

ОБСТАНОВКА В ВЕНЕЦИИ НОВЫЕ УКРАШЕНИЯ CHANEL

Патрис Легеро, главный ювелир Chanel, показал на Вандомской площади коллекцию, названную *Escale a Venice*. Реальная «остановка» пока отменяется, Италия закрыта, зато Париж с серой бронзой Вандомской колонны чем-то напоминал зимнюю Венецию, город, любимый Габриэль Шанель.

Хотя ее имя не стоит в заглавии коллекции, она, конечно, посвящена ей. Без ее воображаемого благословения дом Chanel и пальцем не пошевелит. Любая коллекция — кутюрная, часовая, косметическая — опирается на историю Мадемуазель.

Города, которые на нее повлияли, стали главами ее биографии, часто переплетенной в море: Довиль, Биарриц и на особом месте Венеция. Шанель привезли туда ее друзья — художник Хосе Мария Серт и его жена Мися Серт. Венеция не только спасла ее от отчаяния после смерти любимого, но и подарила ей множество знаков, которые она сумела сохранить — на свою и нашу удачу. Лев святого Марка, хлопающий крыльями на главной площади то с колонны у воды, то из-под арки собора, то с часовой башни, поселился в ее парижской квартире. Кокто говорил о Шанель, что «она каким-то чудом вела себя в моде по тем правилам, которые, казалось, были применимы только к художникам, музыкантам и поэтам. Она настаивала на невидимом, давлению света она противопоставляла благородство молчания». Обычные люди привозят из путешествий сувениры. Шанель в них не нуждалась, она взяла с собой ощущение города, которым готова была делиться как драгоценностью. Не зря ее последним дружеским даром Дягилеву стал кусок венецианской земли на Сан-Микеле.

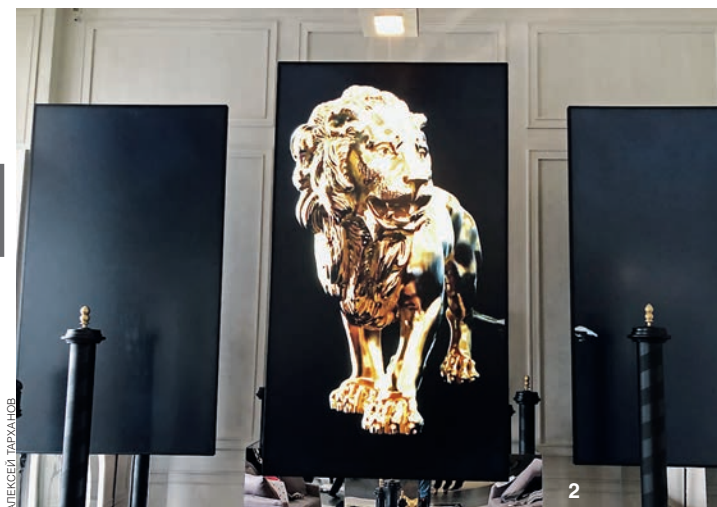
Из Венеции она привезет в итоге и кинематографических львов, два приза Венецианского фестиваля: в 1958-м за костюмы Жанны Моро в «Любовниках» и в 1961-м за костюмы Дельфины Сейриг в «Прошлым летом в Мариенбаде». Лев, астрологический знак Габриэль Шанель, уже был темой целой ювелирной коллекции «Под знаком льва» в 2013 году. На сей раз встреча с *Serenissima*, Светлейшей, была разделена на несколько глав, в каждой из которых есть свое, заглавное, украшение. Льву посвящена лишь одна из них, что не помешало ему торжественно появляться на экранах в гостинной бутика на Вандомской площади.

Главы поданы большими ювелирными сетями, в которых к колье с крупными камнями добавляются серьги, браслеты, кольца. В программе *Escale a Venice* — путешествие на острова-спутники Венеции, наслаждение византийскими мозаиками Торчелло и стеклом Мурано. Это *сет Isole della Laguna* — с колье *Camelia Byzantin* из сердолика и опалов с желтым бриллиантом 10,07 карата или колье *Camelia Venitien* из горного хрусталя с желтым золотом и круглым бриллиантом в 1,5 карата. Торжественный путь по Большому каналу — *сет Gran Canale* с лазуритово-бриллиантовой подвеской (*Volute Marine*) и сотуаром из красной шпинели и бриллиантов (*Volute Croisiere*).

Льву отведена роль символа, духа в главе *Spirito di Venezia*. В колье *Lion Secret* два львиных профиля из белого золота и бриллиантов окружают бриллиант грушевидной огранки весом более 15 карат. Кольца из серии *Lion Secret* несут бриллиант грушевидной огранки 10,07 карата или синий мадагаскарский сапфир огранки кушон весом свыше 30 карат, поддержанный двумя львиными головами.

Среди исключительных драгоценных камней в *Escale a Venice* есть и вьетнамский рубин в 20 карат, и желтый бриллиант в 15 с лишним карат и 30-каратный мадагаскарский сапфир. Но вопреки роскоши исходных материалов и стараниям мастеров, с видимым наслаждением пускающихся в самые невиданные сложности, украшения не кажутся ни излишне торжественными, ни тяжелыми. Повествование идет в ритме путешествия, первого впечатления, когда глаз сразу ловит то, чем этот невероятный город отличается от тысячи других.

Венеция и сейчас производит наркотическое впечатление. Насколько сильнее это чувствовалось в 1920-х, можно только догадываться. «Я хотел представить историю, архитектуру и мастерство с помощью самых популярных и заметных элементов, которые характерны для этого города, таких как гондольеры на лодках или полосатые деревянные палины, к которым привязаны гондолы», — говорит Патрис Легеро. Соломенная шляпа-канотье гондольера, цветные муранские стекляшки, венецианские зеркала с потемневшей свинцовой амальгамой. Разве это не драгоценности?



1__ Коллекцию *Escale a Venice* показали в бутике Chanel на Вандомской площади

2__ Лев, один из талисманов Габриэль Шанель, сам пришел на показ

3__ Chanel. Колье *Camelia Byzantin* из желтого золота с желтым бриллиантом, желтыми сапфирами, бриллиантами, сердоликом, опалами, гранатами, цаворитами, нефритом и ониксом

4__ Chanel. Кольцо *Ruban Canotier* из белого золота, розового золота, бриллиантов, красного и черного лака

5__ Chanel. Кольцо *Lion Secret* из белого золота, платины и бриллиантов с синим сапфиром огранки кушон 30,92 карата

6__ Chanel. Серьги *Volute Marine* из белого золота, желтого золота, бриллиантов и лазурита

7__ Chanel. Браслет *Volute Marine* из белого золота, желтого золота, бриллиантов и лазурита