



КУТЮРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
SCHIAPARELLI СЕЗОНА
ВЕСНА—ЛЕТО 2021

Путешествие во времени

Вопросы женского и мужского начала в своей первой кутюрной коллекции Fendi исследует дизайнер Ким Джонс, который обратился к фантастическому роману «Орландо» Вирджинии Вулф, где главный герой на протяжении 350 лет путешествует по миру сначала в образе мужчины, а затем женщины. Писался роман по мотивам жизни Виты Сэквилл-Уэст, принадлежавшей вместе с Вулф к интеллектуальной группе Блумсбери, — так называли круг друзей и родных семьи сэра Лесли Стивена, отца Вирджинии, в честь района Лондона Блумсбери, куда после смерти сэра

Лесли переехала семья. Строки из «Орландо» появляются на аксессуарах, а некоторые вещи коллекции демонстрируют мужчины, подчеркивая андрогинный характер одежды. Вспомнил Ким и о старшей сестре Вулф, художнице Ванессе Белл. Мотивы созданных ею фресок дома участников группы Блумсбери в Сассексе дизайнер использовал для вышивки на платьях. На эти фрески Белл вдохновили работы итальянских мастеров. Fendi — римский дом, потому без итальянских культурных кодов было не обойтись. Важной частью визуального языка коллекции стали мраморные узоры, воссозданные вышивкой бисером или с помощью меховых интарсий, еще одной важной части ДНК-кода дома Fendi.



DANIEL ROSEBERRY / COURTESY OF SCHIAPARELLI



КУТЮРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
GIAMBATTISTA VALLI
СЕЗОНА ВЕСНА—ЛЕТО 2021



COURTESY OF FENDI



COURTESY OF FENDI



COURTESY OF FENDI



COURTESY OF GIAMBATTISTA VALLI



COURTESY OF FENDI



COURTESY OF FENDI