потрясающая посуда и стекло, эффектная открытая кухня, удобное зонирование зала. И креатив Сергея Фокина, способного удивлять еще со времен незабвенного гастробара Four Hands.

Еда: Только сеты: «Малый» (восемь перемен) и «Полный» (десять перемен).

Commons

Лица: шеф-повар Антон Абрезов, сомелье Кристина Гусева

Место: Оригинальный авторский ресторан известного шефа Антона Абрезова. Современный стильный интерьер в винных и изумрудных тонах от Юнны Лукинских — точечный свет, бетон, дерево и мрамор. Концепция кухни во французском стиле с акцентом на вино-гастрономические пейринги строится вокруг продуктов от частных фермеров и вин от небольших производителей. Малые производители, по мнению Антона Абрезова и сомелье Кристины Гусевой, уделяют больше внимания качеству продукта меню. Создатели ресторана исповедуют принципы ответственного потребления, стараются минимизировать отходы и практикуют отдельный сбор мусора.

Еда: копченая свекла, бальзамик из гибискуса и сыр Шевр (420 руб.), кассуле из ягненка, белая фасоль и изюм в коньяке (630 руб.), крем-брюле, лимонная вербена, цитрусы и взрывная карамель (350 руб.).

Il Lago dei cigni

Лица: шеф-повар Дмитрий Трушкин

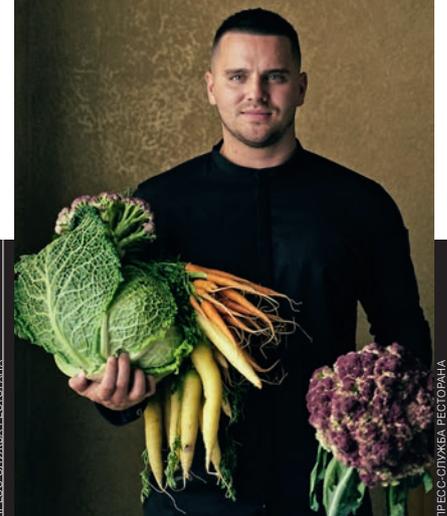
Место: Его называют бьяльо об идеальном ресторане на природе, пусть даже ныне Крестовский остров — это почти центр. Роскошный итальянский ресторан с интерьерами от Hirsh Bedner Associates словно парит над водой Лебяжьего пруда с кордебалетом живых лебедей. Внутри — стекло, кожа, блеск селенита, белый тик из Азии, авторская люстра-дерево. И винные шкафы с настоящими сокровищами. В белую ночь с крыши-веранды кажется, что птицы скользят в такт музыке — или это эффект редких вин, сопровождающих изысканную кухню Дмитрия Трушкина? Винную карту можно ставить на отдельную полку — рядом с ломящимися от ценных вин винными шкафами — прочесть ее всю невозможно.

Еда: артишоки, жаренные с мятой и чесноком, карпаччо из говядины с руколой и пармезаном, морские гребешки в пенном соусе из белого вина с белужьей икрой, пасты, запроваемые в голове сыра, с черным или белым трюфелем.



Арслан Бердиев:

«Мы используем наши корни — Восток, соединяя их с Европой и другими частями Азии, и даем то, чего требуют наши рецепторы и мозг. И получаются другая Европа и другая Азия».



Алексей Алексеев, шеф-повар:

«Аналогов нашей кухни в России нет, потому что это не просто Nordic Cuisine, а авторская Nordic Cuisine, переосмысленная и с уникальной подачей»



Пробка на Добролюбова

Лица: ресторатор и концепт-шеф Арам Мнацаканов, шеф-повар Вячеслав Морозов
Место: Идеальный итальянский ресторан с безупречной едой и сервисом от Арама Мнацаканова. Открытая кухня, уникальные именные вина, гастроли звездных шефов, эногастрономические вечера с виноделами и потрясающая стабильность делают «Пробку» недостижимой ролевой моделью для начинающих рестораторов. Одно из тех мест, куда можно позвонить за десять минут до визита с просьбой покормить за полчаса — и твердо знать, что через 25 минут ты будешь сыт и счастлив. Повторить в других местах невозможно.
Еда: круто из розовых креветок и дикого апельсина (850 руб.), пицца с черным трюфелем (1750 руб.), осьминог по-сицилийски (1900 руб.), томленое ребро бычка с хрустящим картофелем (1990 руб.)

9

Birch

Лица: Хезрет-Арслан Бердиев, шеф-повар и идеолог
Место: Великий Алвар Аалто, воскресни он и зайди в Birch, остался бы здесь жить, узрев гнутую березу, бетон и дизайн блюд. А что? Финское консульство за углом, а кухня сведет с ума и финна, и русского, и таджика. Такой Азии в такой Европе нет ни в Европе, ни в Азии: здесь вкусы из детства таджика Бердиева встретились с Паназией, а интерьер — трибют европейской составляющей его кухни. В тарелках — разноцветье и тонкие азиатские ароматы, в бокалах — вина отовсюду плюс авторский коктейль-пейринг, а на стене открытой кухни над поварами — «правила жизни» на английском, где главные слова «мы уважаем прошлое и никогда не забываем, откуда мы пришли».
Еда: Два сета — основной (12 перемен, 3900 руб.) и малый (семь блюд, 2500 руб.). Блюда в сетах практически не повторяются, винный пейринг по желанию. Бронировать лучше за две-три недели.

10

Mindal Caf

Лица: ресторатор и шеф-повар Марина Наумова
Место: Один из лучших грузинских ресторанов страны, да еще и с видом на Неву. Здесь творит неповторимая Марина Наумова, она же шеф Маруся, — повар, телеведущая и просто женщина-праздник, превратившая свой ресторан в шоу одного шефа. У нее лучшие в России гладкие как шелк пхали, самые сочные хинкали и куча их вариаций любого размера — от ноготка до кулака. Непонятно, где в Питере она находит дюжину одинаково сладких сортов томатов и редкие травы! Ну а ее «тортики»-скульптуры и дымное сорбет-шоу из живых фруктов давно стали легендой.
Еда: Пхалеули (ассорти из шпината, зеленой фасоли, моркови, свеклы, баклажана, порея, болгарского перца с грецким орехом, 590 руб.), хачапури от шефа (610/430 руб.), хинкали 1 шт. / 120 руб. (с бараниной и говядиной, со свиной и говядиной), сорбет-шоу от шефа (550 руб.).

11

Nordic

Лица: автор проекта и ресторатор Надежда Третьякова, шеф-повар Алексей Алексеев
Место: Открыть ресторан северной кухни здесь, да еще и сделать его одним из лучших — это героизм. Маршрут лучше сразу забивать в навигатор и после Пулковской обсерватории ехать помедленнее. Но от Царского Села и Экспоцентра это недалеко. Это не помешало шефу Алексею Алексееву именно здесь создать свой парадиз, и теперь сюда едут отовсюду. Скромный интерьер в бирюзовых тонах напоминает о далекой нынче Финляндии и идеален для идей шефа — фаната New Nordic Cuisine и гения подачи. Смореброды (глав-лак из лосося, сыровяленый олень, копченый сом), строганина из муксуна, нордик-пицца — меню не рассказывают, с ним знакомятся на месте. Надо просто падать в машину и ехать. Хотя 100 км, хоть 200. Как во Франции.
Еда: Меню а-ля карт существует, но лучше брать дегустационный сет из 13 курсов (обновляется раз в сезон). В сопровождении уникальных скандинавских напитков.

12



Игорь Гришечкин:

«Наши принципы остались прежними: это авторская современная русская кухня с творческим переосмыслением русской кухни как части мировой культуры, но с опорой на локальные продукты высочайшего качества».



Артем Гребенчиков:

«ВоВо абстрагирован от массовой культуры и уникален вниманием к деталям — здесь качественные продукты, терруарные вина, посуда ручной работы. Наша визитная карточка — сет VoVo's Signature, который динамично обновляется, транслируя авторский взгляд шефов-рестораторов братьев Артема и Алексея Гребенчиковых».



Блок

Лица: ресторатор Александр Раппопорт, шеф Евгений Zubov
Место: Настоящий мясной гранд-ресторан с уникальным выбором стейков — и единственное заведение Александра Раппопорта в Северной столице. Ярко освещенный центр большого зала с белыми скатертями, красными бокалами и свечами «картинами» художников русского авангарда предполагает галстук и слегка контрастирует с полумраком боковых галерей и демократичной верандой, хотя для многих это плюс. Слишком «нарядный» для мясного ресторана, «Блок» долго казался столичным франтом, сосланным в провинцию, но постепенно местные гурме оценили и кухню, и дизайн, и великолепное качество мяса.
Еда: Салат с мраморной говядиной, баклажанами, томатами и гранатовым соусом (850 руб.), дальневосточный гребешок с ризотто «Венере», водорослями и кукурузным соусом (1750 руб.), мороженое с беконом и копченым ганашем (160 руб.), Стейк «Булава» и десятки других стейков.

Сосocouture

Лица: шеф-повар Игорь Гришечкин, ресторатор Матильда Шнурова
Место: Гастрономический апогей проекта SoCoSo в интерьерах Новой Голландии. Кирпичные своды и тонкие фризсы с позолотой а-ля венский Сецессион под люстрами «старого» «КоКоКо» — идеальный фон для сета-шоу, в котором соединилось все лучшее от Игоря Гришечкина. И если раньше это были тонко переданные «вкусы детства», то новый сет — это зрелость и опыт европейского мастера с русскими корнями, а также история его страны и города. Где яйцо Фаберже — такая же часть русской культуры, как и сказка о черной курице или о Колобке, пышки и петушок на палочке — память о прогулке с родителями, а конфеты и печенье «Мария» — детский символ праздника.
Еда: Два сета — основной из 15 (6500 руб.) и малый из 10 перемен (4900 руб.), винный пейринг (4500 руб. к основному и 3500 к малому сету). Бронировать за две-три недели. Ресторан вечерний, в дневное время рядом работает SoCoSo bistro. Бронь тоже обязательна.

BioMyBio

Лица: шеф Игорь Гришечкин, ресторатор Матильда Шнурова
Место: Яркий проект Матильды Шнуровой открылся в разгар пандемии с... доставки! Девиз места «Лучше легче!» определяет все: от ингредиентов блюд до деталей космического интерьера, который поначалу кажется слегка стерильным, хотя где-нибудь в Лондоне уже получил бы все возможные призы. Современное пространство создано из экологичных, перерабатываемых материалов, как и здешняя упаковка. Не хочется применять к этому месту понятие ЗОЖ, хотя его принципы — «без глютена, без лактозы и без сахара» — здесь соблюдены. Но с тех пор, как за все эти кето-пиццы, зеленые боулы и роллы с киноа взялся Игорь Гришечкин, сторонников ЗОЖа здесь явно прибавилось. Открыто с семи утра!
Еда: Два меню — основное и My susi, много десертов. Креветки в хрустящем киноа / грейпфрут / малина-юдзу (790 руб.) и десерт «Мимоза» (крем и меренга из облепихи / морковный сорбет / цукаты из апельсина и тыквы, 290 руб.) брать!

Bourgeois Bohemians (BoVo)

Лица: братья-рестораторы Артем (шеф-повар) и Алексей (шеф-кондитер) Гребенчиковы
Место: Любимый ресторан многих гастрокритиков, где утонченная, во французских традициях, современная кухня — не фигура речи, а образ действия. Сдержанный уютный интерьер, оригинальная посуда и приборы — здесь все подчинено улаживанию вкуса, а тщательно подобранные вина эту картину дополняют. Необычные вкусовые союзы начинаются с «тех самых» томатов черри, где из-под тонкой шкурки взрывается гаспаччо, продолжаются впаляющими в слайсы дайкона цветцами на закуске из морского гребешка с огурцом, сливками с икрой щуки и маслом укропа и отнюдь не заканчивается яркой свежестью помело с карамелью, юдзу и мускатным орехом. В зале неизменно сидит кто-нибудь из коллег-шефов.
Еда: Гибкое меню с двумя вечерними сетами и пятью разделами а-ля карт (2 cold, 2 hot, 1 sweet), где блюда представлены по мере нарастания вкуса. Один из хитов со времен открытия — жареный говяжий язык с морковью, подвяленными помидорами и соусом из копченых овощей (690 руб.).

Я выбираю сердцем

Июссса Юрченко о работе в киноиндустрии

ПОСВЯТИВ 25 лет юриспруденции, Июссса Юрченко оставила ее ради кинобизнеса, стала успешным продюсером, основала одну из крупнейших в Санкт-Петербурге и в России кинокомпаний и даже в течение нескольких месяцев возглавляла киностудию «Ленфильм».

Сейчас вы руководите одной из крупнейших в России кинокомпанией «Трикс Медиа», хотя имеете юридический бэкграунд. Как вы расцениваете свои успехи и что послужило такой кардинальной смене деятельности?

Я считаю, что по производству контента, именно телевизионного, мы одна из самых крупных компаний в стране. Только в этом году мы сделали не менее 300 эфирных часов контента. А в общей сложности на сегодня — почти 4 тыс. часов. Надо сказать, что непросто вырастить такую компанию, находясь не в Москве, а в Петербурге. Конкуренция с Москвой очень высокая, но тут нам помогает наш великий город, который сам является главным героем большинства наших проектов. Например, съемки одного из сложнейших сериалов, «Ленинград 46». Были чрезвычайно сжатые сроки, небольшие бюджеты, плюс это исторический сериал... Если мне сейчас предложить снять историческое кино за год и три месяца, 32 серии под ключ, я скажу: это невозможно. Но думаю, это удалось сделать благодаря мистической помощи города. И эта картина стала визитной карточкой кинокомпании «Трикс Медиа». О смене деятельности скажу, что мне очень нравится то, чем занимаюсь. А что касается моего профессионального пути — да, я закончила юридический факультет университета, получила распределение в прокуратуру. После этого перешла в адвокатуру и работала в Международной коллегии адвокатов. Мой юридический стаж составил в общей сложности 25 лет.

Опыт юриста помогает работе в кино?

Конечно. У нашей семьи есть большой друг — актер Алексей Нилов — всем известный капитан Ларин из сериала «Улицы разбитых фонарей», который снимался в Петербурге. В 1999 году он обратился ко мне с просьбой помочь заключить контракт с каналом НТВ. К нам присоединились и другие актеры сериала: Александр Половцев, Сергей Селин и Михаил Трухин, то есть киномиллиционеры Соловец, Дукалис и Волков. Конечно, на НТВ были и есть мощнейшие юристы, и наша, можно сказать, битва продолжалась восемь месяцев. Но в итоге мы совместно выработали крутой договор, предусматривавший все интересы актеров на тот момент. И он стал, по сути, основой всех нынешних актерских договоров в области смежных прав.

«Менты» — культовый сериал.

Да, согласна. Следующей ступенькой стал проект «Опера, хроники убийного отдела», который стал выходить на телеканале «Россия-1». В 2006 году контракт с этим каналом заканчивался, и меня пригласил Владимир Кулистиков, легендарный гене-



ральный директор телеканала НТВ, и сказал, что хотел бы вернуть «Ментов» на свой канал. Он предложил мне придумать, как сделать эту историю. Это была и юридическая, и творческая работа одновременно. Таким образом, вы выступили не только юристом, но и продюсером?

Меня тогда уже захватил мир кино. Хорошо помню этот разговор с Кулистиковым. Я спросила, кто будет продюсировать, он ответил: «Ну ты и будешь». И получилось, что мой первый проект — это «Литейный, 4», который уже не имел отношения ни к «Операм», ни к «Улицам» и в котором было созда-

но 240 серий. Такая стала продюсером. Потом мы с Сергеем Щегловым, моим другом и соратником, основали кинокомпанию «Триикс Медиа» в Петербурге и создали огромное количество очень успешных проектов, в которых принимали участие известнейшие медийные актеры нашей страны.

Кстати, в этом году мы выпускаем четвертый вариант наших «Ментов», сериал «Ментовское братство». Его мы сняли на свои деньги, так как поначалу никто в этот проект не верил, но в итоге НТВ поддержал нас. Это рабочее название сериала, и в нем опять будут Нилов, Селин, Федорцов и Половцев.

Эти актеры когда-то были очень популярны, гастролировали по всей стране, выступали в Кремле.

Да, иногда, когда мы приезжали в какой-нибудь город, у меня было ощущение, что я продюсер чуть ли не «Битлз» — так их везде встречали. А сколько молодых людей подходили и говорили, что, посмотрев сериал, пошли в школу милиции и хотят стать милиционерами, и как нас благодарили сотрудники МВД за то, что мы показывали их работу честно!

Действительно, в 90-е годы к милиции относились очень негативно. Но благодаря образам, созданным в первом в новейшей истории нашего кино детективном сериале, удалось повысить престиж этой профессии.

Несомненно, популяризация профессии через кино и сериал — это уникальная история. Поэтому я считаю одной из своих миссий честно рассказывать о нелегкой работе правоохранительных органов. Зрителю и сейчас не совсем понятны различия между МВД, Следственным комитетом, Росгвардией, прокуратурой. И когда он реально видит, как работают эти подразделения, это, конечно, формирует совершенно иное отношение к профессии. Сейчас у нас несколько проектов этой тематики в эфире разных телеканалов, и один из них, «Первый отдел», — о работе Следственного комитета Санкт-Петербурга. Мы делаем этот проект при поддержке Следственного комитета Российской Федерации, он получил очень рейтинговым, дал очень высокие цифры. Значит, зрительский интерес к этой тематике велик.

Еще один очень рейтинговый проект, который выходит на «Пятом канале», — «Великолепная пятерка», о буднях оперов «убойного» отдела Петровского РОВД Петербурга. Кинокомпания «Триикс Медиа» сделала много детективных сериалов, но в этом проекте молодым актерам, на мой взгляд, удалось воссоздать ту атмосферу, которая была в «Улице разбитых фонарей». Очень дружный актерский состав. Вообще, кастинг — это самое важное в любом сериале. Поэтому кастинг главных героев я всегда стараюсь делать сама, согласовывая, разумеется, с заказчиками. Заказчики и телеканалы знают эту мою особенность и доверяют мне, а я всегда выбираю сердцем. Смотрю скорее не как профессионал, а как зрительница, размышляя, кого я сама хотела бы видеть на экране. А запрос женщин всегда понятен — нужна харизма в мужчине и главным героем. И тому пример мегапопулярные проекты «Невский» и «Шеф» на канале НТВ.

