

КАК ДВОРЕЦ ПРЕВРАТИЛСЯ В «МАЛЮТКУ»

С ЭТИМ ЗДАНИЕМ НА ФУРШТАТСКОЙ УЛИЦЕ ХОРОШО ЗНАКОМЫ РОДИТЕЛИ МНОГИХ ЛЕНИНГРАДЦЕВ, РОДИВШИХСЯ В КОНЦЕ 1960-Х. ИМЕННО ТОГДА СЛУЧИЛСЯ БУМ ТОРЖЕСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ НОВОРОЖДЕННЫХ: ЦЕРЕМОНИЯ В РОСКОШНЫХ ИНТЕРЬЕРАХ ДВОРЦА БЫЛА ПРИЗВАНА ЗАМЕНИТЬ ЦЕРКОВНУЮ ТРАДИЦИЮ КРЕЩЕНИЯ. СТАРИННЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ДОМ, НЕМАЛО ПОВИДАВШИЙ НА СВОЕМ ВЕКУ, СТАЛ НАЗЫВАТЬСЯ ДВОРЦОМ ТОРЖЕСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ РОЖДЕНИЯ «МАЛЮТКА». ТАКИМ ОН ОСТАЕТСЯ И ПО СЕЙ ДЕНЬ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Особняк, которому в этом году исполнилось 125 лет, был построен по проекту архитектора Померанцева для действительного статского советника Николая Спиридонова. Померанцева называют мастером последнего этапа эклектики в московской архитектуре, он окончил архитектурное отделение Императорской академии художеств в Петербурге с золотой медалью I степени. Но, пожалуй, самый свой известный проект, который и сегодня знаком многим, архитектор осуществил именно в Москве: это Верхние торговые ряды (сегодня ГУМ), построенные в 1889–1893 годах. Проект победил в открытом конкурсе и дополнил ансамбль зданий в «русском» стиле, обрамляющих Красную площадь. По проек-

ту Померанцева построен и знаменитый собор Александра Невского в Софии, самый крупный собор на Балканах. К 1895 году, когда мастер получил заказ на строительство особняка дворцового типа на Фурштатской, он был уже профессором архитектуры и состоял в Московском архитектурном обществе.

Симметричный фасад особняка Спиридонова выглядит очень нарядно, его эклектичный стиль соединяет архитектурные детали, присущие ренессансу, барокко и классицизму. Широкий балкон на центральном ризалите (часть здания, выступающая за линию фасада во всю его высоту) поддерживается фигурами атлантов. Внутренние помещения с оранжере-ей зимнего сада имеют ярко выраженную



АТЛАНТЫ — ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ МОТИВ, ОСОБЕННО В СТИЛЕ БАРОККО

дворцовую планировку. На второй этаж ведет парадная лестница из белого мрамора. Гостиные — Каминная, Мавританская, Золотая с Танцевальным залом в центре — располагаются на втором этаже вокруг главной лестницы. На первом этаже находились спальни, детские, ваннные комнаты, гардеробные. Интерьеры действительно были (и остались — благодаря серьезной реставрации еще в советское время) роскошными: наборные паркет, изразцы, золоченая лепка, живопись и зеркала в пышных рамах... Здесь в гармонии сосуществуют декоративные элементы рококо, ренессанса, классицизма, мавританского стиля. Над созданием интерьеров работали Иероним Китнер и Василий Свинын. Оба к тому времени уже известные мастера. Китнер — академик, позже — профессор Института гражданских инженеров и Института инженеров путей сообщения, один из основателей и редактор журнала «Зодчий». Свинын в то время уже занимался реставрацией здания Академии художеств, соорудил батальную мастерскую в академическом саду, которая сохранилась по сей день, и вел другие планировочные и реставрационные работы. Он же, кстати, автор программы реконструкции Михайловского дворца для превращения его в Русский музей.

После смерти хозяина дома Николая Спиридонова в 1914 году его вдова продала особняк. После революции он пустовал, в 1920-х в здании работал детский дом, позже — Зубоврачебный институт, в 1935 году преобразованный в Ленинградский медицинский стоматологический институт.

Первая зажигательная бомба упала на здание в сентябре 1941 года. За время блокады особняк сильно пострадал и к концу войны являл собой печальное зрелище. Система центрального отопления и водопровод были повреждены, не работала канализация. В 1944–1946 годах на деньги, выделенные Исполкомом Ленсовета, проводилась реставрация особняка. Были восстановлены декор, позолота, роспись потолков. В 1950-х в здании расположилось Общество дружбы с народами зарубежных стран.

Из бюллетеня Ленгорисполкома, № 22, 1965 (цит. по www.citywalls.ru): «Учитывая пожелания трудящихся Ленинграда и в целях улучшения работы по внедрению в быт новых советских обрядов, Исполнительный комитет открыл с 5 ноября 1965 года в Ленинграде, в доме № 58 по ул. Петра Лаврова (тогда так называлась Фурштатская улица.— G), Дворец торжественной регистрации рождений с присвоением ему наименования "Малютка". Управлению садово-паркового хозяйства и зеленого строительства предложено организовать во дворце бесперебойную торговлю цветами, а Управлению торговли промышленными товарами — организовать продажу сувениров и товаров подарочного ассортимента для родителей и новорожденных. Управлению бытового обслуживания поручено обеспечить постоянную работу во дворце пункта по гравировке памятных медалей для новорожденных и работу фотографа по заявкам посетителей дворца».

Уже став «Малюткой», дом был показан в советском шпионском фильме «Судьба резидента» 1970 года: он «сыграл роль» особняка графа Тульева. Дворец торжественной регистрации новорожденных работает и сегодня. Он остается единственным в своем роде — подобные учреждения в России есть, но ни одно не может сравниться с истинно петербургским особняком, свидетелем смены эпох и глобальных потрясений. ■



ЭКЛЕКТИЧНЫЙ ФАСАД СОЕДИНЯЕТ ЭЛЕМЕНТЫ, ПРИСУЩИЕ РЕНЕССАНСУ, БАРОККО И КЛАССИЦИЗМУ