



РАБОТА НАД ЧАСАМИ LADY ARPELS BALLERINES MUSICALES ВЕЛАСЬ ДЕСЯТЬ ЛЕТ, ВОСЕМЬ ИЗ НИХ МАСТЕРА РАБОТАЛИ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ МЕХАНИЗМОМ, СОСТОЯЩИМ ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКАТУЛКИ И КАРИЛЬОНА



VAN CLEEF & ARPELS

на сцене Большого театра. Художник по костюмам Елена Зайцева и сценограф Альона Пикалова, изучив архивы ювелирного дома, представили новые костюмы к балету и занавес, на создание которого художников, по слухам, вдохновила золотая сумочка-минодьер «Лебединое озеро», изготовленная Van Cleef & Arpels в 1947 году. Ювелирный дом привлекал и русских мастеров маркетри и эмали: дизайнер Владимир Маковский, дальний родственник передвижника Маковского, работая с Van Cleef & Arpels в 1920-е годы, сделал эмалированный несессер со средневековой рыцарской тематикой, что было удивительно в эпоху ар-деко и шинуазри. В этом году бренд выпустил часы Lady Arpels Ballerines Musicales, посвященные балету Баланчина и пополняющие коллекцию поэтических усложнений — Poetic Complications. Инкрустированная бриллиантами верхняя часть циферблата изображает сияющую люстру и занавес. В нижней части — настоящее представление по требованию: занавес поднимается, и взору предстают пять балерин в пачках на ярком фоне — изумрудном Lady Arpels Ballerine Musicale Emeraude, рубиновом в часах Lady Arpels Ballerine Musicale Rubis и бело-голубом в часах Lady Arpels Ballerine Musicale Diamant. Цвет камня на верхней заводной головке совпадает с цветом циферблата. Когда занавес поднимается, начинает звучать музыка. В основе механизма комбинация принципов работы музыкальной шкатулки и карильона. Часы играют одну из трех мелодий знаменитых классических произведений: «Пеллеас и Мелизанда» Габриэля Форе,

«Каприччио для фортепиано с оркестром» Игоря Стравинского и «Симфония №3» Петра Чайковского. Проект задуман десять лет назад, семь из них мастера дома Van Cleef & Arpels работали над механизмом с ручным подзаводом, который приводил бы в действие все детали по требованию. Чтобы адаптировать сложные произведения для игры на двух инструментах, пригласили швейцарского музыканта Мишеля Тирабоско, известного своей виртуозной игрой на флейте Пана. Мелодии в его переложении сохранили свои гармонические сочетания. Например, часы Lady Arpels Ballerine Musicale Rubis воспроизводят Каприччио Стравинского — 92 ноты, 69 из которых играют на музыкальной шкатулке и 23 на карильоне. Часы дополнены функцией ретроградной индикации времени. В верхней части циферблата расположена звездочка, которая указывает время на 12-часовой шкале. На задней крышке корпуса барельефное изображение балерины, танцующей перед бутиком Van Cleef & Arpels на Пятой авеню в Нью-Йорке, где в 1966 году Клод Арпельс проводил закрытый показ украшений для Джорджа Баланчина. Каждая из трех уникальных моделей поставляется в шкатулке с мозаикой маркетри из древесины грецкого ореха. Эти материалы используют мастера при работе над струнными инструментами, а также специалисты по акустике. В комплект входит небольшой дополнительный электронный усилитель звука. Если нельзя пойти в театр, он сам приходит к вам. Да еще в таком изысканном исполнении.

LADY ARPELS BALLERINE MUSICALE DIAMANT, КОРПУС 44,5 ММ ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С ИНКРУСТАЦИЕЙ ИЗ БРИЛЛИАНТОВ, БЕЗЕЛЬ ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С ИНКРУСТАЦИЕЙ ИЗ БРИЛЛИАНТОВ, ЗАВОДНЫЕ ГОЛОВКИ С БРИЛЛИАНТАМИ, МЕХАНИЧЕСКИЙ КАЛИБР С РУЧНЫМ ПОДЗАВОДОМ И РЕТРОГРАДНОЙ ИНДИКАЦИЕЙ ВРЕМЕНИ, ПРИВОДИМЫЙ В ДЕЙСТВИЕ ПО ТРЕБОВАНИЮ АНИМИРОВАННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ, ЦИФЕРБЛАТ ИЗ СКУЛЬПТУРНОГО БЕЛОГО ЗОЛОТА С ИНКРУСТАЦИЕЙ ИЗ БРИЛЛИАНТОВ



РУЧНАЯ ГРАВИРОВКА ИЗОБРАЖЕНИЯ БАЛЕРИНЫ НА ЗАДНЕЙ КРЫШКЕ КОРПУСА



VAN CLEEF & ARPELS



VAN CLEEF & ARPELS

ЭСКИЗЫ ЧАСОВ LADY ARPELS BALLERINE MUSICALE EMERAUDE

LADY ARPELS BALLERINE MUSICALE RUBIS, КОРПУС 44,5 ММ ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С ИНКРУСТАЦИЕЙ ИЗ БРИЛЛИАНТОВ, БЕЗЕЛЬ ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С ИНКРУСТАЦИЕЙ ИЗ БРИЛЛИАНТОВ, ЗАВОДНЫЕ ГОЛОВКИ С РУБИНОМ И БРИЛЛИАНТАМИ, МЕХАНИЧЕСКИЙ КАЛИБР С РУЧНЫМ ПОДЗАВОДОМ И РЕТРОГРАДНОЙ ИНДИКАЦИЕЙ ВРЕМЕНИ, ПРИВОДИМЫЙ В ДЕЙСТВИЕ ПО ТРЕБОВАНИЮ АНИМИРОВАННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ, ЦИФЕРБЛАТ ИЗ СКУЛЬПТУРНОГО БЕЛОГО ЗОЛОТА С ИНКРУСТАЦИЕЙ ИЗ БРИЛЛИАНТОВ