В ушедшем году Петербург преподнес вам сюрприз. Как получилось, что пришлось принять временное руководство старейшей киностудией «Ленфильм»?

Я стала временно исполняющим обязанности генерального директора Ленфиль-

ма в январе 2020 года. Незадолго до этого наша компания получила заказ и сняла полнометражный фильм «Ржев» по произведению Вячеслава Кондратьева «Искупить кровью» о событиях Великой Отечественной войны. Это был первый полнометражный фильм кинокомпании «Триикс Медиа». В создание этого фильма наш коллектив вложил всю душу и сердце. На премьере фильма в Москве в кинотеатре «Поклонка» присутствовал Владимир Мединский, министр культуры России. Он был крайне удивлен тем, что мы незнакомы и что «Триикс Медиа» при создании фильма не обратилась за поддержкой ни в Министерство культуры, ни в Фонд кино. Министр предложил нашей компании доработать фильм «Зоя» о подвиге Зои Космодемьянской, который начал сниматься еще при предыдущем руководстве киностудии имени Горького. Отсмотрев материал, мы приняли решение доснимать. Начали работать, и тут меня снова вызывают министру. «Я хотел бы предложить вам возглавить „Ленфильм“, — сказал он мне. «Ленфильм» — один из символов Санкт-Петербурга, старейшая киностудия, работает с 1914 года. Какие фильмы на ней снимались, какие режиссеры творили! Для нас, ленинградских-петербургских киноделов, это святое место. Конечно, я согласилась. Мы сразу обговорили, что надолго я задержаться не смогу, так как «Ленфильмом» надо жить, это такая машина, которая поглощает тебя полностью. А у меня «Триикс Медиа» — 1,5 тыс. человек профессиональнейшей команды и большое производство.

Вы задумывались, почему именно вам предложили эту должность?

Я понимала, почему выбрали именно меня и какая передо мной стояла задача. На момент моего прихода долг студии составлял 2,3 млрд рублей. Мне нужно было провести серьезную юридическую работу по подготовке решения проблемы с этой задолженностью. Мой опыт как юриста, как профессионала индустрии, как руководством крупной компании, несомненно, в тот момент и в том месте был востребован. Я пришла туда больше как технический директор на определенной стадии: сделать пакет документов, подготовить стратегию развития. И все получилось. Я считаю, что за семь тяжелых месяцев в пандемию мне и моей команде под руководством совета директоров киностудии удалось выполнить все поставленные задачи. Для меня большая честь и радость, что мне удалось приобщиться к истории нашего великого «Ленфильма», желаю ему удачи!

Город вашу работу оценил. Все страшно расстроились, когда было объявлено о вашем уходе с «Ленфильма». В интернете был просто «траур». На этой должности вы также успели осуществить несколько творческих проектов, которые приобрели огромную популярность в городе. Расскажите о них.

Работая на «Ленфильме», я окунулась в волшебный мир талантливой молодежи, которая рвется к творчеству, к созиданию. Совместно с ней мы организовали Kino Cognet — уникальное творческое пространство со свободным входом, где по выходным можно классно провести время с семьей. Первая половина выходных была посвящена детям: детские спектакли, развлекательные игры, перформансы, мастер-классы для детей. Во второй поло-

вине — молодежные мероприятия, спектакли и концерты.

Внутреннее пространство было в ужасном состоянии, но на обветшалые фасады зданий советской постройки лучшие граффитисты Петербурга нанесли потрясающие муралы, причем бесплатно. Молодежь в Петербурге просто необыкновенная. Огромная энергия, которая возникла в этом месте, говорит о том, что молодые люди нуждаются в нем. Я, как руководитель, старалась поддерживать все их начинания и творческие порывы. Я вообще вникаю во все — таково мое кредо.

После моего возвращения в «Триикс Медиа» мы создали компанию, которая занимается молодежным контентом и связанными с этим проектами.

Не возникало ли у вас когда-нибудь желания перебраться в Москву, ведь, как говорят, там все деньги?

Я и так живу на два города Москва—Петербург. Но Петербург — это моя душа. Переводить студию в Москву никогда не было желания, поэтому мы и творим в родном Ленинграде. Здесь все живое, своя энергетика, а кино — это и есть энергетика.

Петербург отвечает взаимностью: город вас ценит и награждает. Вы — победитель премии «Влиятельные женщины Петербурга», а в декабре получили звание лучшего топ-менеджера 2020 года в сфере управления компаниями—производителями контента. Что почувствовали, когда вам сказали: вы в топ-100!?

У «Триикс Медиа» множество наград и побед, но тут родной Петербург меня включает в топ влиятельных людей. Разумеется, очень приятно, когда оценивают твою профессиональную работу. Благодарю за доверие! Мне вообще много кого хочется благодарить. Вокруг всегда появляются силы, которые полностью поддерживают и протягивают руки помощи.

Хочу поблагодарить министра обороны Сергея Кужугетовича Шойгу и руководство Министерства обороны, вместе с которым мы заканчиваем работу над картиной с рабочим названием «Небо» о Герое Российской Федерации подполковнике Олеге Пешкове, чей самолет был сбит турецким истребителем в 2015 году. Летчики катапультировались, но по ним был открыт огонь с земли, Олег Пешков погиб. Кино расскажет и о спасении штурмана Константина Мурахтина. Это большой проект, и я считаю, что современная молодежь должна знать героев своего времени, которые отдают жизнь за нашу страну. И мы бы никогда в жизни это не сделали без помощи Министерства обороны, нам было оказано полное содействие. Было пять экспедиций, съемки проходили в Крыму, Москве, Петербурге, Липецке и Сирии, на базе Хмеймим.

Следующие ваши полнометражные фильмы будут патриотическими?

Да, мы планируем делать полнометражные работы о современных героях. Безусловно, память героев нужно чтить, и очень хорошо, что снимается много исторических фильмов о Великой Отечественной войне. Договорим о фильме «Зоя». Это очень тяжелое, страшное кино. Сейчас в индустрии часто говорят, что зритель ориентирован исключительно на развлекательное кино, но прокат этого фильма показал, что это не так. Одновременно с «Зоей» в прокат вышли картины наших известных шоуменов, но собрали они гораздо меньше.

У вас ведь военными были и отец, и дед?

Да. Оба дедушки у меня прошли Великую Отечественную. Один был военкомом, второй получил тяжелейшие ранения в Сталинградской битве. Моего отца бабушка родила в поезде, в 43-м, во время бомбежки, на пути в эвакуацию в Ташкент. Отец тоже стал военным. Мои муж и сын служили в наших вооруженных силах. В новом фильме «Небо» тоже затронута тема преемственности военной профессии в нашей стране.

Расскажите о ваших планах.
Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. Для меня самое главное то, что я даю людям работу, а это полторы тысячи человек, которые работают в компании. Самых лучших, самых талантливых полторы тысячи человек. Наши фильмы любит зритель, их смотрят не только в России, но и за рубежом. Я очень счастливый человек.

Что касается планов — есть у меня давние мечты, и надеюсь, что они воплотятся в жизнь. Мне близка тема сильной женщины в российской истории. Когда-то я задумывала фильм о революционерке Ларисе Рейснер, которая сделала единственную в своем роде карьеру женщины-военного комиссара. Собираемый образ такой женщины появился в нашем сериале «Крылья империи» для «Первого канала» — его мы делали в год столетия революции. Еще одна женщина, которая мне интересна, — Лилия Брик. Если Рейснер — это воительница, она воевала наравне с мужчинами, то Лилия Брик является примером женщины, которая умела заряжать мужчин, вдохновлять их — и это не только история с Маяковским, так прошла вся ее жизнь. О Лиле Брик я хотела бы сделать следующий проект.

Еще одна важная тема для большого проекта, которая мне близка и занимает меня уже долгие годы, — афганская война. Когда я училась в университете — это 1985–1990 годы, — много ребят, вернувшихся с афганской войны, учились вместе со мной. Было странное сочетание: мы — молодежь после школы, и парни, прошедшие войну. Но именно они привили мне свою философию дружбы, преданности, понимание того, что своих не бросают.

Интересно было бы сделать сериал и об истории «кембриджской пятерки», но в нынешних условиях это очень тяжело. Еще хочу сделать большое кино и уже начала делать первые шаги в этом направлении, о Петре I — «Великое посольство». Причем взять именно тот период, о котором мало известно и мало было снято, — период его путешествия по Европе. Автор сценария — известный журналист Андрей Константинов. Мы представляли этот проект на секции «Кино» Петербургского международного экономического форума в 2019 году. Вот это тема! Тут и масштаб личности, и удивительные события, повлиявшие на Петра I и на ход истории государства российского.

И опять Петербург как европейская столица России?

Да, без Петербурга никуда. С ним в продолжении всей его истории связаны самые важные геополитические события. И те, кто говорит, что Петербург провинция, заблуждаются. Никогда, ни при каких обстоятельствах Петербург не будет провинциальным. Город, построенный вопреки всему, переживший блокаду, доказал, что он непревзойденный и особенный, а люди, живущие в нем, уникальны.

Подготовила Екатерина Петрова

От кутюра до апсайкла

О дизайнерах одежды

Ксения Гощицкая |

НА БЕРЕГАХ Невы десятилетиями культивировали антитренд-подход — и он оказался суперактуальным в мире, попавшем под удар пандемии. Местные дизайнеры идут по собственному пути, воплощая не тенденции, а свои представления о прекрасном.

Одно из самых важных мест в городе в плане моды — ателье «Бисер». За пять лет работы дизайнер Ксения Подвальная, одела в кейпы из перьев страуса и гигантские жакеты-банты Гвен Стефани, Кайли Дженнер и Веру Брежневу. В «Бисере» (помимо собственно классических услуг ателье подшить-переставить-заузить) шьют только на заказ, причем и мужские костюмы тоже. Мерки можно снять дистанционно.

В модном доме Ларисы Погорецкой мужчинам стоит заказывать шерстяные паль-

то, бархатные сюртуки, фраки, брюки идеальной посадки, белоснежные рубашки с широкими манжетами и воротничком-стойкой. Все вышеперечисленное вполне агендерно, но асимметричные шелковые платья, топы из кружева ручной работы и корсеты панк-викторианского характера тоже найдутся.

В салон-ателье Тани Котеговой отправляйтесь за идеальными шерстяными брючными костюмами оверсайз и шелковыми платьями, в том числе для красной дорожки: на последнем ММКФ в тотал-луке от Котеговой выступали Любовь Толкалина с дочерью Марией Михалковой-Кончаловской.

Вечная ценность в категории настоящего кутюра — Татьяна Парфенова и ее салон, где вышивальщицы тратят сотни

часов на то, чтобы на ткани расцвели лилии из монжеронского пруда Моне или дикий зверь. В линии предметов для дома — тот самый случай подарков для тех, у кого все есть: бархатные тапочки и подушки, шарфы и даже стулья — все с драгоценными вышивками.

Считается, что в студии House Of Leo дизайнера Леонида Алексея продается мужская одежда, но в пальто-халатах, серых хлопковых однобортных пиджаках и комбинезонах из летней коллекции замечены петербургские it-girls (да, здесь такие тоже есть). Лайфхак: заказать тут деловые костюмы, в которых невозможно выглядеть тоскливым функционером, а модным урбанистом — вполне. Кстати, визит во все названные ателье, модные дома и студии — только по предварительному звонку.

Предметами одежды уровнем чуть проще обеспечит шоурум марки 404 Not Found. В летней коллекции бренда Justice comes — будто расстрелянные из ружья футболки, брюки клеш с низкой посадкой (называются «Алиби») и платье, имитирующее судебную мантию. Из категории мастхэв — идеальные тренчи и кожаная куртка оверсайз с рукавом реглан.

В шоуруме Saint-Tokyo продаются белоснежные костюмы, кимоно, которые можно персонализировать, вышив собственное послание миру на спине, и брюки-джоггеры из экокожи.

Еще больше арта — в магазине Ola Ola: дизайнер Оля Гинзбург превратила в принты на тканях фотографии, снятые из окна машины, и сшила легинсы и лонгсливы из полупрозрачной сетки. Более традици-

АТЕЛЬЕ БИСЕР



ABDULLAH ARTUEV / ПРЕДСТАВЛЕНО АТЕЛЬЕ «БИСЕР»

HOUSE OF LEO



HOUSE OF LEO

KRAKATAU



KRAKATAU



COCOSHICK

COCOSHICK



МОДНЫЙ ДОМ
ТАТЬЯНЫ ПАРФЕНОВОЙ

ФОТОГРАФ ЮЛИЯ ПЛАХОТНИКОВА / МОДНЫЙ ДОМ «ТАТЬЯНА ПАРФЕНОВА»

404 NOT FOUND



404 NOT FOUND

онны, но не менее эффектно платье-баллон из черного шелка или футляра на одно плечо с драматичным разрезом.

Следующий must-visit-магазин — Cocoshnick. В нем вы найдете шляпы: соломенные с широкими полями (привет, Симон Порт Жакмюс!), каракулевые пирожки и даже шапки-авиаторы. С этого сезона у бренда есть и мужская линия.

Прогрессивного и новаторского в моде Петербурга тоже хватает. Модельер Янис Чамалиди предлагает одежду, которую легко миксовать. Она сделана из технологичных тканей, которые не мнутся и легко стираются. Вещи в основном черного цвета, хотя и другие цвета тоже есть.

Настоящий tech-wear делает бренд Kkakatai — совместно с «Лабораторией Касперского» они разработали защиту персональных данных — карманы с мембраной,

которая не пропускает электромагнитные сигналы. А биоразлагаемые дождевики и непромокаемые тренчи бренда — просто аварийный комплект петербуржцев и гостей нашего города.

Особенная гордость локальной моды — очень крутые апсайкл-бренды. Художник Стас Никанов основал бренд Private Couturier: пэчворк, кастомизация и переработанный текстиль — все вещи на заказ и в единственном экземпляре. Manicure Vampire кастомизируют вещи, найденные на барахолках. В ход идет все: игрушки, нашивки, куски тканей, фотографии. А Ssanaya Tpyarka называет себя анонимным арт-проектом на стыке моды и искусства. Каждая коллекция посвящена социокультурным явлениям — апроприации, изоляции и даже опричнине. Пожалуй, все это стоит коллекционировать.



АЛЕКСАНДР НАСОНОВ



МОДНЫЙ ДОМ ЛАРИСЫ ПОГОРЕЦКОЙ

МОДНЫЙ ДОМ ЛАРИСЫ ПОГОРЕЦКОЙ

Идеальный попутчик В поездку с Piquadro



БУТИК PIQUADRO
В ПЕТЕРБУРГСКОЙ «ГАЛЕРЕЕ»

КАКОЙ должна быть хорошая сумка? Прочной, функциональной и универсальной, то есть подходить и к строгому костюму, и к кэжуал-образу.

Итальянская марка Piquadro уже больше 30 лет выпускает аксессуары для деловых людей и путешественников: сумки, рюкзаки и чемоданы производятся из премиальной итальянской кожи (преимущественно тосканской) и инновационных материалов, благодаря чему они не теряют формы и не изнашиваются, несмотря на интенсивное использование. Одна из главных задач Piquadro состоит в том, чтобы упростить жизнь человеку, который проводит много времени в поездках. Особое внимание уделяется отделениям для ноутбуков и планшетов в чемоданах и рюкзаках: вещи останутся в целости и ноутбук не пострадает, когда чемодан будет укладывать в багажное отделение.

Деловая поездка часто начинается со встречи в аэропорту или на вокзале, и в такой момент хочется быть безупречным во всем. Это касается в том числе и чемодана, рюкзака и сумки. Небольшая сумка должна быть уместной в любой обстановке. Так что хороший аксессуар обеспечивает еще и уверенность в себе и душевный комфорт.

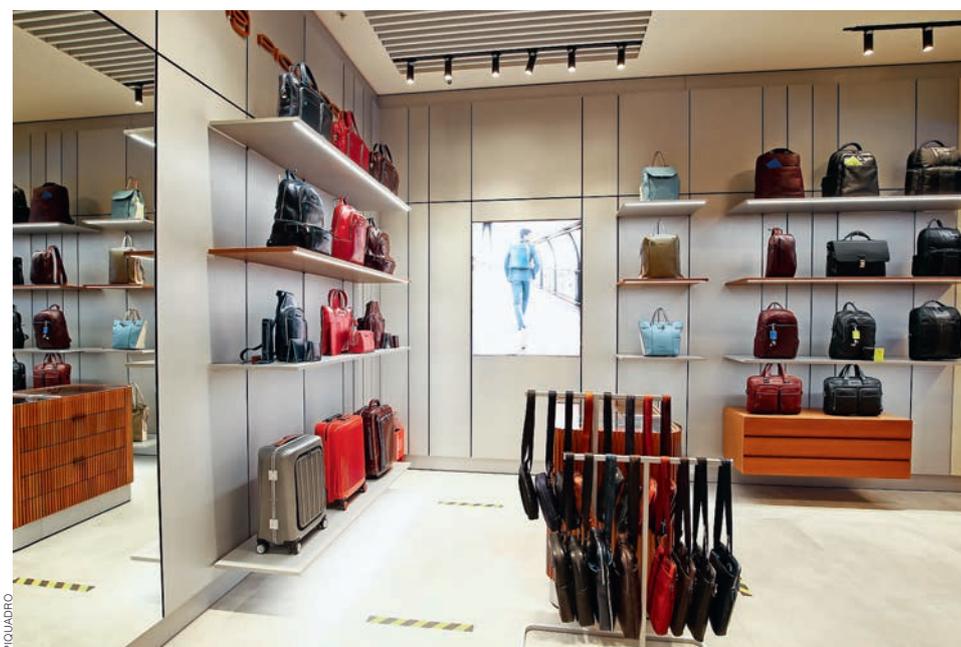
Те качества, которые марка ценит больше всего — функциональность, дизайн

и технологичность, — нашли выражение и в дизайне ее бутика в петербургской «Галерее». Бренд доверил оформление бутика архитектурному агентству Storage Milano. В его отделке использованы премиальные и надежные материалы. Миланские архитекторы вместе с Piquadro обратились к лаконичному языку геометрических узоров, которые подчеркиваются светом. В общем, сам бутик достоин не меньшего внимания, чем его ассортимент.

