



COURTESY OF CAO FEI AND AUDEMARS PIGUET

пандемия повлияла не только на тему, процесс создания, но и на дальнейшую судьбу «isle of instability»



COURTESY OF CAO FEI AND AUDEMARS PIGUET



COURTESY OF CAO FEI AND AUDEMARS PIGUET



COURTESY OF CAO FEI AND AUDEMARS PIGUET

менталистики и социальной хроники. Ее тезаурус — видеоарт, фото, скульптура, инсталляция, рисунок и перформанс.

Коллаборация художницы с Audemars Piguet Contemporary была задумана незадолго до начала пандемии — в октябре 2019 года. И Цао Фэй даже успела совершить поездку в родной для часового бренда Ле-Брасью. Идеей ее проекта вначале была арт-интерпретация работы часовых мастеров на фабрике Audemars Piguet. А затем пандемия смешала планы, изменив и жизнь самой Цао Фэй, которая не смогла вернуться из Сингапура в Китай.

Но и к своему пребыванию в изоляции, и к созданию арт-проекта художница подошла иронично. В ее галерее карантинных objets d'art — санитаризе-

ры, рулоны туалетной бумаги и билеты на обратный рейс в Китай. Вторая часть — две инсталляции. Первая — «Lighthouse» («Маяк») — представляет собой компиляцию съемок Цао Фэй с ее балкона в Сингапуре, это рассказ о городе, жизнь которого тогда была далека от нормальной. Вторая основана на идее эскапизма. Во время пандемии художница построила для своей дочери остров посреди собственной спальни. Эта инсталляция называется «Outlying island».

Для Цао Фэй и Audemars Piguet Contemporary проект оказался посвящен поиску новых продиктованных коронавирусом границ частного и публичного, внешнего и внутреннего. В центре его вопрос, как человек может существовать в изменившихся условиях и новых границах.