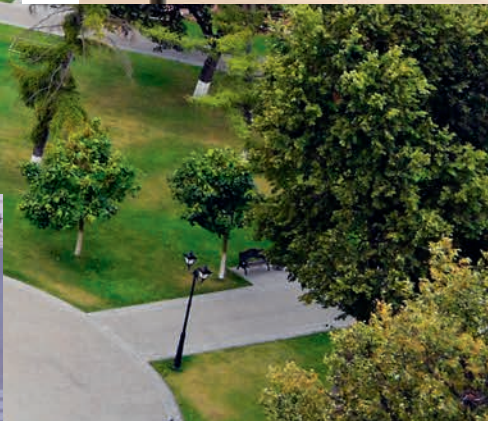




Направления

В Тулу можно приехать на очень комфортной «Ласточке», которая отправляется с Курского вокзала и идет всего два часа, а еще лучше на своем автомобиле — так гораздо проще добраться до всех музеев и заповедников, расположенных в области. Пока, к сожалению, и до «Поленово», и до других заповедников можно доехать только на такси или заказав машину в Туле. В городе есть палатки с надписью VisitTula, и есть министерство по туризму — в этих организациях помогут и с организациями экскурсий.

Если возможность перемещаться на собственном автомобиле есть, то на поездку лучше заложить дней пять и, выбрав своей базой Тулу, начать изучать весь этот букет: от федеральных музеев-заповедников — потрясающего, выдающегося музея «Куликово поле», «Поленово» и «Ясной Поляны» — до муниципальных и областных музеев. Это и музей-дворец «Богородицк», и памятники архитектуры в таких малых городах, как Венев, Белев, Крапивна, Чекалин, музейный комплекс «Бобрики» — усадьба и усыпальница князей Бобринских и сына Екатерины II Алексея Бобринского, его семейный склеп. Выбор очень большой — на то, чтобы осмотреть все, понадобится минимум дней пять—неделя.

Музейный квартал

Концепция культурного кластера для России достаточно новая, к музейному кварталу мы пришли не сразу: были долгие обсуждения, и в итоге решено было объединить все музеи и заповедники области, открыв их филиалы в центре Тулы. Идея получила поддержку Министерства культуры — и началась работа. Под эту концепцию отдали заброшенный квартал в центре города, в 2017 году началась стройка и приведение его в божесть вид. Мы открыли там представительство музея-усадьбы «Поленово» — Тульский центр семейной истории, потом открылось представительство музея «Ясная Поляна», представительство федерального заповедника «Куликово поле», представительство Тульского музея оружия. Музей оружия пригласил Государственный исторический музей, который тоже открыл свой филиал. Наш кластер расположен в самом центре Тулы на теперь уже пешеходной улице Металлистов. Раньше она называлась Пятницкой — это старейшая в городе улица, до реконструкции она была проезжей, исторические здания были полуразрушены и приходили в упадок. Сейчас улица стала частью обновленного городского пространства, и мы, музейщики, надеемся, что скоро для посетителей будет разработан единый билет на посещение музейного кластера с отдельной культурной программой и маршрутом по всем музеям.

Центр семейной истории

Моя покойная мама, почетный гражданин города и директор музея «Поленово» Наталья Николаевна Грамолина хотела, чтобы наше представительство в Туле передавало атмосферу «Поленово» — такой уютный музей с занавесочками и самоваром. Но мы ведь должны соответствовать тому, что находится вокруг, этому новому городскому пространству. Я пригласила Илью Ценципера с его ребятами, и они сделали замечательный проект нашего Центра семейной истории. Илья сказал: что самое главное в «Поленово»? Это ваша усадьба, ваша жизнь и то, как вы ее проводите. Главная идея — семейная преемственность, вы должны взять и перенести ее в Центр семейной истории, растиражировать и показать многогранно. Чтобы люди туда шли, несли свои архивы, работали с этими архивами так, как Поленовы работают со своими. Семейная идея Поленовых — это знание своих предков. Так пусть и другие люди научатся узнавать что-то о своих предках.

Первую выставку мы назвали «Семейное дело» — это был рассказ о тульских семьях. И вот тут включилась новая музеология — это когда музей говорит не с широкими массами, а обращается к человеку. Ты заходишь — и в каждом зале тебя о чем-то спрашивают, а ты должен ответить. Вот Поленовы с XVIII века занимаются своими корнями, а вы занимаетесь? А по какой причине вы не занимаетесь? Вам не интересно, не хочется? Это сложно и вы об этом ничего не знаете? Посетителю все время задают безоценочные вопросы, он идет по этим залам и находится в диалоге с участниками выставки, с жителями Тулы, которые рассказывают свои семейные истории. Я очень люблю эту новую музеологию и новую музеографию, мне очень нравятся разговорные проекты и документальные выставки, и мне кажется, что Центр семейной истории контекстно вписался в то, что хотели получить от нового тульского музейного и культурного кластера.