В магазине представлен весь модельный ряд продукции Piquadro, здесь можно найти как ранее выпущенные модели, так и новую коллекцию весна-лето 2021. Аксессуары из эколинейки Piquadro изготовлены из переработанных материалов и с минимальным количеством вредных для природы элементов: марка следует тренду на минимизацию количества отходов, их переработку и дальнейшее использование.

Например, модели сумок, рюкзаков, чемоданов и других аксессуаров из линейки Otello сделаны из двух слоев ткани: верхний — из нервущегося нейлона, а нижний — из жаккарда, полученного благодаря переработке пластиковых бутылок. Однако есть и классические модели из кожи — коллекция Blue Square создается из дубленой телячьей кожи, что гарантирует многолетнюю износостойкость.

Илья Петрук



Портрет в деловом интерьере Имидж сошьет Henderson



HENDERSON



HENDERSON

КОСТЮМ, изготовленный по индивидуальным меркам, — вещь обязательная для человека, который хочет чувствовать себя уверенно на ответственных переговорах и важной деловой встрече. Особенно если его чем-то не устраивает готовая одежда. Можно, конечно, купить костюм «с вешалки», отнести его в ателье для корректировки, но этот способ годится только в том случае, если вас устраивает все остальное: фактура, состав и цвет ткани, а также крой и детали.

И все же гораздо надежнее сшить костюм на заказ. Сделать это просто, если знать, что мужской бренд Henderson предоставляет услугу индивидуального пошива (Henderson Su Misura) в 12 городах России: в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Владивостоке, Казани, Краснодаре, Красноярске, Пятигорске, Сургуте, Хабаровске, Перми и Новосибирске.

Шерсть, фланель и шелк для костюмов и хлопок для рубашек бренд получает от ведущих мировых фабрик: его партнеры — мануфактуры с многовековой историей, специализирующиеся на производстве тканей для брендов бизнес-класса.

Кстати, в шерсти для костюма разбираться не помешает. Например, для жаркого лета стоит выбрать тонкую шерсть с весом ткани 170-220 г/пог. м. Чем выше этот показатель, тем толще ткань и теплее. А для питерской зимы с ее пронизывающими ветрами стоит выбрать шерсть весом 300 г/пог. м. Впрочем, костюм, сшитый на заказ, в любом случае будет хорошо сидеть. К тому же у Henderson Su Misura есть водо- и грязеотталкивающие ткани. Сшитому из них костюму не страшна непогода.

Но не стоит ограничиваться костюмами и рубашками — образ должен быть завершенным. Пальто, изготовленное Henderson Su Misura по индивидуальным меркам, будет сидеть гораздо лучше, чем стандартное из магазина.

Как сделать заказ? Вы приходите в салон, где на вас примеряют тестовый образец костюма, рубашки или пальто, затем обсуждаете и выбираете ткани и утверждаете с портным детали. Пошив осуществляется в Европе или в Азии. Через четыре-шесть недель изделие будет готово, а финальные изменения, если это потребуются, внесут прямо в салоне.

Одежда, сшитая по меркам, — это не только долговечность и надежность, но, что самое главное, важная составляющая имиджа. Ведь на одежду обращают внимание едва ли не больше, чем на визитку, и это часто имеет решающее значение.

Илья Петрук

КОРНЕЙ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО
ПОШИВА HENDERSON
SU MISURA
В САЛОНЕ БРЕНДА



HENDERSON

«Любовь к сильным женщинам — это наша история и наше настоящее»

Сирилл Виньерон о женской доле и Cartier

НА ФОРУМЕ креативного бизнеса в рамках стартового дня деловой программы Петербургского международного экономического форума пройдет сессия Cartier Dialogues. Cartier стал первым ювелирным домом, который выступил партнером форума. У него там особая роль и тема «Женщины и инновации». На «диалогах Cartier» будет, о чем поговорить - накануне в пятнадцатый раз были вручены ежегодные премии Cartier Women's Initiative. О том, почему и как знаменитый французский бренд поддерживает женщин в их стремлении к равноправию и успеху рассказал президент и CEO Cartier Сирилл Виньерон.

В этом году ваши победительницы получили \$1 280 000. За 15 лет даже для гиганта Cartier набежала, должно быть, огромная сумма. Стоит ли столько платить, чтобы прослыть меценатом и поборником равноправия? Многим маркам это ровным счетом ничего не стоит.

Вы ведь знаете, что мы затеяли Cartier Women's Initiative еще в 2006-м, задолго до того, как такие проекты вошли в моду у люксовых марок. Мы исходили тогда из простого факта: дом Cartier много лет создавал украшения для самых известных женщин мира, мы дружили, любили друг друга, и теперь, когда женщинам нужна дружеская поддержка, кому как не нам оказать ее.

Вы выбираете женщин-предпринимательниц и даете им гранты от \$100 до \$30 тыс. Но это не Золушки, а состоявшиеся бизнесвумен. Разве они пропадут без вашей помощи?

Образ бизнесвумен-победительницы стал привычным, почти штампом. Но чаще так бывает в кино. Между тем в мире бизнеса до сих пор сильны предрассудки по отношению к женщинам. Например, им труднее получить кредит и, даже если они успешны и ответственны, им меньше доверяют. Нобелевский лауреат Мухаммад Юнус, экономист, который создал концепцию микрокредитования как помощи малым предприятиям, говорил, что давать кредиты следует именно женщинам. У них более реалистичный подход, они более серьезны в своем выборе и, как правило, возвращают долги, что не всегда можно сказать о мужчинах. В мире бизнеса доверие очень важно. Наша награда это не только деньги, это знак доверия, это наше признание самых перспективных проектов в мире. Не зря мы сотрудничаем с организацией «ООН-женщины», UN Women, в вопросах гендерного равенства и расширения прав и возможностей женщин. Cartier Women's Initiative создает целую сеть взаимопомощи, которая помогает женщинам продвигать свой бизнес.

Вы формируете нечто вроде рыцарского ордена женщин-воительниц, сумевших достичь успеха, отмеченных Cartier?

Можно сказать и так. Все наши лауреатки — необыкновенные женщины с непростой судьбой. Многие из них начинали свое дело в самых неблагоприятных условиях, вопреки окружению, обстоятельствам, политическим, экономическим и семейным кризисам — и ухитрились не только взять в свои руки контроль над своей жизнью, но и помогать другим. Это и вправду рыцарственная позиция.

Как же вы выбираете этих женщин? И кто решает их судьбу в этом закрытом соревновании?

Каждый год мы ведем поиск достойных поддержки стартапов. Это обоюдный процесс. Мы получаем тысячи заявок и досье, а потом следим за соблюдением критериев отбора. К примеру, это должны быть компании, которыми реально управляют женщины, а не коллективный или семейный



COURTESY OF CARTIER

бизнес с женщиной в качестве украшения. В каждом регионе мира — раньше их было шесть, а теперь семь — мы выбираем три кандидатуры, которые нам кажутся самыми перспективными. Мы стараемся сохранять нейтральность при определении кандидатур. Конечно, выбирать сложно. Иногда компании не соответствуют нашим критериям, бывает и так, что на самом-то деле им не нужна наша помощь.

А каков главный критерий выбора?

Прежде всего нам важно, чтобы предпринимательницы, которых мы поддержим, так или иначе работали на общее благо, чтобы их деятельность приносила пользу. Их проекты должны отвечать разработанными ООН целям устойчивого развития. Я приведу вам такой пример. Одна из наших лауреаток 2018 года занялась сельским хозяйством в родной Гане. Она была обеспокоена тем, что земли истощались, растительность исчезала, наступала пустыня и люди бежали из города, но и там жили в нищете. Она пыталась развернуть программу культивации сельскохозяйственных культур, чтобы

восстановить природный баланс почвы и бороться с опустыниванием. Благодаря Cartier Women's Initiative она сумела найти международных партнеров. Этот пример мне дорог, потому что он буквально связан с почвой, с корнями, с традицией.

У вас есть проекты и в области финансов, новейших технологий. Недаром в этом году к региональным наградам добавлена тематическая награда для проектов в области научных и технологических инноваций.

Это важный шаг. В этом году у нас появились номинации Women in Tech и 24 финалистки и 8 лауреатов, а не 21 и 8, как раньше. Тут действуют особые критерии отбора. В остальных категориях мы следим, чтобы предприятие уже доказало свою жизнеспособность и нужность, поработав по крайней мере два года. Когда же речь идет о новых технологиях, циклы намного короче. Если появляется блестящая идея, намного важнее найти спонсоров сразу, нет времени ждать.

en's Initiative, организует конференции, обмен мнениями, дискуссионные панели. Мы организуем не только саму церемонию, но и целую неделю вокруг события. Претендентки могут беседовать друг с другом, работать вместе с менторами над своей презентацией... Моя роль здесь вовсе не начальственная, я один из участников дискуссии или просто наблюдатель. В этом году, к сожалению, мы не смогли собраться вживую. Надеюсь, что весной 2022 года нам удастся организовать встречу и с будущими, и с нынешними лауреатками.

Хорошее дело помогать женщинам в разных концах планеты. Но что в этом плане происходит у вас самих, как насчет женщин, которые работают в Cartier?

Двадцать лет назад у нас было 22 зарубежных филиала, и среди тех, кто ими руководил, только одна женщина. Пять лет назад женщин было уже 20% — как видите, это заняло слишком много времени. При сохранении таких темпов нам, чтобы добиться гендерного равенства, пришлось бы ждать,

ДОМ CARTIER МНОГО ЛЕТ СОЗДАВАЛ

украшения для самых известных женщин мира. Мы дружили, и теперь, когда женщинам нужна поддержка, кому как не нам оказать ее

От кого в итоге зависит решение, кто делает окончательный выбор? Вы и Cartier? Или вам дано только право выписать чек?

Нам дано право поддерживать организацию, цели которой мы считаем благородными и нужными. Общество нуждается в сильных, умных, смелых женщинах. Недальновидно и глупо со стороны мужчин пытаться отодвинуть их на вторые роли. И конечно, не я принимаю решения о том, кто получит грант от Cartier. Это как в фонде современного искусства Fondation Cartier, где марка помогает, но не влияет на выбор и не пользуется его плодами. Победительницы Women's Initiative не работают на Cartier, как и художники Fondation. Это строго разделено — в наших общих интересах.

Вы ведь не ограничиваетесь распределением грантов?

Конечно нет, очень важная часть работы — общение, нетворкинг. Встречаются люди из разных уголков мира, с разным опытом, разным пониманием жизни. Уинджи Сампайо, которая возглавляет Cartier Women's Initiative, организует конференции, обмен мнениями, дискуссионные панели. Мы организуем не только саму церемонию, но и целую неделю вокруг события. Претендентки могут беседовать друг с другом, работать вместе с менторами над своей презентацией... Моя роль здесь вовсе не начальственная, я один из участников дискуссии или просто наблюдатель. В этом году, к сожалению, мы не смогли собраться вживую. Надеюсь, что весной 2022 года нам удастся организовать встречу и с будущими, и с нынешними лауреатками.

пока сменится еще одно поколение. Поэтому мы решили перейти к системе 50 на 50. В самых важных для нас регионах Cartier руководят женщины — в Китае, в Японии, в США, да и у нас, в России. Нам важно равенство в зарплате и отсутствие любых структурных предрассудков. Все креативные директора наших мастерских — женщины. И теперь наши произведения женщины создают для женщин с помощью мужчин.

Для Cartier роль женщины принципиальна. Я напому вам историю Луи Картье и арт-директрисы и музыдома Жанны Туссен. Они были настоящей парой: два сильных человека, две индивидуальности, создавшие современный образ Cartier. Тогдашнее общество помешало им быть вместе, но они объединили свои таланты. Мы всегда помним о роли Жанны Туссен, которую не зря называли «пантерой». Она бы могла быть героиней Булгакова, который тоже любовался женщинами, разрушающими гендерные стереотипы. Любовь к сильным женщинам — это наша история и наше настоящее.

БЕСЕДОВАЛ АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



COURTESY OF CARTIER

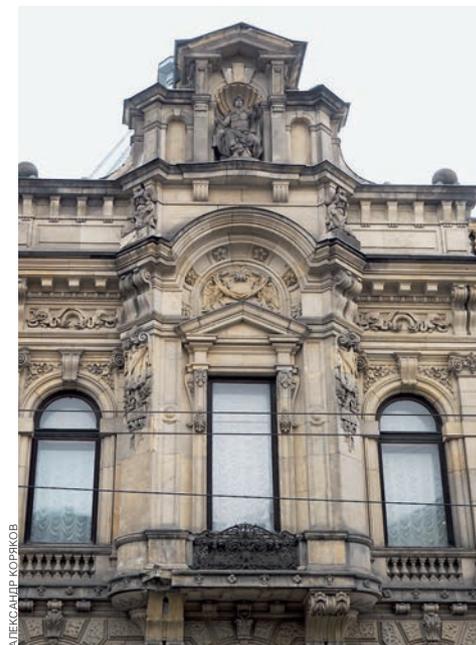
От грифонов к дому «Малютка»

О петербургских особняках

Наталья Лавринович |



Заброшенный дворец купцов братьев Брусницких на Васильевском острове



Фасад особняка барона Кельха



Особняк Лаваль на Английской набережной

КТО не видел старинных петербургских домов, тот, считай, и не бывал в Петербурге. Заброшенный особняк Брусницких на Кожевенной линии, 27 давно стал обязательным для посещения местом для почитателей купеческой эклектики и шебби-шика. И не он один: в городе множество роскошных особняков. И осмотреть некоторые из них можно бесплатно.

Единственный законный способ попасть на экскурсию в особняк Брусницких — отправиться туда вместе с «Открытым городом» (открытый город, рф — совместный проект петербургского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников, в рамках которого проводятся экскурсии): такие визиты случаются пару раз в месяц, запись открывается на сайте за три-пять дней и расходуется в считанные минуты.

— Но особняк Брусницких не единственное интересное место в городе, — говорит руководитель проекта Антон Иванов. — У нас больше 200 адресов в программе, это не только особняки, но и промышленные здания, памятники деревянного зодчества, фортификационные сооружения, мосты, парки — все что угодно. Особой популярностью пользуются особняк Кельха на улице Чайковского, германское посольство на Исаакиевской площади, где сейчас находится Управление Минюста. Конечно, всем интересно заглянуть в особняк Лаваль (или здание Сената), где расположен

Конституционный суд. У нас в программе много экскурсий по доходным домам, там иногда в роли экскурсоводов выступают сами жильцы, например в Толстовском доме.

Регистрация на сайте «Открытого города» действительно один из самых простых способов попасть в желаемое пространство, да еще и бесплатно. Но при условии, что вы готовы ждать, когда появится свободное место. Не готовы? Берите частного экскурсовода и отправляйтесь с ним на прогулку по местам, в которых, бывает, и не заподозрить скрытое сокровище.

— К примеру, Дом ученых — дворец великого князя Владимира Александровича, — рассказывает экскурсовод Татьяна Мэй. — Дворец внутри невероятной красоты и сохранности. Этим мы обязаны Максиму Горькому. Когда победивший гегемон кинулся грабить награбленное, Горький сказал: «А вот тут будут сидеть ученые». Ученые грабить не приучены, поэтому там сохранились, по-моему, даже полы, по которым еще великий князь ходил — они очень скрипучие. Там великолепная резная двухъярусная библиотека, фантастическая столовая (в нее попасть проще всего, сейчас это ресторан). Весь дом украшен грифонами. Буквально над входом сидят два разинувших клювы. Там даже ручки дверные в виде грифонов, грифоны на мусорных корзинках — их много по всему особняку. Я абсолютный материалист и не верю в эзотерику. Но вообще-то грифоны — символ охранителей сокровищ. И дворец великого князя они сохранили.



Экскурсии по договоренности периодически устраивает сам Дом ученых. Кроме того, там проходит много мероприятий, и во входной билет включена прогулка по дворцу.

А иногда платить не требуется, нужно или везение, или изрядная доля артистизма, или и то и другое сразу. Татьяна Мэй советует заглянуть во дворец «Малютка» и Дворец бракосочетаний №2, расположенные по соседству на Фурштадтской улице. Первый строил тот же архитектор, что и московский ГУМ, — Александр Поме-

ранцев, и это уже интересно. Заказчиком строительства был Николай Спиридонов, внутри очень эффектные интерьеры в разных стилях. В 1960-х годах особняк отдали под дворец торжественной регистрации рождений «Малютка», предложив народу атеистическую альтернативу крестинам.

— Большой группой туристов туда, конечно, не попасть, — говорит Татьяна. — А когда мы гуляем в компании двух-трех человек, особенно если среди них есть молодые люди, мимикрируем под новобранцев. Конечно, работники дворцов тоже



ФРАГМЕНТЫ ИНТЕРЬЕРА ОСОБНЯКА КЕЛЬХА



ЮЛИЯ БАБКИНА / ФОТОБАНК ПОРИ

ЮЛИЯ БАБКИНА / ФОТОБАНК ПОРИ



ДОМ УЧЕНЫХ — ДВОРЕЦ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА



ЕВГЕНИЙ ГАВЛЕНКО



ВАЛЕНТИНА КАЧАПОВА / ФОТОБАНК ПОРИ

АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ



ВАЛЕНТИНА КАЧАПОВА / ФОТОБАНК ПОРИ

КОРОЛЕНКО ЕЛЕНА / ФОТОБАНК ПОРИ



ОСОБНЯК СПИРИДОНОВА, ОН ЖЕ - ДВОРЕЦ ТОРЖЕСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ РОЖДЕНИЙ «МАЛЮТКА»

не дураки, и нас, таких умных, много, и мои «рыжие кудри Балаганова» примелькались уже по городу, но иногда это проходит.

