

НА ВТОРОЙ СЦЕНЕ И В ГОСТЯХ

ЗДАНИЕ БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ ЗАКРЫЛОСЬ НА РЕМОНТ ДО ОСЕНИ. ПОСТАНОВКИ БДТ ПЕРЕМЕСТИЛИСЬ НА ВТОРУЮ СЦЕНУ НА КАМЕННОМ ОСТРОВЕ И В ДРУГИЕ ГЛАВНЫЕ ТЕАТРЫ ПЕТЕРБУРГА. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Хиты современного репертуара БДТ — спектакли Андрея Могучего «Пьяные» (15 апреля) и «Гроза» (23 апреля), а также спектакль «Слава» (13 апреля) в постановке Константина Богомолова — зрители увидят на исторической сцене Александринского театра, а с мая там же пройдет и одна из главных премьер года — «Джульетта».

На сцене МДТ — Театра Европы будет идти спектакль «Крещенные крестами»

(20 апреля) по автобиографической книге главного художника БДТ Эдуарда Кочергина. Одну из самых необычных премьер сезона — спектакль-рейв, спектакль-ощущение «Несолнечный город» (21 апреля) режиссера и писателя Романа Михайлова — будут играть на малой сцене ТЮЗа. А спектакли «Три сестры» (14 апреля) в постановке Владимира Панкова и «Жизнь впереди» в постановке Романа Мархолия — на сцене театра «Балтийский дом». ■



ВТОРАЯ СЦЕНА БДТ — КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР — ПАМЯТНИК РУССКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА ЭПОХИ ВЫСОКОГО КЛАССИЦИЗМА И ЕДИНСТВЕННЫЙ СОХРАНИВШИЙСЯ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ ДЕЙСТВУЮЩИЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ТЕАТР



ОРКЕСТР «СЕВЕРНАЯ СИМФОНИЯ» ПОД РУКОВОДСТВОМ ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО

КОНЦЕРТЫ В «МЮЗИК-ХОЛЛЕ»

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ТЕАТРА «МЮЗИК-ХОЛЛ» «СЕВЕРНАЯ СИМФОНИЯ» ПОД РУКОВОДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ТЕАТРА ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО ПРЕДСТАВЛЯЕТ ДВЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

14 апреля состоится концерт «Венгерский триптих». Прозвучат «Танцы из Галанты» Кодаи, Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Листа, Концерт для альты с оркестром и «Румынские танцы» Бартока. Исполнение произведений Бартока приурочено к 140-летию со дня рождения композитора. Солистом выступит Дмитрий Якубовский — концертмейстер группы альтов оркестра «Северная симфония». Также в концерте примет участие солист Санкт-Петербургского дома музыки, лауреат международных конкурсов Александр Кашпурин (фортепиано).

Концерт «Метод Прокофьева» 21 апреля приурочен к 130-летию со дня рождения композитора. «Метод Прокофьева» — это мысли и идеи композитора, сотворчество с музыкантами-исполнителями и прекрасная музыка — всегда молодая, утонченная и бунтарская, вдохновляющая на эксперименты и неординарные решения. В концерте примет участие солистка Санкт-Петербургского дома музыки Елизавета Украинская (фортепиано). Прозвучат «Русская увертюра», Концерт для фортепиано с оркестром № 2 и Симфония № 7. ■

«МИСС САЙГОН» О СИЛЕ ЛЮБВИ

22, 23, 24 И 25 АПРЕЛЯ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ МЮЗИКЛ К.-М. ШЕНБЕРГА «МИСС САЙГОН». НАД ПОСТАНОВКОЙ РАБОТАЛА МЕЖДУНАРОДНАЯ КОМАНДА ВО ГЛАВЕ С РЕЖИССЕРОМ РОССИЙСКОЙ ВЕРСИИ МЮЗИКЛА «БАЛ ВАМПИРОВ» КОРНЕЛИУСОМ БАЛТУСОМ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

«Это спектакль, созданный специально для Театра музыкальной комедии в Санкт-Петербурге,— говорит Корнелиус Балтус.— Я хотел сделать акцент на истории настоящей любви между молодой вьетнамской девушкой и американским солдатом, а также на жертвенной любви матери к сыну. Это история о силе любви и о трагической судьбе прекрасного, невинного, доверчивого, юного создания».

Впервые появившись на сцене лондонского театра «Друри-Лейн» в 1989 году, мюзикл «Мисс Сайгон» не сходит с подмостков театров мира более тридцати лет. На его создание авторов вдохновила

опера Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй», идея и даже сюжет которой преломляются в мюзикле через призму вьетнамской войны. Главными героями стали американский солдат и вьетнамская девушка, которая жертвует жизнью ради счастья своего ребенка так же, как это сделала героиня знаменитой оперы.

В ходе многоэтапных кастингов был собран сильнейший состав артистов. Среди них — юные исполнительницы главной женской роли Алия Агадилова и Дарья Ким, для которых работа в мюзикле «Мисс Сайгон» оказалась дебютом на профессиональной сцене.

Уникальное оформление для российской версии мюзикла придумала японская художница Йоко Сеама, соединив элементы традиционного искусства оригами с новейшими технологиями XXI века. Костюмы созданы по эскизам известного венгерского художника Кентаура, автора визуального решения мюзикла «Бал вампиров». ■

ОФОРМЛЕНИЕ ДЛЯ РОССИЙСКОЙ ВЕРСИИ МЮЗИКЛА СОЗДАЛА ЯПОНСКАЯ ХУДОЖНИЦА ЙОКО СЕАМА

