

■ Браслет Volute Croisiere, белое и желтое золото, бриллианты, шпинель, оникс



Венеция встретила его яркими красками. Гондольеры были нарядны. Вековые деревянные столбы, знаменитые палине и брикколе, перекрашенные где в сине-белую, а где в красно-белую полоску, — им под стать. По свежеставленным фасадам палаццо ползли живописные тени и солнечные блики. И все это отражала вода. Вот такую Венецию, город, который бы увидела Шанель сегодня и который не спутать ни с одним другим, Легеро и задумал исполнить в драгоценных камнях, золоте, платине и бриллиантах.

Идея венецианских отражений получила метафорическое воплощение. Весь арсенал символов Chanel (такого широкого представительства — от львов и лент до камелий и комет — давно не видели в ювелирных коллекциях дома) явлен через призму неповторимого города. Первое зеркало — архитектура Венеции. В геометричном колье-трансформере Eblouissante, центральном украшении одноименного гарнитура, угадываются и дворцовые фасады, и знаменитые мозаичные мраморные полы венецианских церквей, а вместе с ними — мотивы шелковой, с жаккардовым узором, ткани матлассе. Колье исполнено из платины, розового золота и бриллиантов. Три центральных камня — редкой квадратной огранки «ашер» (один в десять карат, два — по пять), и носить его можно аж семью разными способами. Второе кольцо Eblouissante не столь изощренное — геометрии в нем меньше, а деликатности, пожалуй, даже больше благодаря сочетанию нежно-розовой шпинели, жемчуга и платины. Дополняют кольцо серьги, кольца, брошь и часы-манжета. Продолжает архитектурную тему парюра Serenissime — оммаж необарокко и современный взгляд на византийские мозаики собора Святого Марка. Тон рисунку задают квадраты оникса с мозаикой из розовых, желтых и оранжевых сапфиров, а бриллиантовые лучи напоминают о шпилях собора. Они же окружают и подсвечивают центральный сапфир весом 27,9 карата. Этому украшению ювелиры Chanel придали форму пластрона — короткого широкого галстука, популярного в XIX веке. На кольце — крест из оникса, желтые и оранжевые сапфиры, бриллианты и сапфир папараджа (6,4 карата).

Стеклодувные мастерские Мурано не только неотъемлемая часть венецианской истории, но и большая страсть Габриэль Шанель. Здесь отражение тоже было очевидным — камелия. В колье Camelia Venitien любимый цветок Мадемуазель вырезан из горного хрусталя — прозрачного, как утренний воздух. Скульптурная камелия оканчивается подвеской («круглый» бриллиант в 1,5 карата) и обрамлена желтым золотом на манер орнаментов венецианских зеркал из квартиры на рю Камбон.

Центральная партия у камелии и в главной парюре коллекции Camelia Byzantin. Она переносит нас на остров Торчелло, в собор Санта-Мария-Ассунта с его восхитительным ансамблем византийских мозаик XI века. Чтобы воспроизвести ювелирный аналог, мастера Chanel сочетали трудносочетаемое: твердые камни (карнеиан и нефрит) с полудрагоценными (цавориты и огненные опалы) и драгоценными (контур кольца очерчивают желтые и коричневые сапфиры). А в центре желтым бриллиантом в 10,7 карата светится сердце камелии.

Патрис Легеро на яркие краски действительно не поскупился. Бездонная синева лазурита с вкраплениями золотой пудры, с кометами из желтых сапфиров и звездами-бриллиантами — это отражение ночного неба Сан-Марко в ювелирной интерпретации (Constellation Astrale). Лазуриты в сочетании с бриллиантами образуют мотивы столбиков-брикколе в сотуре из трех нитей (золотой, жемчужной и бриллиантовой), в асимметричных серьгах и в кольце на два пальца из парюры Gran Canale. Красная рубиновая лента на колье, браслете, кольце и серьгах Ruban Canotier вторит ленте на соломенных шляпах гондольеров. А бриллианты, рубины и изумруды в платиновом кольце Volute Croisiere складываются в итальянский флаг.

Монохромное бриллиантовое кольцо Lion Secret — торжественный финал этого венецианского карнавала. Едва ли не впервые два льва (один — Святого Марка, второй — Шанель) встретились в одном украшении. Развернуты они в профиль, совсем как двуглавые орлы. Венчает кольцо бриллиант грушевидной формы весом 15,5 карата.

Презентация коллекции высокого ювелирного искусства Escalade a Venise стоит особняком: магазин Chanel на Вандомской площади, где проходило мероприятие, закрывается на ремонт. Пока по соседству открыли временный бутик на рю де ля Пэ. Реконструкцию планируют завершить через год, к 90-летию Bijoux de Diamants — первой и единственной коллекции высокого ювелирного искусства, созданной Габриэль Шанель. Ее Мадемуазель представила в 1932 году — вопреки мировому кризису, во имя свободы, бунтарства и женственности.

Мария Макарова



■ Фрагмент рамы венецианского зеркала в квартире Габриэль Шанель на рю Камбон



■ Серьги Volute Venitienne, белое и желтое золото, лазурит, бриллианты



■ Колье Constellation Astrale, белое и желтое золото, лазурит, желтые сапфиры, бриллианты



■ Кольцо Eblouissante, розовое золото, платина, бриллианты