Мэй советует также присмотреться к дому Бажанова на Марата с потрясающими майоликовыми каминами, оформленными по эскизам Врубеля. В доме располагается детская библиотека истории и культуры Петербурга, прийти туда можно свободно, и сами библиотекари часто проводят экскурсии, объявляя о них в соцсетях.

Имеет смысл заглянуть и в особняк Слепцова — маленький трехэтажный домик неподалеку от ДЛТ: там уцелели дивные лепные потолки, комната с кариатидами на третьем этаже, где, видимо, был танцевальный зал, а сейчас находится кальянная.

— В этом особняке жила приятельница Пушкина Александра Смирнова-Россет, — рассказывает Татьяна Мэй. — Потом она подружилась с Лермонтовым. Помните «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно»? Стихотворение посвящено ей. Попастъ туда очень легко, там сейчас креативное пространство.

Со многими старинными зданиями связаны удивительные истории.

— В особняке Трубецких-Нарышкиных на улице Чайковского, 29 в 2012 году нашли клад — столовое серебро Нарышкиных, которое сейчас выставляется в Екатерининском дворце, — рассказывает писатель и экскурсовод Николай Сальников. — Это один из крупнейших кладов в истории страны. Все вещи прекрасно сохранились, хотя многие были завернуты просто в газеты. Оценили его в 200 млн руб.

Рассказывая о том, чем бывает продиктован выбор экскурсии, историк, журналист, краевед Лев Лурье подчеркивает:

— Есть люди, которые принадлежат к каким-то национальностям и хотят знать все, что связано с ними в городе. А другие интересуются конкретным человеком: адвокатом Карабчиевским, Осипом Мандельштамом или, что чаще, Довлатовым, Бродским.

«Дом культуры Льва Лурье» — просветительский проект, в рамках которого проводятся авторские экскурсии по городу, его основатель советует обратить внимание на прогулки в Коломну, один из самых романтических районов города, не охваченный стандартными экскурсионными маршрутами. Что же до экстремальных выходов — на крыши зданий, например, куда выходить запрещено, Лев Яковлевич объясняет:

— Мы избегаем нарушения закона. Если хочется чего-то экстремального, лучше выбрать не особняк, а, например, спуститься в море по Фонтанке и Мойке, это очень красиво.

Официально экскурсий с заходом в залив нет, но можно в частном порядке договориться с собственниками малых судов.

— В прошлом году у нас было отснято 17 сюжетов, — рассказывает Антон Иванов. — Это наш первый опыт онлайн-экскурсий, конечно, не от хорошей жизни. Однако мы решили продолжать. Это нам позволяет резко увеличить количество посетителей. На некоторые офлайн-экскурсии мы можем пригласить не больше пяти человек, в среднем человек 20, а трансляцию смотрят до 1 тыс. человек, иногда и больше. Этот год мы начали с онлайн-показа дворца великого князя Михаила Михайловича Романова на Адмиралтейской набережной. Долго бились, чтобы этот объект попал в программу. Рад, что удалось убедить собственников. Надеемся, что скоро начнутся и обычные экскурсии в особняк.

Особое внимание привлекает знаменитая петербургская разруха: после отреставрированных парадных гости города хватаются за телефоны, чтобы снять облупленные подворотни. И это, как ни странно, способно стать движущей силой обновления.

— Да, есть объекты, которые требуют реставрации, — подчеркивает руководитель «Открытого города». — Может быть, именно включение их в проект способствует положительному решению вопро-

са о начале реставрационных работ. Мы, например, как-то включили в программу дачу Ридингера — сейчас там силами волонтеров и нашего общества проведена консервация. У дачи Безобразовых «Жерновка» на Ириновском проспекте вроде бы нашлся собственник, который будет ею заниматься. Наши походы способствуют дополнительной рекламе объекта, нахождению инвесторов, а где-то, возможно, и побуждают к проведению реставрационных работ.

Короткое знакомство О круизах выходного дня

Татьяна Еремина |

СУРОВАЯ красота Валаама, мраморные узоры Рускеалы, древняя Ладога, уютные Мандроги и «крепкий орешек» Шлиссельбург — Ленинградская область и соседняя Карелия преподнесут немало приятных сюрпризов, если объединить активный отдых с удобством круизов выходного дня от компании «ВодоходЪ».

Трех- и четырехдневные путешествия проходят на комфортабельных теплоходах компании «ВодоходЪ». На каждом — два ресторана, два-три бара, открытая палуба. Каюты оснащены всем необходимым, включая кондиционер, холодильник и телевизор. Гостям предлагается трехразовое питание с выбором блюд, в зависимости от пакета — безалкогольные и алкогольные напитки, кислородные коктейли, фиточай и насыщенная развлекательная программа на борту.

Валаам

Первый день, а точнее, вечер круиза, как правило, проходит за знакомством с командой теплохода, неторопливым ужином и шоу-программой. Второй и, если он есть, третий дни посвящены экскурсиям. В маршруте «Сказания о Валаамском монастыре» есть четыре варианта прогулки с гидом. Можно посетить центральную усадьбу Спасо-Преображенского



© ВИКТОР КАРАСЕВ / ФОТОБАНК ПОРИ



© ВИКТОР КАРАСЕВ / ФОТОБАНК ПОРИ



АЛЕКСАНДР ЧУЖЕНКО



© СЕРГЕЙ ЦЕПЕК / ФОТОБАНК ПОРИ

Валаамского мужского монастыря с главным храмом, три скита (Воскресенский, Гефсиманский, Коневский), залив Скалистый Берег, где располагался Никоновский форт, монастырскую ферму, Старое братское и Игуменское кладбища. Но в какой бы из уголков архипелага ни заходила экскурсия, вокруг будет уникальная природа Валаама, дарующая душевное спокойствие: густой хвойный лес, дубовая аллея, ароматные заросли можжевельника.

Карелия

Не меньше, чем Валаам, впечатляет Сортавала. Гости круиза «Мраморное чудо Рускеала» отправятся в один из самых древних и самобытных городов Карелии. Экскурсия начинается с водной прогулки на теплоходе на подводных крыльях до города Сортавала. Его исторический центр часто называют архитектурной энциклопедией начала XX века за обилие зданий в стиле северный модерн.

После обеда гостей отвезут в горный парк Рускеала, имеющий редкий для России статус одновременно памятника природы и памятника индустриальной культуры. Маршрут проходит по периметру самого большого мраморного карьера, уже больше 70 лет наполовину затопленного водой. В ходе экскурсии можно будет не только узнать все о промышленной добыче мрамора, но и спуститься в заброшенную штольню.



ЕВГЕНИЙ ПЛАВЕНКО



ИГОРЬ ИВАНКО

- 01 Теплоход компании «ВодоходЪ»
- 02 Шлиссельбургская крепость
- 03 Старая Ладога
- 04 Спасо-Преображенский мужской монастырь, Валаам
- 05 Вид на Старую Ладогу
- 06 Верхние Мандроги
- 07 Горный парк Рускеала



8

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ



9

ЕВГЕНИЙ ПЛАВЕНКО



10

АЛЕКСАНДР ЧИЖЕНКО



11

ВИКТОР КУЛИКОВ



12

© АЛЕКСАНДР ГАРАСЕНКОВ / ФОТОБАНКТОРИ



13

АЛЕКСАНДР ЧИЖЕНКО

- 08 Вид на Валаамский монастырь
- 09, 10 Верхние Мандроги
- 11, 13, 14 Горный парк Рускеала
- 12 Вид на Шлиссельбург

Шлиссельбург

Трехдневный круиз «Судьба Шлиссельбургской крепости» включает в себя обзорную экскурсию по древней цитадели и продолжительную прогулку по Валаамскому архипелагу. Шлиссельбург (Ключгород) был основан в 1323 году на Ореховом острове внуком Александра Невского князем Юрием Даниловичем. Раньше город назывался Орешком — на острове были заросли лещины. Крепость служила форпостом на границе со Швецией, позже была преобразована в тюрьму для политических. В Старой и Новой тюрьмах содержались родственники монархов, претендовавшие на власть, участники провалившихся заговоров и переворотов, декабристы и революционеры. Здания тюрем отреставрированы, реконструкция крепости продолжается, но уже сейчас можно посмотреть на Королевскую, Государеву и Головину башни и на Иоанновский собор.

Старая Ладога

Впрочем, Шлиссельбург не самый старый город, до которого можно добраться по воде. Маршрут «Древняя столица на Волхове» предлагает посетить Старую Ладогу, которая через два года отметит 1270-летие. Экскурсия начинается со Староладожского Никольского мужского монастыря, основанного в XIII веке, и визита в действующую церковь Иоанна Златоуста, где можно приложиться к мощам Николая Чудотворца.

Далее гостей ждет прогулка по историческому центру Ладоги, осмотр разрушенных и восстановленных фрагментов крепости, а также двух храмов, расположенных во дворе цитадели. Знакомство с историей города завершится посещением экспозиции «Археология Ладоги». На выставке можно увидеть, как менялись костюмы, оружие и предметы повседневного обихода от эпохи викингов до Смутного времени.

Верхние Мандроги

Тем, кому хочется не просто побывать на экскурсиях, но и отдохнуть на природе, подойдет круиз «Сказочные Мандроги». Верхние Мандроги — живописная деревня, расположенная на реке Свирь между Ладожским и Онежским озерами. В аутентичных избах XIX века — ремесленные мастерские, где можно попробовать силы в гончарном или кузнечном деле, своими руками изготовить тряпичную куклу, свечи, мыло, именной пряник-козулю и даже северного «ловца снов».

Делиться впечатлениями лучше всего за обедом: гостей будет ждать пикник под открытым небом. Тишина, прерываемая лишь шелестом листвы, умиротворяющая атмосфера и шашлык на уютной поляне станут идеальным завершением насыщенного дня и настроят на запланированный в дальнейшем визит к монахам Валаама.



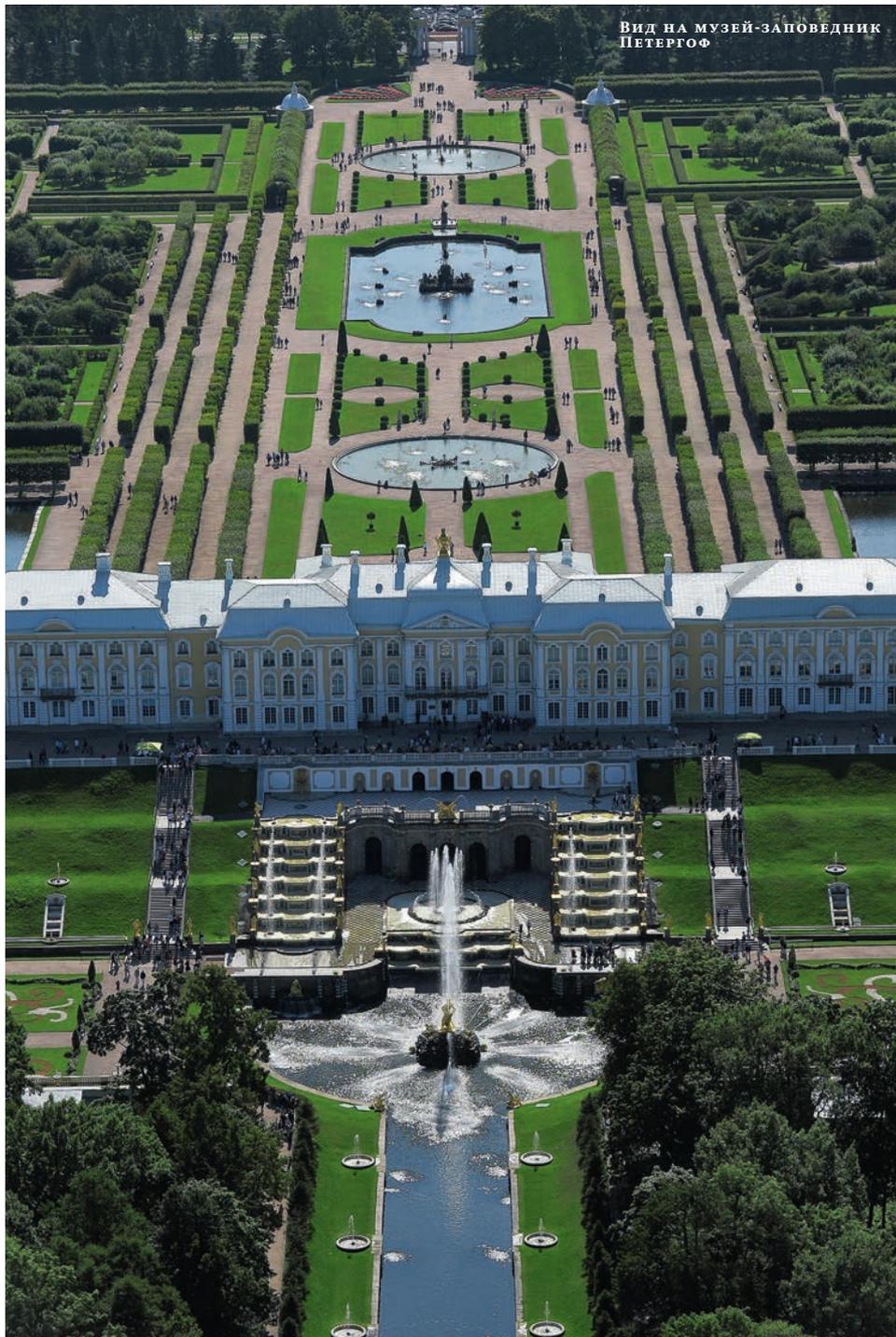
14

ВИКТОР КУЛИКОВ

Сокровища нации

О загородных дворцах и парках

Елена Федотова |



ВИД НА МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК ПЕТЕРГОФ



АЛЕКСАНДР ЧИЖЕНКО

СКУЛЬПТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ФОНТАНА «БОЛЬШОЙ КАСКАД» В НИЖНЕМ ПАРКЕ ПЕТЕРГОФА



АЛЕКСЕИ СМАГИН

ВОССТАНОВЛЕННЫЕ

из руин, с воссозданными и возвращенными после Великой Отечественной войны художественными ценностями, дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села, Гатчины, Павловска представляют собой не только культурно-историческую ценность, но и демонстрируют грандиозную работу мастеров-реставраторов.

Петергоф

Это место названо одним из семи чудес России — был такой совместный проект Российского союза туристической и издательских СМИ. А еще раньше, в 1990 году,

Государственный музей-заповедник (ГМЗ) «Петергоф» вместе с Царским Селом, Эрмитажем и Русским музеем был включен в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Отправиться в Петергоф стоит водным путем и потом пройти по морскому парадному въезду к Большому каскаду и Нагорному дворцу. Этот путь завершается ослепительным видом на главный фонтан Петергофа: золоченую статую Самсона, раздирающего пасть льва. Мощная струя воды бьет из пасти льва вверх на 21 м. «Самсон» по проекту скульптора Михаила Козловского был установлен в 1735 году, через 11 лет после открытия Петергофа, в честь 25-летия

победы в Полтавской битве. (В 1947 году утраченный в годы войны «Самсон» был воссоздан скульптором Василием Симоновым по довоенным фотографиям статуи). Декоративное оформление Большого каскада — это 37 бронзовых золоченых статуй, 16 ваз, 29 барельефов, а еще маскароны, дельфины, львы, лягушки, тритоны — всего 225 скульптур из мрамора, бронзы и свинца. Нижний парк, хотя и создавался по образу и подобию Версаля, явно превосходит резиденцию Людовика XIV своим убранством.

Петергоф и сегодня впечатляет грандиозностью замысла. Как и Санкт-Петербург, он был задуман и основан Петром I и стал воплощением величия России, завоевавшей в Северной войне выход к Балтийскому морю. До этой летней императорской резиденции ничего подобного в России не было. Да и после, пожалуй, тоже. В создании и развитии петергофского ансамбля в разное время принимали участие знаменитые архитекторы и садовые мастера: среди них — Браунштейн, Леблон, Растрелли, Воронихин, Штакеншнейдер, Борисов, Фок, Тимофеев. Уникальна и до сих пор действующая система водоводов: 96 км каналов, 16 прудов, 135 гидросооружений. Для подачи воды никогда не использовались насосы, вода движется естественным путем с Ропшинских высот. Шлюзы, каналы и накопительные пруды можно увидеть на специальной экскурсии.

Сегодня ГМЗ «Петергоф» включает несколько дворцово-парковых ансамблей: Александрию, Ораниенбаум, Острова, Стрельну и Ропшу. В общей сложности это 32 музея, 414,2 га садов и парков, 337 876 музейных предметов и более 150 фонтанов. К началу нынешнего туристического сезона после реставрации открылся обновленный Екатерининский корпус Монплезира, в июне открываются новые залы Китайского дворца в Ораниенбауме. Кстати, дворцово-парковый ансамбль Ораниенбаума имеет особую ценность: это единственный пригород Петербурга, уцелевший в годы Великой Отечественной войны и сохранивший историческую подлинность. В Большом Меншиковском дворце, Китайском дворце можно присоединиться к групповым обзорным экскурсиям, для индивидуальных экскурсантов есть сеансы для визитов в определенное время.

Все парки ГМЗ «Петергоф» открыты для посещения, есть комплексные билеты для входа в несколько музейных объектов. В парк «Александрия» совершает рейсы экскурсионный паровозик — начало экскурсии у каскада «Шахматная гора» в Нижнем парке. Все музеи, кроме Особой кладовой в Петергофе, можно посетить как индивидуально, так и в составе экскурсионной группы — в кладовую можно попасть только с экскурсией. А вот индивидуальное посещение музеев идет строго по расписанию — на сайте www.peterhofmuseum.ru расписаны все сеансы.



