

ХОРОШО, ЧТО ОНИ ЗДЕСЬ

19 И 20 МАЯ НА НОВОЙ СЦЕНЕ
АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА ВПЕРВЫЕ
ПОКАЖУТ ИНКЛЮЗИВНЫЙ МЮЗИКЛ
«ЖАЛЬ, ЧТО ТЕБЯ ЗДЕСЬ НЕТ».
ЭТО СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ФОНДА
ALMA MATER И НОВОЙ СЦЕНЫ
ПРИ УЧАСТИИ ФОНДА
«АНТОН ТУТ РЯДОМ». ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Мюзикл станет неким экспериментом, когда профессионалы делегируют создание музыкальных структур людям, не владеющим «нотной грамотой». Все участники команды по очереди становились композиторами, дирижерами, драматургами.

«Жаль, что тебя здесь нет» — коллективное сочинение театральной компании «Разговоры», где все персонажи придуманы самими исполнителями. Текст и либретто спектакля тоже создавались самостоятельно людьми с аутизмом вместе с профессионалами. И, как уверяют режиссер Борис Павлович, композитор Алексей Востриков, драматург Элина Петрова, хореограф Алина Михайлова, хормейстер Анна Вишнякова и многие другие, профессионалы здесь лишь помогают найти точную форму для многочисленных идей участников.

Место действия — вокзал, зал ожидания. Именно здесь встретились герои мюзикла: мечтающий о рок-группе Александр Ключевин, успешная радиоведущая и певица Татьяна Фролова, супергерой Звуковая Волна и прочие персонажи. Основная тема спектакля — личное отношение каждого к музыке и ее множественным ролям в жизни человека. Кому-то интересны ее

история, стили, жанры и формы, а кто-то просто хочет танцевать у зеркала под новые хиты из «Тик-Тока».

«Как это бывает, когда из двух окон звучит разная музыка, а ты стоишь на улице и слышишь оба этих звуковых потока и тебе кайфово: что оттуда играет Шопен, а оттуда Виктор Цой, и ты вдруг слышишь, что Шопен и Цой не чужды друг другу, хотя они об этом не думали, — говорит Борис Павлович. — Вот это гетерофония, когда соединяются несоотнесенные звуковые потоки, но ты их соотносишь; это гетерофония как принцип, который кажется мне ужасно важным». ■



АКИМ НОРЛАНДЕР — УЧАСТНИК ТЕАТРАЛЬНОЙ КОМПАНИИ «РАЗГОВОРЫ» В СЦЕНЕ ИЗ СПЕКТАКЛЯ



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «СВЕР[Ш/Ж]ЕНИЕ РОМАНА»

МИР ПРУСТА В БДТ
29 И 30 МАЯ В КАМЕННООСТРОВСКОМ ТЕАТРЕ
(ВТОРАЯ СЦЕНА БДТ) ПРОЙДУТ ПРЕМЬЕРНЫЕ
ПОКАЗЫ СПЕКТАКЛЯ «СВЕР[Ш/Ж]ЕНИЕ
РОМАНА» ИЗ СЕРИАЛА «В ПОИСКАХ
УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ». ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Марсель Пруст писал роман «В поисках утраченного времени» в течение тридцати лет, не только вспоминая самые важные события в жизни, но и переосмысляя их и анализируя свои чувства спустя долгие годы. В БДТ режиссер Денис Хусниязов и драматург Ася Волошина стараются приблизиться к особенному прустовскому ощущению памяти, беря за основу не сам роман, а процесс его создания. Так, на сцене Каменноостровского театра появятся сразу три Марселя Пруста — в образе Героя, Автора и Рассказчика. Пока Герой (Сергей Стукалов) проживает события из своей жизни и не знает, что будет дальше, Рассказчик (Виктор Бугаков) готов их переос-

мыслить и начать писать роман, а Автор (Иван Кандинов) уже смотрит на свою жизнь со стороны — как на законченное произведение.

«Свер[ш/ж]ение романа», по мнению авторов спектакля, можно назвать гидом по семитомному роману Пруста, энциклопедией с гиперссылками, интерактивной картой мира. Этот спектакль станет первой частью театрального сериала «В поисках утраченного времени», поэтому впереди зрителей ждет и более подробное знакомство с важными для Марселя Пруста женскими персонажами — Альбертиной (Карина Разумовская), Мамой (Ирина Патракова) и Бабушкой (Екатерина Толубеева). ■

ЛЮБОВЬ, ТАНЕЦ И СТРАСТЬ

20, 21 И 22 МАЯ, А ТАКЖЕ 10, 11 ИЮНЯ В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ПРОЙДЕТ
ПРЕМЬЕРЫ ОПЕРЕТТЫ ФРАНЦА ЛЕГАРА «ФРАСКИТА». ЕЛЕНА ФЕДОТОВА



ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИЙ К СПЕКТАКЛЮ «ФРАСКИТА», ХУДОЖНИК ТАМАШ РАКАИ (ВЕНГРИЯ)

Однажды тихим солнечным утром спокойствие на границе между Францией и Испанией оказывается нарушено самым необычным образом: в поле зрения солдатоженников попадают не контрабандисты, а огромный воздушный шар. Терпящие крушение горе-воздухоплаватели Арман и Ипполит попадают в толпу цыган, в это же время пытающихся перебраться через границу. Тут и происходит роковая встреча скучающего столичного бездельника и прожигателя жизни красавца Армана с гордой, страстной и своенравной цыганкой Фраскитой... Дальше сюжет развивается, обрастая, как снежный ком, неожиданными и удивительными приключениями, которые приводят героев в парижский мюзик-холл.

Яркая и веселая «Фраскита» — вольная фантазия на темы знаменитой новеллы Проспера Мериме «Кармен», ставшей основой оперы Жоржа Бизе. Но сходство это чисто внешнее. Благодаря музыке Легара «Фраскита» превратилась в романтическую историю, в которой много юмора, танца и подлинного драматизма.

Над спектаклем 2021 года работает международная постановочная группа под руководством мэтра жанра оперетты, режиссера-постановщика из Будапешта Габора Миклоша Керени. Музыкальным руководителем и дирижером выступает главный дирижер театра — заслуженный артист России, лауреат премии «Золотая маска» Андрей Алексеев. ■