



ПРЕДОСТАВЛЕНО HENNESSY

Фрэнк Гери был вдохновлен полными жизни терруарами, переплетением виноградных лоз и сверкающей рекой Шарантой, поэтому решил использовать для декантера бронзу, покрытую золотом в 24 карата, чтобы усилить игру света



ПРЕДОСТАВЛЕНО HENNESSY



ПРЕДОСТАВЛЕНО HENNESSY

Помимо таких во всех смыслах громких проектов у бренда есть и большое количество других, не таких шумных, но не менее впечатляющих примеров сотрудничества с деятелями искусства. Известные дизайнеры, архитекторы и художники регулярно создают новые варианты декантера в форме перевернутой грозди винограда и упаковки. Так, в 2015 году в честь 250-летнего юбилея Hennessy к работе был приглашен новый модернист и звезда современного дизайна — Марк Ньюсон. Он переосмыслил декантер James Hennessy, дизайн которого в результате стал чрезвычайно минималистичным. А в 2017 году Ньюсон выбрал наиболее простую форму, чтобы подчеркнуть традиционный стиль декантера X.O. Ребристая поверхность, заменившая привычные узоры, изображающие ягоды и листья винограда, стала одним из самых смелых решений, когда-либо предложенных для этого продукта. Чтобы подчер-

— Фрэнк Гери, эскизы и процесс производства декантера этого года



ПРЕДОСТАВЛЕНО HENNESSY

кнуть единство футляра и содержимого, Марк Ньюсон также представил прозрачную подарочную упаковку. В противоположность декантерам Ньюсона дизайн этого года, разработанный притцкеровским лауреатом Фрэнком Гери (автором зданий Музея Гуттенхайма в Бильбао, концертного зала Уолта Диснея в Лос-Анджелесе и Foundation Louis Vuitton в Париже), скорее можно назвать барочным. Великий архитектор был вдохновлен полными жизни терруарами, переплетением виноградных лоз и сверкающей рекой Шарантой, поэтому решил использовать бронзу, покрытую золотом в 24 карата, и измельченное стекло — все они усиливают игру света. При этом Гери считает, что здесь не нужны украшения, а в своем дизайне он только постарался выразить идею о том, что этот физический объект хранит в себе полуторавековую историю, эмоции, душу и титанический труд сотен людей.