ПРЕДОСТАВЛЕНО ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»



ПРЕДОСТАВЛЕНО ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ ЦАРСКОГО СЕЛА ДО РЕСТАВРАЦИИ

Царское Село

В Екатерининском дворце Царского Села грандиозное событие. После долгой реставрации открылся Лионский зал — один из самых совершенных интерьеров архитектора Чарльза Камерона. В России нет подобных интерьеров: 2,5 тонны натурального лазурита, обработанного в технике «русской мозаики», выглядят безупречно гладким полотном с природным рисунком. Отреставрирован подлинный паркет с инкрустацией из амаранта, розового дерева, дуба, других пород дерева и перламутра. Во время Великой Отечественной войны паркет был вывезен, в 1947 году его обнаружили в Берлине и вернули в Царское Село. Разобранный на щиты, он больше полувека хранился в фондах музея. Процесс восстановления этого уникального покрытия длился 547 дней, работы вели десять мастеров. Масштабная реставрация Лионского зала была бы невозможна без поддержки меценатов. В их числе — благотворительный фонд «Транссоюз», ПАО «Газпром», фонд энергетической компании ENGIE.

Интересная история приключилась с лионским шелком. В музее сохранились дворцовые описи, фотографии, акварели, образцы шелка, а в лионской мануфактуре Прелль — архивы ткацкой мануфактуры «Лами и Жиро», которая в 1860-х годах выполняла заказ русского императорского двора. И восстановление шелковой отделки Лионского зала доверили французским мастерам: по проекту музея они изготовили 320 м ткани «золотой бутон» (Lampas bouton d'or Louis XVI).

Билеты в Екатерининский дворец исключительно именные, как указано на сайте www.tzar.ru (по документу, удостоверяющему личность). В Лионский зал можно попасть только с экскурсией. По предварительной записи ГМЗ «Царское Село» организует индивидуальные экскурсионные программы: «Таинственный вечер во дворце», «Готический треугольник Александровского парка», «Царкосельский бал». В некоторые экскурсионные программы входит паромная переправа, соединяющая павильон «Зал на острове» Большого озера с Екатерининским парком. А по Большому пруду можно прокатиться на гондоле.



ОТРЕСТАВРИРОВАННЫЙ ЛИОНСКИЙ ЗАЛ ЕКАТЕРИНИНСКОГО ДВОРЦА В ЦАРСКОМ СЕЛЕ



© ВИКТОР КАРАСЕВ / ФОТОБАНК ПОРИ

ПРИОРАТСКИЙ ДВОРЕЦ (ПРИОРАТ) НА БЕРЕГУ ЧЕРНОГО ОЗЕРА В ГАТЧИНЕ



© ZOOMAR, COMBERGEE, ALELUKININ / EASY FOTOSOCK / ФОТОБАНК ПОРИ



ПРЕДОСТАВЛЕНО ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ ЛИОНСКОГО ЗАЛА ПОСЛЕ ДОЛГОЙ РЕСТАВРАЦИИ



© АННА КОСТЕНКО / ФОТОБАНК ПОРИ

Гатчина

Старинные дворцы и парки хранят свои тайны. Самое загадочное сооружение в царских пригородах — Приоратский дворец (Приорат) на берегу Черного озера в Гатчине. Он не отличается роскошью, похож на монастырь и построен в 1799 году для рыцарей Мальтийского ордена по заказу Павла I, который к тому времени был уже великим магистром ордена. Дворец — единственное сохранившееся в России землебитное строение, вернее, в технике землебита (прессованной земли) построены его стены, ограда и придворцовые постройки, а вот башня — из парижского камня, гатчинского известняка. Для архитектора Николая Львова этот проект был своего рода презентацией технологии, почти неизвестной в России, он считал, что это технология будущего. Оригинальность дворца в том, что он лишен симметрии и с каждой точки обзора предстает в разных видах. Долгое время существовала легенда о подземном туннеле, соединяющем Приорат с Гатчинским императорским дворцом. И каково же было удивление реставраторов, когда они, укрепляя фундамент дворца, обнаружили настоящий подземный ход. Но пройти его до конца так никто и не решился.

Как сообщается на сайте www.gatchinapalace.ru, Приорат можно посетить с экскурсиями: «Мальтийский орден и Россия», «Николай Львов. Гений вкуса», «Принцесса и дракон». Для любителей костюмированных программ организуется интерактивная экскурсия «Акколада — путь рыцаря». А чтобы увидеть, насколько разной была дворцовая жизнь при Павле I и Александре III, стоит присоединиться к экскурсии «Дворец двух императоров».



ПРЕСС-СЛУЖБА РЕСТОРАНА

Счастливая карта О лучших местах Северной Ривьеры

Елена Федотова |

КУРОРТНЫЙ район Петербурга — это десятки километров песчаных пляжей, спа-отели, пансионаты, клиники, панорамные рестораны и даже единственный на Северо-Западе круглогодичный гольф-курорт.

Пляжи

Сестрорецк, Репино, Комарово, Солнечное, Зеленогорск... Эти названия, как и некоторые их прошлые карело-финские имена — Куоккала, Келломяки, Оллила, Териоки, знакомы каждому петербуржцу. Курортный район — полоса Карельского перешейка вдоль Финского залива длиной примерно 45 км. Сюда и летом, и зимой приезжают погулять, посидеть в прибрежных ресторанах, подышать морским воздухом. Некоторые счастливицы живут тут постоянно — численность населения района, по данным Петростата на январь 2020 года, составляет 79 067 человек. Это самый благополучный в экологическом отношении район — здесь не было и нет вредных производств, сохранились леса (на территории четыре заказника), источники минеральной воды и лечебных грязей. Типичный ландшафт — сосны в дюнах и морская гладь за ними. Летом этим открыточным видам добавляют яркости разноцветные кайты — школы кайтсерфинга на побережье набирают популярность.

Пляжи залива с каждым годом обустроятся — особенно активно это делалось в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды». Самым модным и благоустроенным из 12 пляжей считается «Ласковый» в поселке Солнечное. Он длиннее и шире других, расположен дальше от города, чем остальные. Здесь восемь волейбольных площадок, куда приезжают целыми командами поиграть в пляжный волейбол и понаблюдать за игрой, обширные площадки с мангалами для компаний с шашлыками, кемпинг, прокат водных лыж и досок для серфинга. Инструкторы и спасатели тоже имеются. Символ пляжа — абстрактная композиция «Чайки», созданная ленинградскими скульпторами специально для этого места в конце 1960-х, она и сейчас смотрится авангардно. В лидерах также пляж «Золотой» в Зеленогорске, бывшем финском городке Териоки, сохранившем курортную атмосферу, приправленную духом финансовой стабильности владельцев коттеджей в округе. Здесь немало элитных проектов, и остальные, как правило, выше классом, чем те, что строят в предместьях. Специалисты в сфере недвижимости сравнивают Курортный район с Золотым треугольником Петербурга — самой дорогой и престижной локацией в центре города. Какой бы ни была экономическая ситуация в стране, на дома у залива всегда стабильный спрос.



ПРЕСС-СЛУЖБА КУРОРТА



АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ



ПРЕСС-СЛУЖБА КУРОРТА



ПРЕСС-СЛУЖБА КУРОРТА



АНДРЕЙ ПРОНИН

Санатории и клубы

Социальный статус владельцев недвижимости, их вкусы и запросы формируют концепцию и придают ускорение всей инфраструктуре петербургской Ривьеры. Здесь сосредоточены новые медицинские центры с их программами адаптационной медицины, детокса, похудения, антивозрастными и антистресс-процедурами — например, X-clinic в Репино, клиника интегративной медицины «Первая линия» в Зеленогорске, центр «Скандинавия» в Сестрорецке. Благодаря локациям, умиротворяющим видам, стильному антуражу, как в дорогих европейских клиниках, приморские медцентры успешно создают ощущение полезного отдыха в прибалтийском климате. Есть и санатории с давно сложившейся репутацией и традициями. Старейший из них — «Сестрорецкий курорт» со своей минеральной водой и лечебными грязями. Он известен с 1898 года и сегодня, пожалуй, больше других традиционных санаториев отвечает запросам взыскательной публики: несколько лет назад он скорректировал свою стратегию, взяв курс на обновление материально-технической и медицинской базы, развитие клиентской политики и сервиса.

Однако карту здорового отдыха делают в основном новые загородные клубы и отели. В числе топовых спа-курортов и отелей побережья, по версии www.peterburg.center, — ForRestMix в Репино, предлагающий полный комплекс Wellness & Spa, «Гелиос» и «Аквамарин» (здесь есть арабская баня gasul, ледяной грот, соляная пещера) в Зеленогорске, клуб «Скандинавия» в Сестрорецке с открытым подогреваемым бассейном, баннным комплексом, спортивным залом, теннисным кортом, панорамным рестораном. «Скандинавия» в свое время была одним из самых популярных мест для больших корпоративов и командных тренингов. Особая политика у Gorki Golf & Resort — он позиционируется как единственный круглогодичный гольф-курорт в Северо-Западном регионе. Здесь декларируют приверженность принципам активного здорового образа жизни и поддержания хорошей физической формы. На территории курорта — профессиональное 18-луночное поле для гольфа, четырехзвездный отель со спа-комплексом, клубный дом с панорамным рестораном, конференц-зал, детская игровая зона, спортивные площадки и множество других мест для активных развлечений. Кстати, выбрать направление для перезагрузки, отдыха и лечения теперь можно с помощью Агентства медицинского туризма — оно создано при поддержке правительства Санкт-Петербурга для повышения привлекательности города как центра медицинского туризма. Многие санатории, медицинские центры и курорты вошли в программу Safe Travels SPb, что должно



© СЕРГЕЙ АБРАМАСЬЕВ / ФОТОБАНК ПОРИ



GORKI GOLF & RESORT



GINZA PROJECT



ПАРК ВЕПЛИКОВА



ПРЕСС-СТУДИЯ РЕСТОРАНА



ПРЕСС-СТУДИЯ РЕСТОРАНА

гарантировать соответствие предоставляемых услуг требованиям санитарно-гигиенических норм и стандартам безопасности.

Рестораны

По данным «Ресторанного рейтинга», на Приморском шоссе вдоль залива, в самой оживленной части Курортного района, располагается больше 60 ресторанов. Это заведения разного формата. Маленьких уютных мест немного, зато успешно работают большие сетевые проекты. Например, «Наша dacha» компании Ginza Project — целая гастрономическая усадьба у старинной дачи фрейлины Вырубовой в Репино. Или «Птички и ягоды» с белеными беседками, огромной террасой в финском стиле под развесистым кедром, предлагающие хиты русской, итальянской и азиатской кухни. Но особенно выделяются три заведения, куда, пожалуй, стоит приехать специально, как это делают петербургские гурманы. Сестрорецкая «Рыба на даче» хорошо известного и за пределами Петербурга ресторатора Арама Мнацаканова — в громадном деревянном особняке, похожем на альпийское шале; солидный дачный «Шалыпин» в Репино (городской давно облюбовали чиновники Смольного) и, конечно, новый модный fine dining ресторан Eclipse с богатой коллекцией вин — он единственный на побережье не работает a la carte, а предлагает только изысканные гастрономические сеты, созданные шеф-поваром ресторана Сергеем Фокиным. «Eclipse — это ресторан-театр. Меню у нас подается сетами и только вечером. Команда поваров работает в полной тишине», — говорит Фокин.

Под парусами и без

Как это ни странно для приморского города с большой акваторией, с яхтингом в наших краях напряженно. И хотя в тумане голубом иногда белеет парус одинокий, а в сезон даже не один, а куда больше,



ПРЕСС-СТУДИЯ РЕСТОРАНА



ПРЕСС-СТУДИЯ РЕСТОРАНА



ПРЕСС-СТУДИЯ РЕСТОРАНА

сказать, что парусный спорт и яхтенный туризм бурно развиваются, невозможно. Главное препятствие, как не раз отмечалось в городских программах по развитию туризма, заключается в «отсутствии доступной инфраструктуры для приема и обслуживания яхт и законодательства для яхтенного туризма как направления водного туризма в Российской Федерации». Тем не менее концепция развития яхтинга существует, хотя пандемия ее подкорректировала. Прямо возле «Лахта-центра», ставшего уже знаменитым небоскреба, расположился многофункциональный комплекс яхтенного порта «Геркулес» с маринной на 200 мест и парусной школой. Создание причальной инфраструктуры является частью проекта «Газпрома» по развитию территории вокруг «Лахта-центра» и созданию здесь международного парусного центра. Но как бы то ни было, жить на воде и обходиться без нее невозможно. Поэтому с началом навигации на неводские и морские просторы выходят маломерные суда, и с каждым годом их становится все больше. Любимое развлечение горожан и гостей — арендовать катер с капитаном, подойти белой ночью по Неве к мосту, понаблюдать, как торжественно разводятся его «крылья», а потом, обгоняя других, лететь по вспененным волнам — в самом прекрасном городе на земле.

Дом у моря

Сестрорецкий курорт ожидает гостей

ДАЧНАЯ жизнь на Финском заливе расцвела в конце XIX века. В 1898 году высочайшим указом было утверждено положение комитета министров и постановлено: «Устроить в Сестрорецке между морем и рекой Сестрой курорт». Эти земли на берегу Финского залива прекрасно подходили для устройства курорта: сосновый лес на берегу, чистое дно залива, мелкий песок.

Строительство курорта завершилось в рекордные сроки. Уже в 1900 году первые участки были сданы в аренду. Аренда предполагалась на 99 лет, в первый год нужно было огородить участок и за три года возвести дом на каменном фундаменте с жилыми комнатами и кухней. Условия сдачи участков в аренду были расписаны до мельчайших подробностей, указывалось даже,



Сестрорецк стал центром летней светской жизни имперского Петербурга. Здесь появились модные рестораны, пансионат и открылся летний концертный зал — Курзал, где выступал и Федор Шаляпин.

После 1917 года жизнь на дачах очень изменилась. Часть из них была отдана под санатории, другие — под летние лагеря и дома отдыха. Здесь отдыхали Корней Чуковский, Максим Горький, Михаил Зощенко.

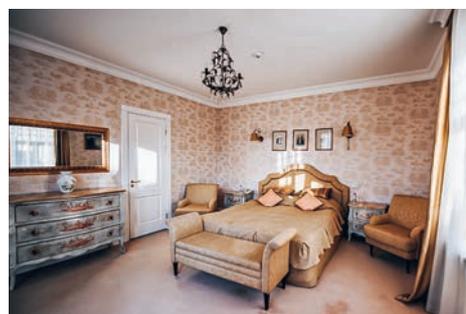
В начале XXI века дачная жизнь вернулась на территорию Сестрорецкого курорта. После масштабной реконструкции в 2001 году, был открыт загородный клуб «Скандинавия» с 61 номером. Это строение из стекла и дерева, выполненное в современном шведском стиле с огромными окнами и видом на Финский залив, расположено в ухоженном сосновом лесу. В «Скандинавии» есть открытый бассейн с теплой водой, русская баня, великолепный ресторан с видом на залив и кухней, где шеф-повар готовит, как в любимых петербуржцами прибрежных ресторанах. Но жемчужинами стали «Дача Шелепина» (восемь номеров) и «Дача Лихачева» (шесть номеров) — два огромных деревянных дома постройки 1904 и 1903 годов, названные по именам их первых владельцев. «Дача Шелепина» — это маленький отель, а «Дача Лихачева» — дачные апартаменты с кухней.

Для тех, кто думает о поездке на залив не только на выходные дни, но и хотел бы провести там все лето, идеальным вариантом станет длительная аренда одной из дач в комплексе «Сестрорецкие дачи». Расположенный всего в 30 км от Петербурга, в центре курортной зоны Сестрорецка, на территории соснового парка и всего в 300 м от берега, этот дачный комплекс располагает всем для удобного проживания: тут есть спа-комплекс с бассейном и фитнес-центром, сауна, подземная парковка, круглосуточная охрана, прачечная, химчистка, услуга уборки дома. На 68 га в окружении многолетних сосен построено десять домов площадью от 200 до 600 кв. м. Все дома декорированы в стиле финской архитектуры (северного модерна) — как сестрорецкие дачи начала XIX века.

Через почти 120 лет после написания Максимом Горьким пьесы «Дачники» на сестрорецких дачах возобновилась жизнь. Открыточные виды на Финский залив, идеально восстановленные дома, буржуазные интерьеры с дорогими тканевыми обоями, старые картины, купленные на антикварных аукционах в Швеции, гобелены, свечи, фарфор и мрамор — гости смогут оценить, насколько удачной оказалась попытка воссоздать образ давно утраченного прошлого.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА

Фото предоставлено Загородным клубом «Сестрорецкие дачи»



что в ограждении участка должны быть только липы. Нарушение контракта грозило отъемом участка в пользу государства без возмещения потраченных средств. Через 99 лет участок со всеми постройками подлежал возврату в казну, но арендаторы очень надеялись, что со временем условия контракта изменятся и им разрешат оформление недвижимости в собственность.

