

ВСЕМ СВОЕ ВРЕМЯ ЮВЕЛИРНЫЕ МОДЕЛИ AUDEMARS PIGUET



1



■ Часы Royal Oak, 37 мм, белое золото, сапфиры, бриллианты, механизм с автоматическим подзаводом, запас хода 60 часов



■ Часы Royal Oak, 33 мм, белое золото, бриллианты, кварцевый механизм



■ Часы Royal Oak, 37 мм, белое золото, бриллианты, механизм с автоматическим подзаводом, запас хода 60 часов



■ Часы Royal Oak, 37 мм, розовое золото, бриллианты, механизм с автоматическим подзаводом, запас хода 60 часов

История производства женских часов Audemars Piguet начинается с 1883 года, дамские Royal Oak появились почти на век позже — в 1976-м, когда руководителем отдела дизайна мануфактуры стала Жаклин Димье. Поначалу на женское запястье знаменитый бестселлер попал в уменьшенном до 33 мм корпусе. Сегодня, на радость прекрасной половине человечества, компания, добавив корпусу 4 мм, продолжает выпускать завоевавшие сердца поклонниц марки часы с инкрустацией драгоценными камнями. В этом году он предстал с градиентом разноцветных сапфиров по безелю.

Если говорить о собственных ювелирных моделях Audemars Piguet, то они тоже сравнительно молоды — появились в 1970-х. До этого мануфактура поставляла механизмы и циферблаты ювелирным компаниям, которые, упаковав все это в корпуса и добавив к результату браслеты, продавали получившиеся часы под собственным брендом. Среди партнеров Audemars Piguet были Tiffany, Cartier, Oscar Heyman, Bvlgari и многие другие. И даже когда мануфактура взялась делать часы самостоятельно, корпус по-прежнему изготавливали на заказ: Audemars Piguet брали на себя лишь установку в него механизма и последующую продажу. В 1980-е, с приходом моды на часовые браслеты со звеньями, Audemars Piguet надумали открыть собственную ювелирную мастерскую. А в начале 2000-х было решено начать производство уникальных ювелирных часов, что привело к выпуску в 2013 году первой модели коллекции Haute Joaillerie. В тех — в полной мере собственного производства — часах Audemars Piguet объединили растительную тему ар-нуво и геометрическую строгость ар-деко с современной эстетикой. Мотив ветвей деревьев с листьями на браслете из белого золота постепенно переходит на корпус диаметром 28,5 мм и перламутровый циферблат с гравировкой, изображающей озеро Жу в горах Юра — на родине мануфактуры — и двух ласточек, предвестниц весны. Браслет инкрустирован бриллиантами круглой и огранки «маркиз» с акцентами из сапфиров, цвет которых поддерживают синие стрелки на циферблате. Часы были оснащены калибром 3091 с ручным подзаводом.

В модели Haute Joaillerie 2014 года Audemars Piguet обыграли сочетание симметрии и асимметрии, создав часы из белого золота с 539 бриллиантами под впечатлением от звездного неба над долиной Жу. Браслет выполнен в форме двух симметрично переплетенных лент, покрытых бриллиантами круглой огранки. Ленты расходятся и огибают круглый циферблат по траектории, напоминающей контуры Большой Медведицы. Ощущение движения общей композиции придает асимметричный декор из багетных бриллиантов с внешней стороны лент. А россыпь бриллиантов на циферблате усиливает ассоциации со звездным небом. Как и модель 2013 года, часы 2014-го работают от калибра 3091 с ручным подзаводом.

2015 год ознаменовался выпуском первой модели «Бриллиантовой трилогии» из часов Diamond Punk, Diamond Fury и Diamond Outrage, ставшей убедительным доказательством ювелирного мастерства часовщиков Audemars Piguet. Хотя источником вдохновения на сей раз послужили аскетичные зимние пейзажи долины Жу с ее скалами и соснами, дизайн часов никак нельзя назвать сдержанным. В трех моделях на бриллиантовых браслетах техники закрепки драгоценных камней применили к трехмерным остроконечным геометрическим формам основы из белого золота. А кварцевые механизмы «Бриллиантовой трилогии» говорят о том, что эти часы в первую очередь способ самовыражения и лишь потом — инструмент для определения времени.

Первая модель трилогии, Diamond Punk 2015 года, удостоенная Женевского гран-при часового искусства (GPHG) в категории «Лучшие ювелирные часы», навеяна графикой 1980-х, а ритм узора из пирамидальных выступов на браслете напоминает рельеф скал долины Жу. Корпус и браслет из белого золота инкрустированы 7848 бриллиантами классической огранки общим весом 21,6 карата в технике «снежной» закрепки с 56 деталями из оникса. Горные ландшафты долины Жу вдохновили ювелиров Audemars Piguet и на провокационные по своему дизайну часы-браслет Diamond Fury 2016 года выпуска, покрытые золотым «панцирем» и украшенные 4635 бриллиантами классической огранки общим весом более 25,6 карата. Завершила трилогию в 2017 году модель Diamond Outrage, вызывающая ассоциацию с ледяными stalactites. Эти часы-браслет со скульптурными пиками вышли в двух версиях из белого золота: с 9923 бриллиантами классической и 354 бриллиантами багетной огранки (общим весом