



КРИСТИНА КОРМИЛЬЦЫНА

— Фрагмент
экспозиции выставки
«Единомышленники»,
музей «Гараж», 2016

нии активное участие в социальной жизни, не встречая при этом каких-либо барьеров. Именно этому была посвящена групповая выставка «Единомышленники» музея «Гараж», спроектированная в 2016 году и ставшая первым в России высказыванием об актуальных кураторских подходах к понятию «инклюзия», раскрывавшемуся максимально широко. Превращение музея в открытую городу и всем категориям горожан структуру — задача, которую ставят перед собой все ведущие культурные институции, будь то фонд V-A-C с новым культурным пространством ГЭС-2, в основу которого положена идея городской площади («пiazza»), или нью-йоркский MoMA, чей музейный магазин и вестибюль после реконструкции, прошедшей в 2019 году, стали буквально соединены с городской средой. Новое архитек-



PHOTO: ELLIOTT, JEROME BROWN, JR.; COURTESY OF DAVID ZWIRNER

Осенью этого года стало известно о назначении арт-дилера и основателя инициативы Black Art Sessions (программы поддержки черных студентов художественных направлений) Эбони Л. Хейнс одним из директоров мегагалереи David Zwirner. Она будет отвечать за новое направление в бизнесе, своеобразную «галерею в галерее». Концепция состоит в создании независимой платформы, которая даст возможность высказываться темнокожим художникам. Заявлено, что новая галерея будет делать до четырех проектов в год, над которыми будут работать только темнокожие сотрудники. Еще одно нововведение для влиятельных частных арт-институций — работа стажеров будет оплачиваться

популяризация **инклюзивной повестки** и **проблематики diversity** ведется не только среди посетителей культурных центров и потенциальных покупателей современного искусства, но и внутри команд художественных институций для повышения их осведомленности в международном контексте

турное решение делает возможным воспринимать музей как открытую для городской жизни площадку. MoMA изменил свою постоянную коллекцию, чтобы выделить работы, созданные женщинами, афроамериканскими, азиатскими и латиноамериканскими художниками, теперь они соседствуют с шедеврами Пикассо, Ван Гога и Матисса. Также музей заложил возможность для постоянной смены экспозиции, благодаря чему каждые несколько месяцев можно исследовать новые вопросы и формировать неочевидные нарративы, говоря о проблематике разнообразия в искусстве. Музеи окончательно осознают свою функцию в качестве современных Гайд-парков, как пространство формирования гражданского сознания и обсуждения проблем общества.