Настройка себя

Где повышать иммунитет, восстанавливать силы и достигать баланса

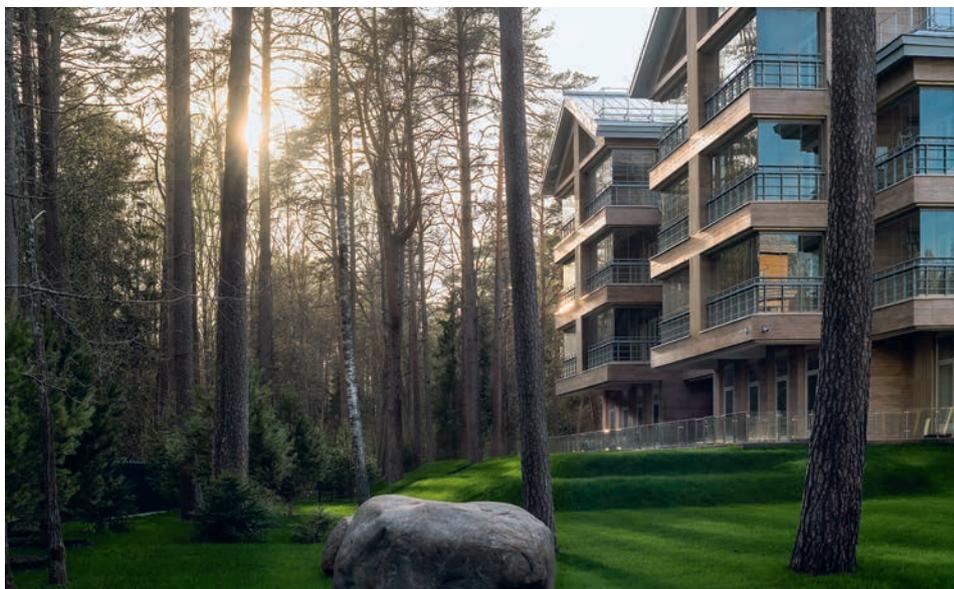
В 2020 ГОДУ мы все оказались в непростом положении, а 2021 год и вовсе встретили абсолютно другими людьми. Пандемия заставила нас полностью пересмотреть жизненные приоритеты. Одно из главных открытий для многих состоит в том, что необходимо уделять больше внимания своему здоровью. Причем важно делать это комплексно, а не точно. И речь идет не только о физиологических процессах, но и о ментальном благополучии, на котором очень негативно сказалось резкое повышение уровня всеобщей тревоги. Главный вопрос: где восстанавливать силы, эмоциональный баланс, к кому обращаться за стратегическим планом оздоровления.

Без границ

По данным ежегодной конференции экспертов велнес-индустрии Global Wellness Summit, международные курорты в Европе и США активно готовят комплексные программы физического и ментального благополучия. Они предусматривают возможность одновременно заниматься саморазвитием, работой и здоровьем, не выбирая что-то одно. Это ответ на запрос на новый стиль и образ жизни, который вскоре станет для нас привычным.

Но свободного перемещения между странами пока нет. И те, кто раньше не обращал внимания на российские курорты, поняли, что внутри страны есть проекты международного уровня, а некоторые и превосходят мировые тренды.

Кстати, оздоровительный отдых в России стал развиваться еще до пандемии, а после снятия локдауна и в связи с невозможностью отправиться за границу получил новый стимул. Быстро растет спрос на посещение санаторно-курортных объектов, медицина образа жизни и долголетия продолжает набирать обороты. Современная инфраструктура, которая сейчас формируется, создаст новое предложение, и оно найдет внутреннего потребителя. Петербург с побережьем Финского залива в этом смысле идеальное место: тут прекрасная природа, хорошая транспортная доступность и исторически сложившаяся инфраструктура.



ИДЕОЛОГ И ОСНОВАТЕЛЬ КУОРТА «Первая Линия» МАРИЯ ГРУДИНА:

«Будущее уже наступило. Мы переживаем экспоненциальный рост технологий, которые захватили медицину: диагностика на клеточном уровне, инновационная терапия — все это уже реальность. Не стоит забывать и о простых компонентах молодости, которые легкодоступны и поэтому кажутся малозначительными: пребывание на природе, достаточные физические нагрузки, соблюдение режима, хороший сон и правильная еда. Замедлить процесс клеточного старения, снизить биологический возраст и обновить организм — все это нам под силу. Наши гости восстанавливают баланс и получают заряд жизненных сил больший, чем после длительного отпуска».

Первый инновационный

Один из проектов, который стал оздоровительным местом силы для тех, кто перешел от размышлений о будущем к действиям, — курорт «Первая Линия», находящийся в получасе езды от Петербурга. Сюда, на берег Финского залива, побывав однажды, возвращаются вновь и вновь за оздоровлением. Один из основных принципов его работы — изучение международного опыта и тенденций с последующим внедрением их в программы, сервис и технологическую базу. Каждый год гостям предлагают новые продукты и услуги. В этом году во все программы добавили блок мероприятий и процедур, направленных на достижение ментального благополучия и повышение когнитивных способностей. В списке технологических новинок — уникальное для России оборудование: детокс- и кислородная капсула, а также аппарат для тренировки клеток.

Абсолютно новое направление работы курорта в этом году — программа клеточного обновления. Она сосредоточена на борьбе с процессами истощения клеток, перезапуская их работу с помощью инновационного оборудования. В результате нивелируется действие четырех основных предпосылок преждевременного старения. Кстати, очень актуальная часть программы — процедуры, способствующие восстановлению органов дыхания после перенесенных респираторных заболеваний, которые к тому же работают на их предупреждение.

Клеточное обновление — один из примеров того, что делают на курорте. А всего в арсенале «Первой Линии» больше тысячи новейших и эффективных методик и процедур, направленных на оздоровление и продление молодости.



**«Я, как часовой мастер,
использую тонкие настройки»**
Ясс Джалю о силе медитаций

БИЗНЕСМЕН Руперт Мёрдок, режиссер Дэвид Линч, телеведущая и бизнес-леди Опра Уинфри — в числе тех, кто регулярно практикуют медитацию. Это тысячи успешных, умных и богатых людей. Непосвященные думают, что медитации и практики — религиозные ритуалы, но на деле это совершенно понятный набор действий и упражнений, который помогает мозгу успокоиться, а сознанию сконцентрироваться и отпустить назойливые мысли. Если регулярно практиковать, то можно увидеть серьезные перемены в здоровье и в жизни. «Но никакой эзотерики и мистики, только законы логики», — уверяет Ясс Джалю, наставник по осознанному счастью и медитации, автор методики «Счастье без усилий». Ясс Джалю — это псевдоним, который Яна Величко взяла, когда стала преподавать и писать. Книга Яны об отношениях родителей и детей получила президентский грант и легла в основу эксперимента в школах, доказавшего эффективность подхода. Долгие годы она исследовала и продолжает изучать множество старинных буддийских текстов и готова дать людям понятный набор инструментов, которые называет ключами к счастью без усилий. «Я бережно указываю человеку на логику его жизни — мы разбираем гнев, нереализованную страсть, зависть, гордость — все это мешает развитию и формированию осознанности. Нужно точно понимать, где „я“ стоит на первом месте правильно, а где стоит идти на компромиссы. Я не обесцениваю эффективность психотерапии, но со мной люди находят ответы на вопросы, с которыми пытались разобраться годами. Я бережно, но быстро режу и не трачу время на пережевывание. Мы находим теневые аспекты и проблемы, и я сразу учу техникам, которые помогают выйти из кризиса и прожить все быстро, но для этого важно присутствие наставника рядом». Недавно Ясс Джалю запустила в своем инстаграм-аккаунте онлайн-ретрит «Роскошная душа» — прямые эфиры и удобные упражнения, чтобы научиться полезным практикам в любой жизненной ситуации. Со «Стилем. Санкт-Петербург» Ясс Джалю поделилась простыми инструкциями, которые могут быть полезны всем занятым людям, в том числе и вовремя ПЭФ.

Зачем нужна медитация и кому она полезна?

Полезна всем. Состояние очищения и ясности ума, которое наступает после медитации, совершенно необходимо любому человеку. Но тем, кто никогда не медитировал, не понять этих ощущений. Как со вкусом сахара. Если не пробовал, то не поймешь, сколько бы я ни объясняла. Ученые не просто так бесконечно изучают строение мозга буддийских монахов, проводят эксперименты, пытаются разобраться, как и какие нейронные связи формируются благодаря регулярным медитациям.

Я никогда никого не уговариваю медитировать и работаю только с теми людьми, которые чувствуют, что пора что-то менять в жизни. Не из гордыни, просто иначе это пустая трата нашего общего времени. Без запроса не работает подсознание — в какую сторону сам человек изъявил желание двигаться, куда фокус внимания навед, там и начинается работа подсознания.

А если человек не понимает, что именно он хочет изменить, но чувствует дискомфорт?

У нас в стране много тех, кто потерял радость от жизни и чувство счастья, но, как правило, мы с учеником быстро находим источник душевной боли. Когда у нас болит зуб, мы идем к стоматологу, делаем обследование. Если системно подходить к здоровью тела, будьте добры системно подходить и к здоровью подсознания. А для этого нужен специалист, который будет вести пациента, видеть сигналы, которые посылает подсознание. На первых двух консультациях я готова доказать, что работа со мной будет эффективной. И никакой эзотерики! Я много лет изучала манускрипты, древние тексты, истрепанные брошюры, которые удавалось раздобыть в монастырях, говорила с наставниками и учителями, записывала, анализировала. Добывала знания, как крупницы золота, искала объяснение всем постулатам. И теперь готова поделиться концентратом знаний.

Древние тексты, но при этом никакой мистики и эзотерики?

Именно так. Я работаю с людьми из мира бизнеса. У них нет лишнего времени, но есть желание увидеть быстрый результат и понять логику совместной работы, а работа со мной приводит к гигиене ума и мыслей. Я не люблю истасканное слово «осознанность», но иначе не скажешь — каждый мой ученик приходит к осознанию, что именно он делает в этом месте в этот час, что говорит, в какой момент им пытаются манипулировать, где пора сказать «нет», а где просто встать и уйти. Я учу их быть собой, жить качественно. Для этого надо тренировать ум, создавать новые нейронные связи и сети, размыкать цепочки детских обид и травм. Никуда не уезжая, не меняя свою жизнь кардинально, я учу людей наслаждаться жизнью, независимо от жизненных обстоятельств. Часто вспоминаю один дурацкий детский анекдот про пассажира в автобусе, который едет в давке и причитает: «Коллеги — идиоты, зарплата — копейки, погода — дрянь, жена — дура, дети — двоечники, сейчас еще в пробке встанем...». А за спиной ангел слушает и пожимает плечами: «Странные, конечно, желания, но будем исполнять»... Вот от этих «странных желаний» я и учу избавлять подсознание.

И все-таки медитации возникли в монастырях. Можно в городской среде прийти к настоящей осознанности?

Послушайте, редкий бизнесмен, у которого тысячи людей в подчинении, вдруг сорвется на несколько месяцев в монастырь, а мать троих детей, которая воспитывает в том числе и ребенка с особенностями, вряд ли бросит все, чтобы часами практиковать под лучами солнца на вершине Тибета. Я против таких крайностей, потому что очень важно сохранить баланс и оставаться здоровым человеком внутри социума. Поскольку воссоздать атмосферу монастыря в московском ритме и уж тем более требовать от учеников соблюдать монастырские практики и ритуалы в большом городе невозможно, я предлагаю городской вариант практик, лайт-версию, или, как я называю это, урбан-пробуждение. Хотя и подготовленным, желающим нырнуть поглубже могу быть полезна. Я готова к запросу даже на великую практику

дзогчен (высшая ступень осознанности в буддизме. — «Стиль. Санкт-Петербург»).

Есть какие-то простые действия, с которых можно начать путь к осознанности?

Каждое утро давать себе время настроиться на день. Не хватать сразу в руки гаджеты. После рабочего дня нужно обязательно настраиваться на сон: несколько минут без семьи, без гаджетов. Как в самолете «сначала кислородную маску на себя, потом на ребенка». Третья составляющая — контакт с природой: гулять без гаджетов, любоваться природой в тишине. И последнее: всегда нужно ставить цели своему подсознанию. Например, решить, что отныне и во веки веков будешь счастливым. Подсознание — это компьютер, и ему нужны точные задачи. Нет случайностей, есть непознанная закономерность. Надо разобраться, где и что в вашем подсознании нужно подлатать.

С первыми тремя пунктами все более или менее ясно. А что вы имеете в виду под «непознанной закономерностью»?

Иногда вопросы нужно задать себе иначе, чтобы осознать закономерность событий. Например, если вы устали, может быть, на самом деле это вы кого-то утомляете собой? Если вам изменяют, может быть, вы изменяете себе? Если вам лгут, может быть, вы о чем-то лжете самому себе? Если у вас мало сил, может быть, вы кого-то опустошаете? И недостаточно щедры на чувства? Если вас окружают, как вам кажется, не те люди, мо-



ИЗ Личного архива

ПОСЛЕ РАБОТЫ СО МНОЙ НАСТУПАЕТ

глобальное исцеление: смена привычек, спокойная холодная голова, отсутствие суеты, раскрывается чистая мощная сексуальная энергия

жет быть, вас одолела алчность, похоть, гнев, зависть? Один мой клиент ревновал жену, а я рекомендовала ему позвонить маме с вопросом «Как дела?». Через некоторое время жена стала нежной, ревность ушла. А ведь ничего не изменилось, просто несколько раз в неделю: «Мам, как дела?» Мы также много работаем с сексуальной энергией человека. Обиды, капризы, измены, истерики блокируют стремление к счастью, а ведь на самом деле все легко исправить, просто раскрыв свою сексуальность. Эта энергия важна не только в семье, но и в бизнесе, в деньгах. Под моим руководством люди присматриваются к себе, видят закономерности, которых раньше просто не замечали. В этом суть и моих онлайн-ретритов. Мои ученики овладевают техникой расслабленно концентрироваться. В итоге наступает глобальное исцеление: смена привычек, спокойная холодная голова, отсутствие суеты, раскрывается чистая мощная сексуальная энергия. У многих меняются вкусы, открываются рецепторы, они отказываются от нездоровой еды, но все это очень естественно, без насилия, интуитивно. Люди просто начинают слышать себя. Главное — мы учимся расслаблять ум, убирать шелуху, но оставаться сконцентрированными и познавать закономерности.

И последний вопрос: с чего начать?

Есть два пути. Первый — пойти в нашу школу с Тиной Канделаки, где мы делаем ретрит про жизнь без тревог, без волнений. После пандемии это оказалось востребованно. Есть бесплатные, пробные уроки, после которых легко понять, что методика работает.

Второй — моя программа «Роскошная душа». Есть онлайн-курс, как я говорила раньше, а есть возможность стать моим учеником по-настоящему. Как наставник по духовному развитию сознания, я пишу большую маршрутную карту, рекомендую надежных, проверенных специалистов. Никогда не отменяю работу с коучами или психологами, но рекомендую посетить, например, регрессолога, расстановщика, гештальт-терапевта, специалиста по акупунктуре, кинезиолога, остеопата. Получается, я — как часовой мастер высокого уровня, как будто мне в руки попадают неточные часы, и мне нужно их настроить, но чтобы мастер на материнском заводе не догадался, что эти часы кто-то разбирал. Мы очень тонко настраиваем механизм, снаружи никто никогда не узнает, что же в вашей жизни изменилось и почему вы так сияете. А по сути просто: «Мам, как дела?»

Беседовала Натела Поцхверия

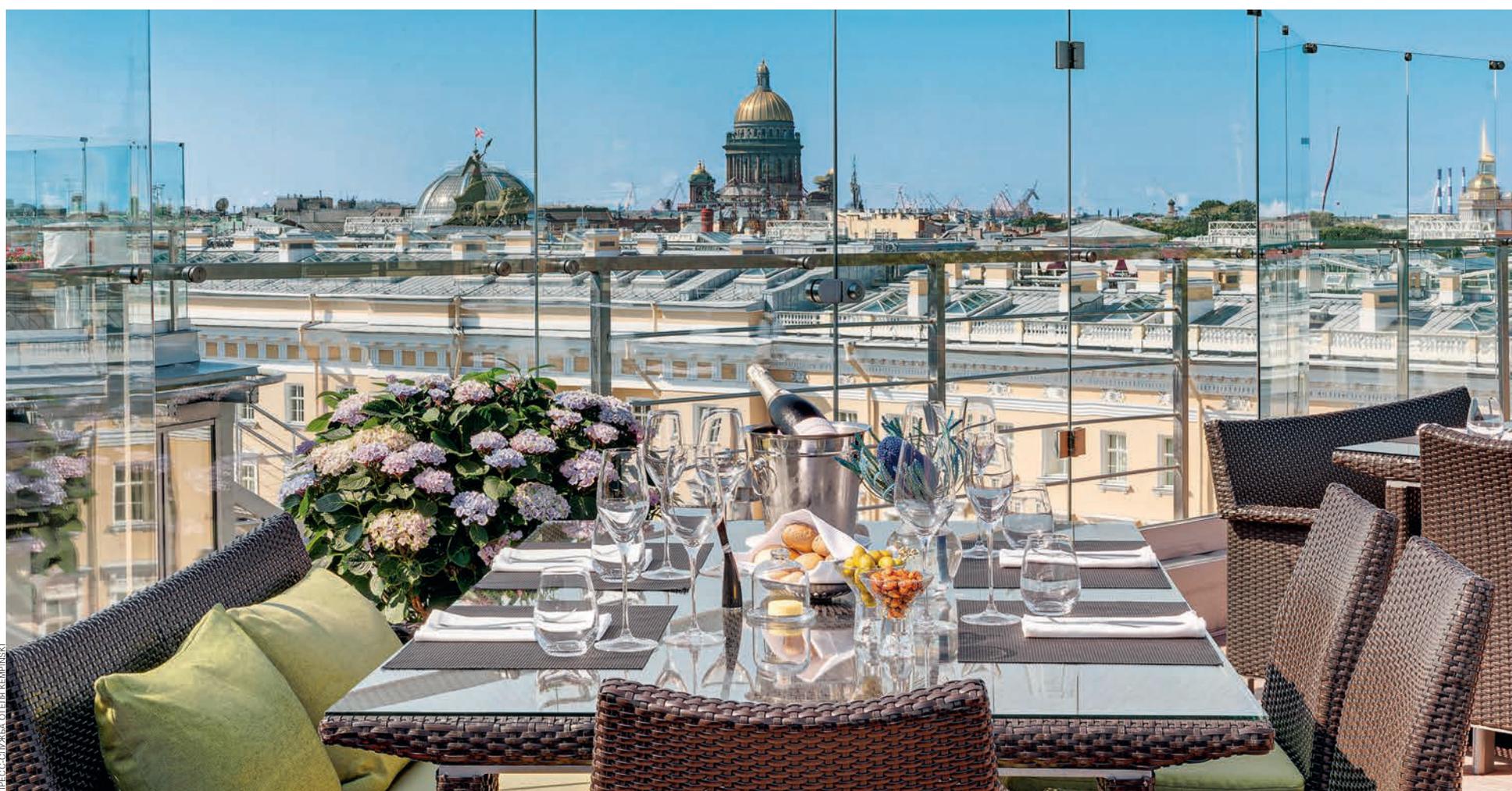
Ночь в живом музее

Дарит «Кемпински Мойка 22»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

часто называют городом-музеем. Мемориальные доски, исторические монументы и здания, виды, перспективы проспектов и каналов — все это образует что-то вроде обитаемой выставки. В этом смысле город вполне отвечает популярной сей-

в тишине по летним паркам, пройти маршрутами знаменитых музыкантов, писателей и поэтов. Продлить эти счастливые часы можно, забронировав люкс в «Кемпински Мойка 22» на выходные: при этом отель дарит одну ночь проживания бесплатно.



