

ЖЕРТВЫ В ИСКУССТВЕ

В 2020 ГОДУ КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ НА УРАЛЕ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ ПРЕБЫВАЛА В ШОКОВОМ СОСТОЯНИИ. ИЗ-ЗА ПАНДЕМИИ COVID-19 НА ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ ЗАКРЫВАЛИСЬ КИНОТЕАТРЫ, ТЕАТРЫ, МУЗЕИ, ОТМЕНЯЛИСЬ ИЛИ МЕНЯЛИ ФОРМАТЫ ФЕСТИВАЛИ. ПРИ ЭТОМ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ СТАЛИ СТРЕМИТЕЛЬНО ОСВАИВАТЬ ОНЛАЙН. ПО ДАННЫМ ОБЛАСТНОГО МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ, ВО ВРЕМЯ САМОИЗОЛЯЦИИ ИНТЕРЕС СВЕРДЛОВЧАН К КУЛЬТУРНЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ В ОНЛАЙНЕ РЕЗКО ВЫРОС. ИРИНА ПИЧУРИНА

Работа всех культурных учреждений в Свердловской области была приостановлена на неопределенный срок указом губернатора Евгения Куйвашева от 18 марта в связи с началом распространения в России коронавирусной инфекции.

Во время вынужденного карантина учреждения культуры старались время зря не терять. Например, Екатеринбургский музей изобразительного искусства кардинально обновил главную постоянную экспозицию, посвященную уральскому художественному литью из чугуна XIX–XX веков, которая не менялась с 1986 года. Екатеринбургский театр оперы и балета («Урал Опера Балет») проводил хозяйственные работы. По словам директора театра Андрея Шишкина, спецсоставом для увеличения срока службы были пропитаны декорации для 18 спектаклей. При этом «Урал Опера Балет», чтобы выполнить рекомендации Роспотребнадзора по соблюдению социальной дистанции, начал подготовку концертного исполнения спектаклей.

Культурно-выставочный комплекс «Синара Центр», открывшийся в сентябре 2019 года в Екатеринбурге, по словам его руководителя Елены Теребениной, отрабатывал новые форматы. «Потратили много времени на формализацию процессов и создание регламентов для всех служб центра и проводили обучение персонала онлайн», — добавила она.

Ельцин Центр временно переходил на четырехдневный график работы и 20-процентное сокращение зарплат сотрудников. «Сохранить команду для нас очень важная задача», — поясняли такое решение в пресс-службе Ельцин Центра.

Особенно тяжело пришлось частным учреждениям культуры. Руководитель Коляда-театра Николай Коляда публично обращался за финансовой поддержкой к поклонникам, которые перечисляли ему средства, кто сколько мог.

Для многих площадок стали выходом платные онлайн-концерты и виртуальные экскурсии. Этой возможностью воспользовались клуб «Свобода Концерт Холл», театр «Театрон», ТЮЗ, музей советского быта и другие. Усилил работу в интернете и Ельцин Центр: в период пандемии на сайте и в социальных сетях был размещен его видеархив.

Сначала массовые культурные мероприятия активно переходили в интернет, чтобы уральцы оставались на самоизоляции, — незадолго до объявления повсеместного карантина в Свердловской области. Уже в марте региональный оперштаб по борьбе с COVID-19 объявил о запуске онлайн-кинотеатра на портале «Культура Урала», на котором можно было посмотреть трансляции концертных программ Свердловской филармонии и спектаклей театра музыкальной комедии.

В 2020 году дважды прошла «Ночь музеев». Изначально предполагалось, что 16 мая она пройдет в онлайн, а 14 ноября — в традиционном формате. Однако вторая волна заболеваемости COVID-19 заставила снова провести ее онлайн, при этом количество участвующих площадок сократилось с 60 до 11. Среди участников остались дом-музей Решетникова, музейный центр народного творчества «Гамаюн», музей гигиены, антимузей компьютеров и игр, центр современной культуры УрФУ, телеканал ОТВ. В оргкомитете «Ночи музеев» подчеркнули, что билеты в музеи, приобретен-



ные до смены формата, все равно действительны. Например, директор музея истории Екатеринбурга Сергей Каменский пообещал, что по купленным билетам можно посетить музей в любой день его работы.

