

ТРИ МЕЛОДИИ ДЛЯ БАЛАНЧИНА

О музыкальных часах Van Cleef & Arpels

Екатерина Пури |



РЕТРОГРАДНАЯ ИНДИКАЦИЯ
ВРЕМЕНИ НА ЦИФЕРБЛАТЕ
ЧАСОВ LADY ARPELS
BALLERINE MUSICALE
DIAMANT, ВРЕМЯ УКАЗЫВАЕТ
ЗВЕЗДОЧКА В ЧЕСТИ ЗВЕЗД
ПАРИЖСКОЙ ОПЕРЫ

LADY ARPELS BALLERINE
MUSICALE EMERAUDE,
КОРПУС 44,5 ММ ИЗ БЕЛОГО
ЗОЛОТА С ИНКРУСТАЦИЕЙ
ИЗ БРИЛЛИАНТОВ,
БЕЗЕЛЬ ИЗ БЕЛОГО
ЗОЛОТА С ИНКРУСТАЦИЕЙ
ИЗ БРИЛЛИАНТОВ, ЗАВОДНЫЕ
ГОЛОВКИ С ИЗУМРУДОМ
И БРИЛЛИАНТАМИ,
МЕХАНИЧЕСКИЙ КАЛИБР
С РУЧНЫМ ПОДЗАВОДОМ
И РЕТРОГРАДНОЙ
ИНДИКАЦИЕЙ ВРЕМЕНИ,
ПРИВОДИМЫЙ В ДЕЙСТВИЕ
ПО ТРЕБОВАНИЮ
АНИМИРОВАННЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
МОДУЛЬ, ЦИФЕРБЛАТ
ИЗ СКУЛЬПТУРНОГО БЕЛОГО
ЗОЛОТА С ИНКРУСТАЦИЕЙ
ИЗ БРИЛЛИАНТОВ



ПЬЕР АРПЕЛЬС, БАЛЕРИНА СЬЮЗЕН
ФАРРЕЛЛ И ХОРЕОГРАФ ДЖОРДЖ
БАЛАНЧИН, ОК. 1976 ГОДА

РУССКОЕ искусство начала XX века из года в год растет в цене. На ежегодном «русском» аукционе Sotheby's, завершившемся в первых числах декабря, вновь были рекорды театральные эскизы Наталии Гончаровой и костюмы Льва Бакста к дягилевским «Русским сезонам». Ушел с аукциона и скетч Жана Кокто с изображением Анны Павловой с дарственной надписью Сержу Лифарю. Все связанное с русскими балетами служило источником вдохновения для модных и ювелирных домов на протяжении XX века и остается актуальным в веке XXI.

Считается, что Анна Павлова была прообразом одной из первых брошей-балерин Van Cleef & Arpels, изготовленной в 1944-м. По другим источникам, прообразом стала британская балерина Алисия Маркова (настоящее имя Лилиан Элис Маркс), под романтическим влиянием которой, как писал анонимный обозреватель, находился Луи Арпельс. Алисия Маркова была ученицей балетной школы Серафимы Астафьевой в Лондоне, где ее и нашел Дягилев. В том же 1944 году по эскизу Мориса Дювала, дизайнера Van Cleef and Arpels, была создана брошь Zorina, подарок Джорджа Баланчина его второй жене, немецкой балерине Эве Бригитте Хартвиг, также взявшей себе русское имя — Вера Зорина. Хочешь быть успешным в мире балета на Западе — бери русский псевдоним (настоящее имя Джорджа Баланчина — Георгий Баланчивадзе). Говорят, Баланчин был знаком с творчеством дома Van Cleef and Arpels еще с довоенных лет. Хотя некоторые источники утверждают, что Клод Арпельс познакомился с хореографом, к тому

времени уже сооснователем труппы «Нью-Йорк Сити балет», в 1950-х годах в гостях у скрипача Натана Мильштейна. О рождении балета «Драгоценности» написано немало: по одним источникам, Баланчин, проходя мимо витрины бутика Van Cleef & Arpels в Нью-Йорке на Пятой авеню, задумал балет, воспевающий в танце изумруды, рубины и бриллианты. По другой версии, Клод Арпельс сам подкинул хореографу идею постановки балета «Драгоценности». Считается, что каждый акт произведения показывает жизнь самого балетмейстера в трех странах: «Изумруды» на музыку Габриэля Форе отражают работу Баланчина во Франции, «Рубины» на музыку Игоря Стравинского отдают дань джазовой Америке, а «Бриллианты» (музыка Петра Чайковского) — ностальгия по петербургскому периоду его жизни. Балет был представлен публике в Нью-Йорке весной 1967 года и считается первым бессюжетным абстрактным балетом. Костюмы к нему создала Барбара Каринска (урожденная Варвара Жмудская), давний творческий партнер Баланчина по работе в Русском балете Монте-Карло в 1930-е годы. Под ее руководством были сшиты костюмы для каждого акта балета «Драгоценности»: романтические юбки из органзы для «Изумрудов», струящиеся — для «Рубинов» и классические пачки, отсылающие к Русскому императорскому балету, — для «Бриллиантов». В 2007 году «Драгоценности» были поставлены в Лондоне в «Ковент-Гардене» в честь 40-летия балета Баланчина. А в 2012 году, через 45 лет после нью-йоркской премьеры, «Драгоценности» дебютировали