

«ДЕТИ СОЛНЦА». НАПИСАНА В КАЗЕМАТАХ. ПОСТАВЛЕНА В ТЕАТРЕ

Сегодня, 12 февраля, в Александринском театре премьера. Николай Роцин на Основной сцене поставил спектакль по мотивам пьесы Максима Горького «Дети солнца».

Мария Иванова |

НА АФИШАХ — солнечное затмение. Оно и понятно, время для социального оптимизма сейчас не самое подходящее. Ждем от этого спектакля чистого прочтения драматургии Горького, свободного от идей века, мечтавшего о создании прекрасного человека и справедливого общества. Сегодня мы можем найти в этой пьесе много сарказма, доходящего до комических высот, а, возможно, даже как-то по новому, свободно от вульгарной социологии оценить сам этот псевдоним — Горький. Не про классовую он борьбу, про человека.

«Детей солнца» Горький начал писать в 1905 году в Трубецком бастионе Петропавловской крепости, куда был заточен за поддержку событий 9 января. Пьеса была задумана парой лет раньше, вместе с Леонидом Андреевым. Придумали даже название — «Астроном» — и героя, «живущего жизнью всей вселенной среди нищенски серой обыденщины». Далее вдвоем дело не пошло. Литераторы разошлись во взглядах. Горький видел пьесу трагикомедией разрыва между народом и интеллигенцией. Андреев надеялся на

развенчание мещанства как образа жизни. Горький считал, что правдивым, а то и справедливым финалом будет, если героя за это просто «треснут в 4-м акте телескопом по башке». В «Детях солнца» телескопом Горький бить героя не стал, сделал

страшнее. Вокруг бушует эпидемия холеры, что, конечно, не может не вызывать некоторых пандемических аллюзий.

А в театре говорят, что «Дети солнца» Николая Роцина — это современный взгляд на повторяющуюся драму твор-

ца, на мечту об идеале и поиск счастья. Надо смотреть, тем более что и актерский состав замечательный. В спектакле участвуют: Иван Волков, Янина Лакоба, заслуженная артистка России Елена Немзер, Степан Балакшин и другие.



ВЛАДИМИР ПОСТНОВ

«Три толстяка. Эпизод 7. Учитель»

18 и 19 февраля на Основной сцене БДТ имени Г. А. Товстоногова пройдет премьера седьмого эпизода театрального сериала Андрея Могучего.

«Выбравшись из Царства мертвых, Гаспар и Тибул попадают не во дворец, а в загадочное пространство, похожее то ли на пустыню, то ли на заброшенный пляж, то ли на гигантскую песочницу. Ясно одно: пребывание здесь ничего хорошего не сулит. После ряда трагических событий, едва не погибнув, Гаспар встречается человека с ружьем и постепенно начинает понимать, что это за место, по каким законам оно существует и каково действительное положение вещей...» За первым и вторым эпизодом спектакля, которые уже собрали немало престижных театральных наград, неслучайно сразу идет седьмой. Такова художественная концепция театрального сериала, каким его задумал Андрей Могучий. И каждый эпизод является самостоятельным спектаклем, в какой-то степени самодостаточным. Надо сказать, что зрительский интерес к этой постановке не ослабевает. «Три толстяка. Эпизод 1-й. Восстание» и «Три толстяка. Эпизод 2-й. Железное сердце» уже получили петербургскую театральную премию для молодых «Прорыв», Высшую театральную премию «Золотой софит», российскую Национальную премию «Золотая маска» и другие.



СТАС ЛЕВИН