В онлайн-формате прошли первый российско-корейский музыкальный фестиваль Korea-Russia Music Focus и второй фестиваль барабанщиков Groove Karaoke. Фестиваль военно-исторической реконструкции «Покровский рубеж», ежегодно проходящий в поселке Кислянка, был вынужден отказаться от приглашения зрителей — для них была организована интернет-трансляция.

Власти Свердловской области заметили рост интереса жителей региона к культурным мероприятиям в период самоизоляции. «Если в 2019 году «Библионочь» посетили 48 тыс. человек, то в этом году в режиме онлайн было зарегистрировано более миллиона просмотров. В разы отличаются показатели «Ночи музеев»: в 2019 году было 300 тыс. посещений офлайн, в этом — свыше 2 млн посещений онлайн», — подчеркнула свердловский министр культуры Светлана Учайкина.

Постепенное снятие ограничений началось только с 20 июля. Были разрешены индивидуальные посещения библиотек и музеев, а также спектакли, концерты, представления на открытом воздухе с количеством посетителей, не превышающим 50% от вместимости площадки. Для обеспечения безопасности посетителей и работников учреждения культуры обязаны соблюдать все меры предосторожности: масочный режим, социальная дистанция, помещения оборудованы санитайзерами.

В сентябре открылись театры и кинотеатры на условиях заполняемости зала на 50%. По словам участников рынка, в первую неделю после снятия ограничений средняя наполняемость кинозалов составила около 12–13% (до пандемии — 18%).

Для театров осенний сезон выдался крайне нестабильным. В течение октября они постоянно вносили изменения в расписания. Замены, переносы или полные отмены спектаклей происходили практически во всех крупнейших театрах. В частности, «Урал Опера Балет» на несколько дней приостанавливал работу из-за заболевших артистов.

Несколько раз переносился фестиваль Ural Music Night (Уральская ночь музыки), традиционно проходивший в июне на центральных улицах Екатеринбурга. Его все-таки провели 18 сентября. Попасть на его концертные площадки можно было только по предварительной регистрации. По подсчетам организаторов, 50 фестивальных площадок Ural Music Night-2020 посетило около 100 тыс. человек (втрое меньше, чем в 2019 году).

По предварительной регистрации и в масках зрители посетили Венский фестиваль музыкальных фильмов. На площади перед главным корпусом Уральского федерального университета, где на большом экране транслировались фильмы, спектакли и концерты мировой музыкальной сцены, количество посадочных мест было сокращено до 750, кроме того, отсутствовали традиционные для фестиваля прокат пледов и детская площадка.

Старейший на Урале фестиваль документального кино «Россия» состоялся в ноябре. При этом лучшие фильмы конкурса были показаны онлайн на офици-

ОГРАНИЧИТЕЛЬНЫЕ МЕРЫ НЕ ПОВЛИЯЛИ НА ИНТЕРЕС ЗРИТЕЛЕЙ К ФЕСТИВАЛЯМ

альном сайте фестиваля параллельно с показом в кинозалах библиотеки имени Белинского и Дома кино. В ноябре в смешанном формате прошла ежегодная акция «Ночь искусств».

Уже в октябре в связи с растущей статистикой заболеваемости в Свердловской области губернатор ввел новые ограничения: были закрыты фан-зоны и танцполы при проведении концертов, усилен контроль масочного режима, а работодателям было рекомендовано перевести на удаленный режим работы не менее 30% сотрудников.

Из-за новых запретов большинство выступлений в концертных залах было отменено и перенесено на следующий год. Так, на 2021 год были перенесены концерты певицы Полины Гагариной и группы «Чайф» в «Екатеринбург-Экспо», рэпера Моргенштерна в клубе «Свобода».

Из-за пандемии сорвалось открытие центра «Эрмитаж-Урал»: его перенесли с ноября на апрель 2021 года. Он будет располагаться в здании музея изобразительного искусства на Вайнера, 11, где в годы Великой Отечественной войны хранились коллекции Эрмитажа. В центре «Эрмитаж-Урал» будет представлено западноевропейское искусство, а в музее изобразительного искусства на Воеводина, 5 — отечественное.

Накануне новогодних праздников губернатор установил запрет на проведение массовых мероприятий с 23:00 по 06:00, под который попали бары, клубы и кинотеатры. ■