час концепции актуализации наследия, идее живого музея, пространства, в котором на экспонаты можно не только смотреть, но и взаимодействовать с ними. Так традиции не только сохраняются, но и находят естественное продолжение в современности. Занимающий особняк времен Николая I отель «Кемпински Мойка 22» идеально вписывается в эту концепцию.

Отель расположен в золотом питерском треугольнике: напротив Эрмитаж и Дворцовая площадь, позади знаменитые дворы Капеллы, по правую руку — музей-квартира А. С. Пушкина, в двух минутах ходьбы — Невский, в четырех — Русский музей, храм Спаса-на-Крови и Михайловский театр. Увидеть все это в мареве белых ночей — мечта, готовая стать реальностью. Успеть на развод мостов, полюбоваться сокровищами Зимнего дворца, прогуляться

Люксы отеля и сами могут стать предметом внимания. Среди них есть двухкомнатные апартаменты (86 кв. м) и просторные однокомнатные (64 кв. м), при желании их можно объединить в трехкомнатный люкс. Каждый из них встречает гостей французским шампанским, фруктами, печеньем и шоколадом ручной работы от шеф-кондитера отеля. Кобальтовые, серые и песочные тона складываются в спокойную классическую гамму, становясь прекрасным фоном для шедевров антиквариата — французской этажерки в стиле Луи XV, книжных шкафов в стиле Георга III, японских изображений цветущих растений на стекле или английских литографий конца XIX века. Это прошлое здесь вполне живое. С антикварной мебелью и приобретенной на аукционе Christie's живописью мирно сосуществуют высокоскоростной Wi-Fi,



LCD-телевизоры и прочие необходимые в современной жизни вещи. Теплый пол в ванной, изысканные душевые принадлежности и уютные банные халаты важны для тех, кто хочет отдохнуть после полного впечатлений дня.

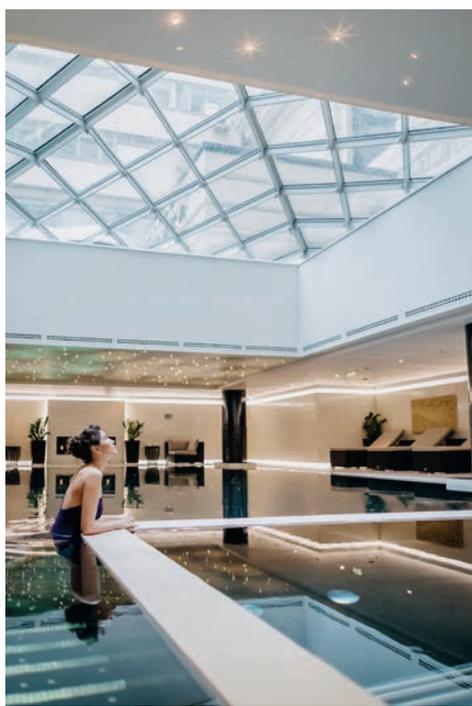
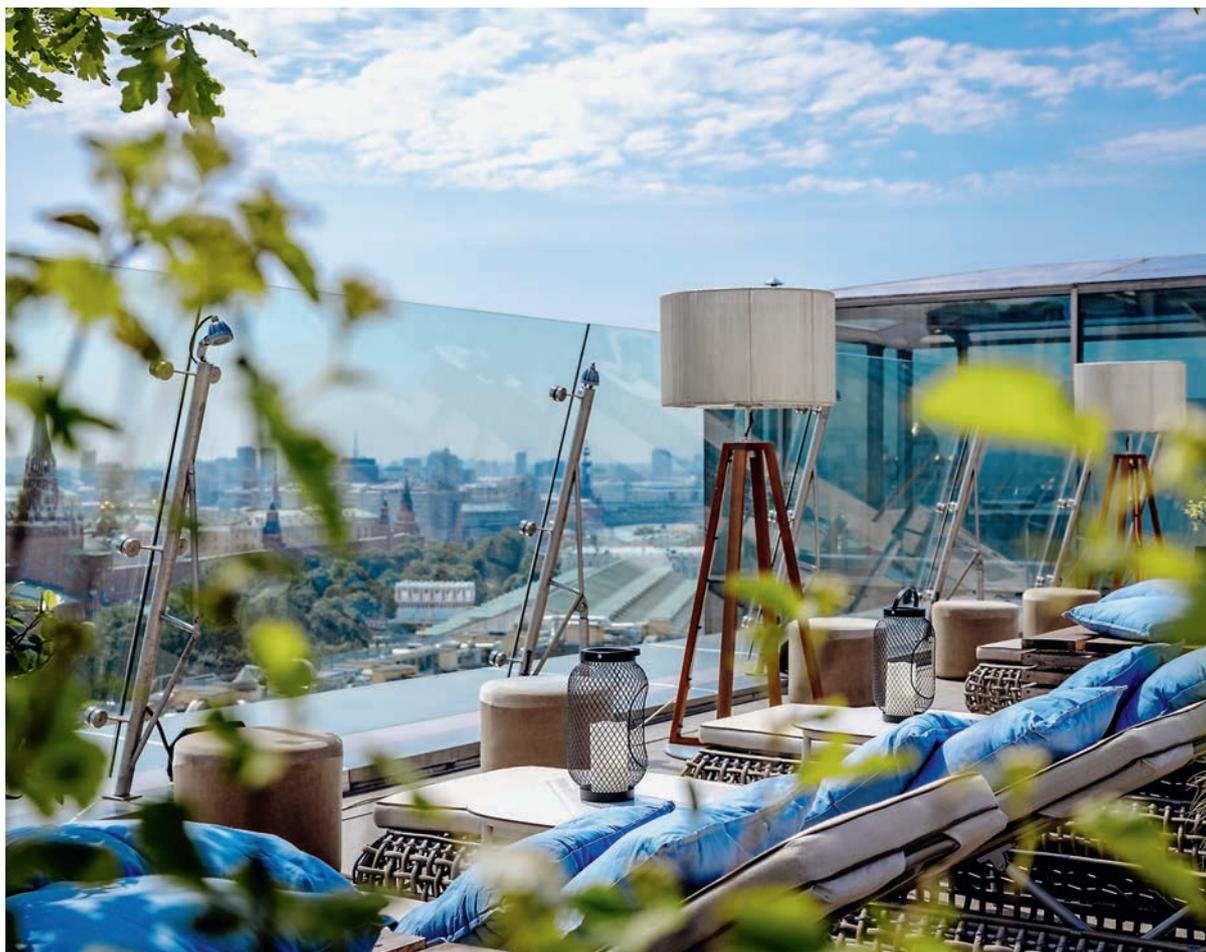
Поделиться всем этим со своими детьми — особенная радость. Консьержи отеля готовы организовать им особую программу. В субботу, между кафе и кондитерски-

ми, стоит отправиться в малознакомый широкой публике Зимний дворец Петра I. Большая его часть была разобрана во время строительства Эрмитажного театра, но уцелело несколько комнат, в которых провел последние годы жизни прорубивший России окно в Европу император. Их открытие стало настоящей археологической сенсацией. В воссозданных интерьерах дворца выставлены личные вещи Петра Великого и его восковая фигура. В воскресный полдень встречаемся в Михайловском театре с героями сказки Джанни Родари на балете «Чиполлино» в постановке Генриха Майорова, катаемся на кораблике по Неве и каналам, исследуем дворцы-колодцы. С бесплатным ранним заездом и поздним выездом в воскресенье и очень специальной ценой на номер для ваших детей надо только собраться в путешествие.

Владимир Гридин

Из Петербурга в Москву

Летний отдых в самом сердце столицы



ПОСЛЕ Петербургского международного экономического форума многие иностранные гости отправятся из Санкт-Петербурга в Москву. Здесь их ждут в The Ritz-Carlton, Moscow, который достоин статуса флагманского отеля обеих столиц. В нем петербургские сдержанность и изящество и московские изобилие и роскошь элегантно объединены ради комфорта и всесторонней заботы о постояльцах. Это лето в Москве обещает быть прекрасным. В столице запланированы всевозможные спектакли, концерты, выставки, фестивали. После всех активностей или просто прогулок по красивейшему городу мира гостей отеля ждет знаменитый спа. А теплыми летними вечерами на легендарной крыше отеля будет программа, которая составит конкуренцию самым модным курортам мира.

Новая элегантность

Легендарный отель в Москве словно предвидел, что летом 2021 года в столицу поедут туристы и иностранные гости, приглашенные на Петербургский международный экономический форум, и обновил номера. Подбранная с участием арт-пространства Cube.Moscow коллекция работ современных российских художников дополнила интерьер, добавив нежиз-

данных смыслов убранству комнат. Окна представительских люксов выходят в тихий внутренний дворик, а угловые люксы открывают живописные виды на исторический центр Москвы. Впрочем, обновленные номера и люксы предполагают гораздо больше, чем роскошные интерьеры в духе новой элегантности. Современные технологии сделают отдых еще более комфортным. Панели удаленного управления, возможность подключения личных устройств и современные ART TV в люксах — к услугам гостей.

Сила и энергия

Знаменитый The Ritz-Carlton Spa давно завоевал признание среди любителей массажа и косметологических процедур. Нет ничего лучше спа-процедур после долгих пеших прогулок по прекрасной летней Москве. Именно здесь преобразуют сознание и тело, снимают мышечную усталость и вновь обретают свежесть юности. Интенсивные техники прорабатывают мышцы, рефлекторный массаж стоп оказывает благотворное влияние на дыхательную систему, массаж лица и головы бодрит и насыщает энергией, ароматы тонизирующих составов с охлаждающей мятой, маслом из цветков гвоздичного дерева и американского лавра восстанавли-

вают силы. Кстати, продлить эффект спа-ритуалов у себя дома можно с натуральной косметикой британского бренда ESPA, которая доступна в онлайн-бутике на сайте отеля.

Самая модная крыша

Поднимайтесь на 12-й этаж отеля — в точку притяжения самой модной публики этим летом. Совместно с Future Group на знаменитой крыше-террасе запустили летний проект White Summer. Лаунж-зона под белыми парусами с видом на Кремль — фантастическая возможность оказаться на курортном лайнере, где устраивают зажигательные вечеринки на закате и знакомятся с кухней португальского шефа Луиса Педросы. Этим летом он представит авторское меню, где совместит местные сезонные продукты с последними тенденциями в гастрономии. Все вместе — настоящий модный курорт мирового уровня на высоте птичьего полета.

Бронируйте летний отдых в самом сердце столицы и отправляйтесь в романтическое путешествие или в отпуск всей семьей.

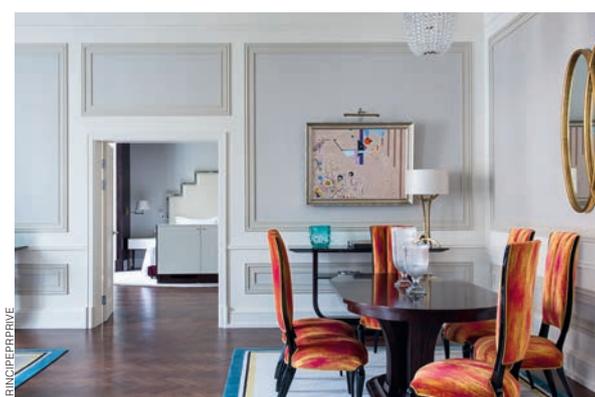
www.ritzcarlton.com/moscow
+7 495 225 8888
[@ritzcarlton_moscow](https://www.instagram.com/ritzcarlton_moscow)
[@whitesummer_o2lounge](https://www.instagram.com/whitesummer_o2lounge)

История круглосуточно и джаз по воскресеньям

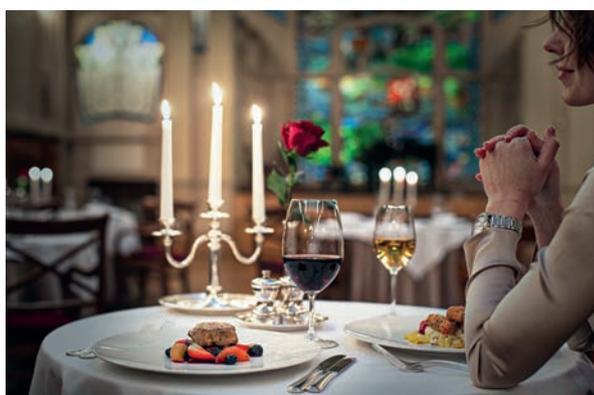
Классика и авангард Гранд Отеля Европа



PRINCIPEPRIVE



PRINCIPEPRIVE



PRINCIPEPRIVE

ОТКРЫВШИСЬ в 1875 году, петербургский Гранд Отель Европа с тех пор не изменяет стандартам люкса. В здании с пышным фасадом в стиле неорбарокко, который расположился на углу Невского проспекта и Михайловской улицы, когда-то император Николай II чувствовал принца Сиам, ужинал Чайковский, давал концерт сэр Элтон Джон и пела Уитни Хьюстон. Сейчас прикоснуться к истории и стать ее частью имеют возможность не только аристократы и звезды.

Знаменитым постояльцам и создателям Гранд Отеля Европа посвящены его исторические номера. При их оформле-

нии французский дизайнер Мишель Жуане, работавший над восстановлением исторических интерьеров в знаменитых отелях Cirigliani в Венеции и Sorasabana Palace в Рио-де-Жанейро, обратился к стилю классицизма. Строгость пропорций и форм времен императора Александра II он смягчил и адаптировал к современным стандартам комфорта.

Все десять исторических люкса-апартаментов сохранили старинные элементы декора. Они просторны (от 55 до 97 кв. м при высоте потолков 4,3 м), из их окон открывается вид на самые живописные места исторического центра Петербурга — площадь Искусств и украшающий ее памятник Пушкину, здание филармонии (когда-то оно принадлежало Дворянскому собранию), Русский музей. У каждого исторического номера свое имя.

Апартаменты Лидваля названы в память выдающегося мастера архитектуры модерна Федора Лидваля. Он обновлял отель в 1908–1914 годах. По его проекту построен бальный зал «Крыша», отделаны лобби-бар, главная лестница и соседствующий с апартаментами холл бельэтажа. В номере — большая гостиная с зимним садом на остекленной веранде, спальня,

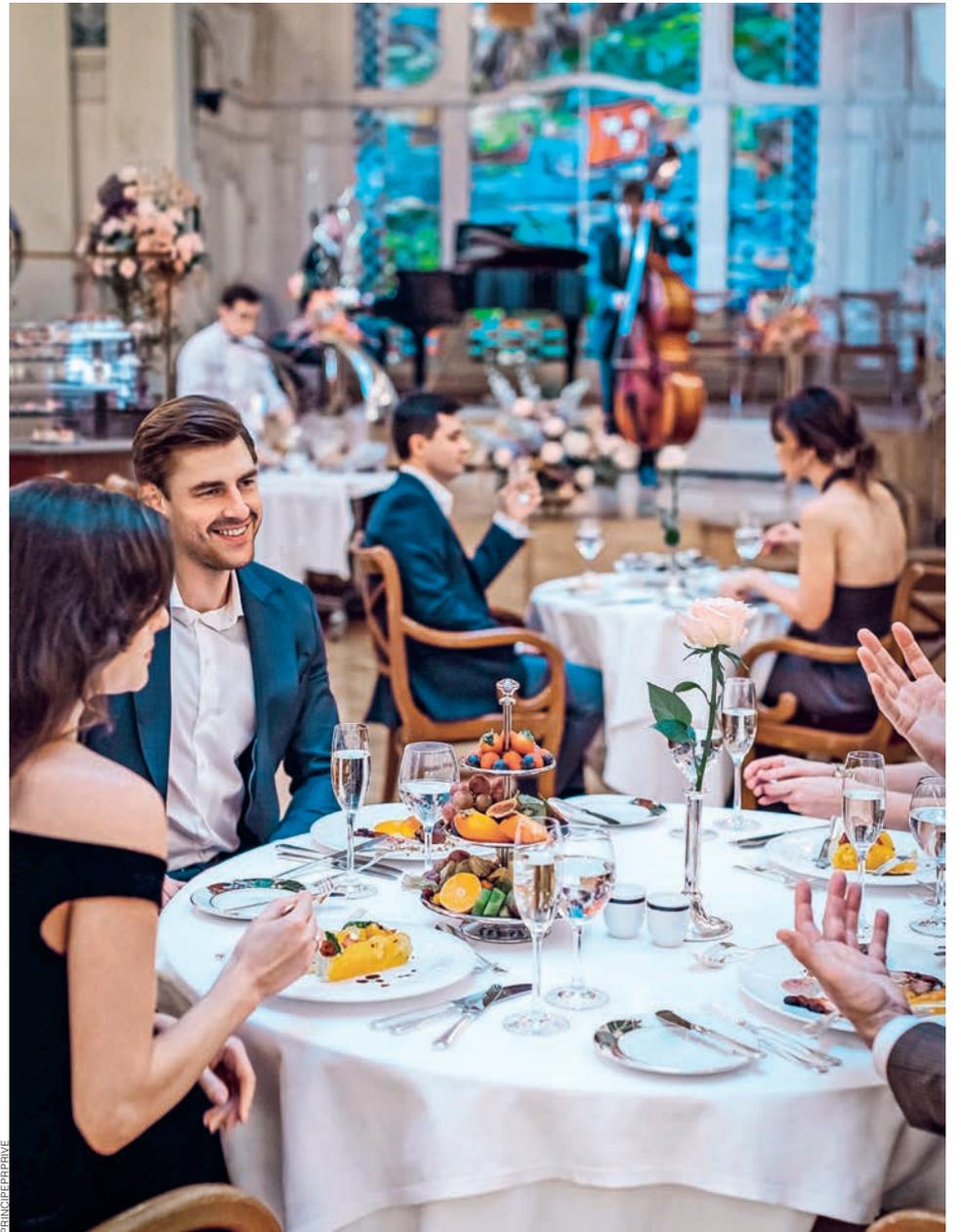
стилизованная под старину просторная ванная комната.

