

ВОЗМОЖНОСТИ ЛЕГКОГО ЖАНРА

В Большом драматическом театре им. Товстоногова продолжается экспериментальный проект «Четыре. Современная режиссура в Каменноостровском театре», в рамках которого молодые, но уже опытные режиссеры Денис Хуснияров, Кирилл Вытоптов, Александр Молочников и Евгения Сафонова представляют свои художественные программы.

В ЦЕНТРЕ каждой — премьеры спектаклей, дополненные тематическими лекциями, выставками и другими форматами, придуманными режиссерами. Основной резиденцией проекта стала Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр). Проект открылся 29 ноября премьерой спектакля «В поисках утраченного времени» в постановке Дениса Хусниярова. Следующая премьера — «Водевиль Дилетант» по произведению конца 1920-х «Лири напрокат» Василия Шкваркина — состоится 27 декабря. Это первая часть программы режиссера Кирилла Вытоптова «Возможности легкого жанра» — триптиха, в котором будут представлены три комедийные пьесы разных эпох. Главный герой — электрик Митя — пишет пьесу и неожиданно попадает с ней в гущу театральных событий. По словам режиссера, у людей двадцатых годов прошлого века и у нас есть схожее качество: вера в свои



Полина Маликова (Толстун) и Геннадий Блинов на репетиции

безграничные возможности. Каждый может стать художником, посмотрев трехчасовой вебинар.

«Во время весеннего карантина я читал в социальных сетях опасения людей,

связанные с театром: начнется борьба за зрителя, на первый план выйдут сугубо развлекательные спектакли. Я тоже было пригорюнился вместе со всем театральным сообществом, но потом воз-

никла мысль двинуться именно в эту сторону, — рассказывает Кирилл Вытоптов. — Родилась идея „Возможностей легкого жанра“, поскольку сцена на Каменном острове, насколько мне известно, изначально и существовала как летняя театральная резиденция с необременяющим репертуаром».

«С одной стороны, очевиден запрос. Когда в буфете БДТ мне не удалось расплатиться картой и пришлось записываться в „долговую тетрадку“, я представился как режиссер, который будет делать водевиль. На меня посмотрели увлажненными глазами, — продолжает Кирилл. — С другой стороны, это безусловный челлендж, поскольку я никогда не занимался легкими жанрами, даже просто комедии в чистом виде я еще не ставил. Скорее в каждом материале я стараюсь искать комическое. У меня нет родовых травм, готовых штампов и навыков, но меня безумно увлекает такая сценическая фактура, такое ощущение жизни, когда человек говорит и ни с того ни с сего начинает петь и танцевать... В нашем спектакле обязательно будут сюжет, мелодраматическая интрига, песни, путаницы, игровая стихия, гротеск, угар. И вместе с тем попробуем поговорить о чем-то еще».

В роли жены гения

14 декабря в Большом зале Филармонии им. Шостаковича пройдет спектакль «Я — жена гения». Эта музыкально-литературная композиция посвящена 175-летию со дня рождения Софьи Андреевны Толстой. В главной роли — народная артистка России Светлана Крючкова. В спектакле также заняты Полина Осетинская и Сергей Барковский. В основе сюжета — загадочная, полная поэтической привязанности история отношений Софьи Толстой и композитора Сергея Танеева. Место действия — Ясная Поляна и хамовнический дом Толстых в Москве. Сцены счастливой семейной жизни сменяются спорами супругов о «женском вопросе» и переживаниями трагической потери — смерти их младшего, тринадцатого сына. Утешением для Софьи Толстой становится музыка, которая на целых семь лет сближает ее

с композитором Сергеем Танеевым. Ее привязанность к Танееву стала для всей семьи большим испытанием. Сольные партии исполнит лауреат молодежной премии «Триумф» Полина Осетинская. Линию рассказчика, Танеева и Толстого ведет заслуженный артист России Сергей Барковский. В постановке участвуют Струнный квартет им. Танеева, Молодежный камерный оркестр академического симфонического оркестра филармонии под управлением Ярослава Забояркина. Будут исполнены произведения Бетховена, Танеева, Шостаковича, Шопена, Баха, Мендельсона, Шнитке. Генеральный продюсер спектакля — Алики Усубиани, режиссер — Марина Сень. Проект «Я — жена гения» создан при поддержке комитета по культуре Санкт-Петербурга.



ПРЕСС-СЛУЖБА СПЕКТРАКЛЯ «Я — ЖЕНА ГЕНИЯ»