Старинный рояль украшает апартаменты «Паваротти». В этом номере знаменитый итальянский тенор останавливался во время прощальных гастролей в 2004 году. Инструмент притягивает всех музыкантов, останавливающихся в отеле. Номер оформлен в золотом и красном, цветах парижской Опера Гарнье и миланского Ла Скала. Кстати, постояльцы этого номера находят у себя на столе десертный набор с шоколадным роялем.

Другой известный музыкант, живший в отеле, — Игорь Стравинский. Гостиница «Европейская» стала первым адресом композитора, когда после 48 лет эмиграции в 1962 году он приехал в Ленинград и дал несколько концертов. В интерьере «Стравинского» преобладают радостные оттенки весенней зелени, напоминающие о его юной подруге и разнообразной стилистически музыке.

Глубокие оттенки выбраны Жуане для оформления номера «Достоевский» — писатель неоднократно бывал в отеле. Большой письменный стол придется кстати, если постояльцу понадобится поработать не выходя из отеля.

Апартаменты, названные именем Карло Росси, автора архитектурного ансамбля площади Искусств и Михайловской улицы, отделаны в его любимых тонах — белом и желтом, а номер «Романов», посвященный российской императорской династии, обставлен подлинной антикварной мебелью. О творчестве знаменитого русского ювелира Карла Фаберже напоминает резная мебель и зеркала в золоченых овальных рамках. Интерьер номера «Фаберже» решен в традициях его лучших работ.



В президентском крыле отеля находятся самые большие в городе апартаменты «Империал». Они занимают 350 кв. м и включают рабочий кабинет с библиотекой, две спальни с двумя ванными комнатами, тренажерный зал, сауну. Для приема посетителей предусмотрены просторная гостиная, столовая на десять персон с прекрасно оборудованной кухней, лаунж-бар с изумительными видами на Невскую перспективу и музыкальный зал с антикварным роялем фирмы Карла Шредера 1905 года выпуска. Для сопровождающих предусмотрено отдельное помещение. Это настоящий отель в отеле.

Часть исторического этажа южного крыла отеля занимают пять авангардных люксов, оформленных нью-йоркским архитектурным бюро Адама Тихани. Источником вдохновения при их создании послужили работы Малевича, Кандинского, Архипенко, Родченко и Лисицкого. «Выбрав эту тему для новых ультрасовременных по оснащению люкс-апартаментов, мы не только отдаем дань великому историческому наследию, накопленному легендарным отелем, но и продолжаем предлагать лучшие условия для размещения гостей в соответствии с требованиями XXI века», — говорит генеральный директор Гранд Отеля Европа Юлия Пашковская.

Каждый из авангардных люксов состоит из гостиной с обеденным столом на 4–10 персон, просторной спальни, большой ванной комнаты, гостевой ванной, холла, мини-кухни. Для дам в люксах оборудованы будуары с гардеробной, где установлены зеркала до пола и туалетный столик. Обстановка номеров отличается обилием мягкой мебели — это кушетки с валиками,

угловые диваны с множеством подушек, глубокие кресла с пуфами. Абстрактная живопись подобрана в соответствии со стилем каждого из знаменитых художников.

Если и покидать эти стены, то только ради знаменитого ресторана «Европа», жемчужины стиля модерн, расположенного на втором этаже здания. Он открылся в 1905 году и достоин отдельного посещения. Свет, льющийся в зал ресторана сквозь крышу из цветной мозаики работы Карла Бренцена (1908), отражается в стеклах витража «Аполлон на колеснице», созданного по эскизу Леонтия Бенуа (1905). Сукрашенными деревянной резьбой в стиле модерн балконов ресторана можно наблюдать за нарядной публикой, которая отдает должное гастрономическим изыскам или танцует под звуки живого оркестра. Для

тех, кто предпочитает досуг поспокойнее, предназначены пять уютных кабинетов, смежных с главным залом.

Все это достойное обрамление для главного — кухни шеф-повара Сергея Андреева. В дегустационное меню из шести курсов среди прочего включены балык астраханского осетра горячего копчения с маринованной свеклой и сливочным мороженым из хрена, нежнейший паровой камчатский краб по-романовски с икрой лосося и соусом из шампанского, бефстроганов из говядины «Прайм», который готовят по семейному рецепту гости отеля баронессы Элен Строгановой. Отдельного упоминания заслуживает фирменная теплая закуска — яичная кашка с трюфельным маслом и икрой осетра, подаваемая в скорлупе. Это блюдо неизменно присутствует

в меню отеля уже 30 лет. Обладая исключительно тонким вкусом, который отлично сочетается с благородной солоноватостью икры, оно неизменно задает тон ужину.

По пятницам и субботам ресторан представляет живую музыкальную программу Dine & Dance, располагающую к танцам: со сцены звучат знаменитые хиты мировой популярной музыки, саксофонист курсирует между столиками, поощряя гостей не сидеть на месте. Дважды в месяц по воскресеньям в ресторане «Европа» проходят джаз-бранчи. В программе шампанское без ограничения, икра и устрицы, изысканные французские, русские, итальянские и паназиатские блюда, утка по-пекински, станция с десертами от шеф-кондитера. Ну и джаз, разумеется.

Владимир Гридин



АЛЕКСАНДР ПЕТРОСЯН

По двум столицам Что делать этим летом в Петербурге и в Москве



АЛЕКСЕЙ ДРУЖИНИН / РИА НОВОСТИ



СЕРГЕЙ БОБЫЛЕВ / ТАСС



АЛЕКСЕЙ ДАМИЧЕВ / РИА НОВОСТИ



СЕРГЕЙ КОНОВ / ТАСС



СЕРГЕЙ БОБЫЛЕВ / ТАСС



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



ПРЕСС-СЛУЖБА РЕСТОРАНА



ПРЕСС-СЛУЖБА РЕСТОРАНА

В ЭТИ ДНИ в Санкт-Петербурге проходит XXIV международный экономический форум. По традиции его обширная деловая программа дополняется культурными мероприятиями и вечеринками. Однако иностранные гости форума, как правило, ими не ограничиваются и самостоятельно посещают достопримечательности, и не только Северной столицы, но и Москвы. Москва и Санкт-Петербург — два больших туристических хаба и зачастую воспринимаются туристами, особенно иностранными, как единое целое. В этом году Мостуризм и Комитет по развитию туризма Санкт-Петербурга анонсировали запуск совместной информационной туристической программы по двум городам.

Конечно, без обзорных классических экскурсий во время путешествий по столицам не обойтись. Хедлайнеры Питера — Дворцовая площадь, Зимний дворец (и разместившийся в нем Эрмитаж) и Исакиевский собор. Все это давно известные туристам места, так же как и Московский Кремль и Красная площадь. Посещая их, главное — найти интересные ракурсы. Например, в Питере можно забраться на колоннаду Исакиевского собора, а в Московском Кремле — подняться на колокольню Ивана Великого (правда, такие экскурсии подходят только для тех, кто не боится высоты). Впрочем, в обоих городах множество менее знаменитых, но тоже очень привлекательных мест. Например, набережные Невы производят просто грандиозное впечатление. А первая пешеходная набережная Европы — Деревянная набережная на Крестовском острове — была построена совсем недавно, к чемпионату мира по футболу в 2018 году. Она проходит вдоль Малой Невки — от Финского залива до Южной дороги. На настиле из лиственницы разместили скамейки и шезлонги с видом на Финский залив, рядом высадили аллею из елей, сделали песочную зону для активных игр и разбили небольшой парк. Набережная — площадка в 5 тыс. кв. м — стоит на 1200 сваях.

В Москве для неспешных прогулок вдоль реки подходит Шелепихинская на-

бережная. Она простирается вдоль левого берега Москвы-реки на западе столицы. За последние восемь лет большой участок набережной по инициативе бизнеса был облагорожен, и теперь там можно пройтись по удобным дорожкам, проложенным вдоль реки, сфотографироваться у арт-объекта и на мостиках, возвышающихся над водой. Затем вопрос реконструкции Шелепихинской набережной занялся городской власти. Уже рассмотрено несколько проектов и составлен примерный план реновации. Он включает создание трехкилометровой прогулочной зоны вдоль береговой линии, нового парка площадью 10,5 га с детскими и спортивными площадками, обустройство мест для тихого отдыха, велодорожек, причалов, спусков к воде. Кроме того, на Шелепихинской набережной появятся храм, кинотеатр под открытым небом, кафе и рестораны.

Обе столицы славятся своими парками. Александровский — один из красивейших парков Санкт-Петербурга. Находится он в непосредственной близости от Петропавловской крепости.

На его тенистых аллеях расположились памятники и скульптурные композиции, тут же находятся планетарий, Мюзикхолл, музей артиллерии, театр, кинотеатр и многое другое. На территории парка размещается и потрясающая экспозиция города в миниатюре: бронзовые и гранитные копии основных достопримечательностей Петербурга в натуральных пропорциях и масштабе 1:33 представлены на площади 2 га.

В Москве хорошее место для прогулок — парк «Кусково». Пусть и находится он не в центре города, но это лесопарк площадью более 300 га на территории, являющейся частью дворцово-паркового ансамбля летней усадьбы Шереметевых, построенной в XVIII веке. Архитектурно-художественный ансамбль усадьбы прекрасно сохранился. Он включает дворец в стиле классицизма; регулярный, украшенный скульптурами парк с павильонами «Грот», «Оранжерея», «Эрмитаж», «Итальянский» и «Голландский», домики и другое. Цен-

тром ансамбля является дворец, в котором сохранились планировка и декоративное убранство интерьеров с произведениями русского и западноевропейского изобразительного и прикладного искусства; дарственные портреты русских императоров и нескольких поколений хозяев усадьбы — графов Шереметевых.

После прогулки пообедать можно в одном из видовых ресторанов. В Петербурге один из самых популярных ресторанов — «Терраса». Он расположен на крыше здания в двух шагах от Невского проспекта. С открытой террасы ресторана открывается уникальный вид на Казанский собор, храм Спаса-на-Крови и Дом Зингера. В меню представлены самые разные кухни мира. «Терраса» подходит как для вечернего ужина, делового обеда, так и для завтрака с видом на Казанский собор.

А в Москве, если есть желание пообедать, разглядывая город с высоты, следует отправиться в ресторан «Сахалин», проект ресторатора Бориса Зарькова и бренд-шефа White Rabbit Family Владимира Мухина. Отсюда, с 88-метровой высоты открываются потрясающие панорамные виды на сталинские высотки, Садовое кольцо, комплекс «Москва-Сити» и Кремль.

АНАСТАСИЯ СМОЛЕНСКАЯ

ПЛАНЫ НА ЛЕТО

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:

11 ИЮНЯ — 11 ИЮЛЯ. Чемпионат Европы по футболу, Фестиваль UEFA

11–14 ИЮНЯ. Фестиваль цветов

21 ИЮНЯ. Музыкальный фестиваль StereoLeto-2021

27 ИЮНЯ. 31-й международный марафон «Белые ночи»

МОСКВА:

2–10 ИЮНЯ. III Летний фестиваль губернских театров «Фабрика Станиславского»

2–20 ИЮНЯ. Beat Film Festival

23–27 ИЮНЯ. Музыкальный фестиваль «Жара»

25 ИЮНЯ — 4 ИЮЛЯ. Moscow flower show



Mercury

Mercury

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ ЛУЧШЕЕ

Магазины Mercury
ДЛТ; «Гранд Отель Европа»

тел. 8 800 700 0 800
mercuryjewellery



ООО «М Стиль» (143082, Московская обл., Одинцовский р-н, д. Барвиха, д. 114, стр. 2, этаж 1, пом. 249, ОГРН 1165032052063) Реклама 16+

PIQUADRO



ИГРАЮЩАЯ ЛЕГКОСТЬ

ЖИВОЙ ПЕРФОРМАНС

2021 2022

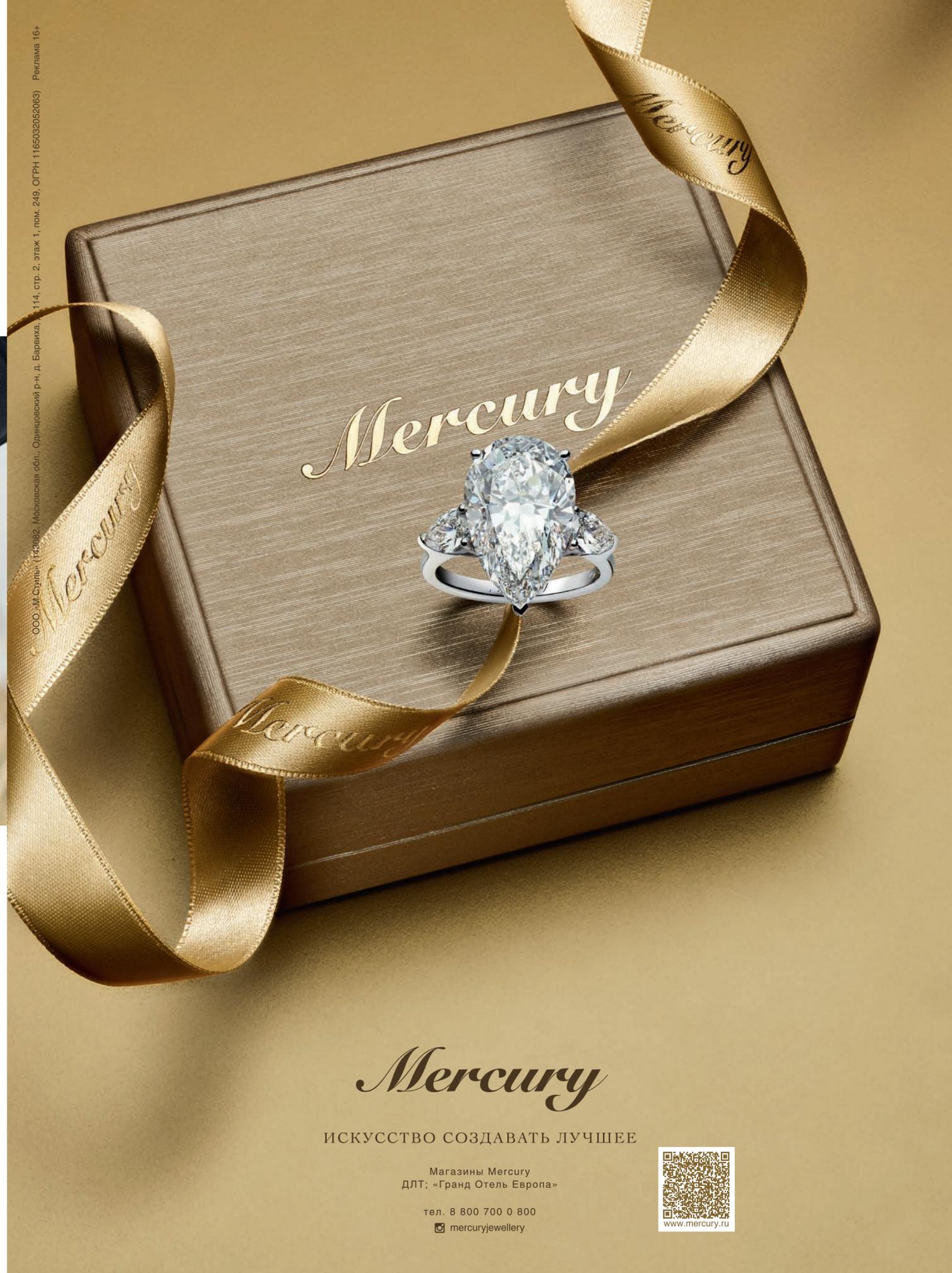


Рознично S.p.A. Локалита Сассоринано, 246 40041 Силла ди Гаджио Монтано (Болонья) Италия Код налогоплательщика 02584531208 Реклама



PATEK PHILIPPE
GENEVE

ПОЛОЖИТЕ НАЧАЛО СОБСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ



ООО «М-СТИЛЬ» (143082, МОСКОВСКАЯ ОБЛ., ОДИНЦОВСКИЙ Р-Н, Д. БАРВИХА, Д. 114, СТ. 2, ЭТАЖ 1, ПОМ. 249, ОГРН 1165032052063) РЕКЛАМА 16+

ЧАСЫ PATEK PHILIPPE СЛУЖАТ НЕ ТОЛЬКО ВАМ: С НИМИ
ВЫ ПЕРЕДАЕТЕ СВОЙ НЕПОВТОРИМЫЙ СТИЛЬ СЛЕДУЮЩЕМУ ПОКОЛЕНИЮ

ЧАСЫ CALATRAVA МОД. 6119

ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23А
тел. 812 648 0850

Mercury
www.mercury.ru

ООО «М-СТИЛЬ» (143082, МОСКОВСКАЯ ОБЛ., ОДИНЦОВСКИЙ Р-Н, Д. БАРВИХА, Д. 114, СТ. 2, ЭТАЖ 1, ПОМ. 249, ОГРН 1165032052063) ЖЕНЕВА «КАЛАТРАВА» РЕКЛАМА

Mercury

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ ЛУЧШЕЕ

Магазины Mercury
ДЛТ; «Гранд Отель Европа»

тел. 8 800 700 0 800
mercuryjewellery



www.mercury.ru