



в музеях и на рынке в полной мере. При этом 40% всех покупок женских работ приходится на пятерку самых продаваемых авторов — это Яёи Кусамэ, Джоан Митчелл, Луиз Буржуа, Джорджия О'Кифф и Агнес Мартин. Деньги, что заплачены за работы Жан-Мишеля Баския, превышают суммы, потраченные на всех других афроамериканских художников, вместе взятых, что действительно создает большие проблемы для настоящего разнообразия на рынке искусства. Продвижение на более заметные места в искусстве женщин, ЛГБТК+ и «цветных» с самого начала было сложным. Недавнее исследование показало, что более 80% американских художников, представленных в ведущих галереях Нью-Йорка, являются белыми (и 70% — мужчинами). Это означает, что азиатские (8,1%), африканские (8,8%), латиноамериканские (2,1%), ближневосточные (1%), выходцы с островов Тихого океана (0,2%) и индейские художники (0,1%) едва достигают отметки в 20%, хотя вместе эти этнические группы составляют большинство жителей Нью-Йорка.

Помимо предвзятости по отношению к меньшинствам в искусстве причины недостаточной представленности женщин и меньшинств можно найти в отсутствии спроса, поскольку галереи всегда ищут художников, на которых существует большой спрос. Несмотря на то что вкусы коллекционеров со временем меняются, тех, кто ищет искусство женщин, ЛГБТК+ и «цветных» художников, по-прежнему немного. С подобной проблемой сталкиваются и музеи, чьи кураторы, отстаивая тот или иной проект, стараются убедить правление или директоров в том, что определенная выставка или приобретение в коллекцию в конечном итоге окупятся. Поэтому неудивительно, что на работы женщин-художниц приходится менее 15% музейных поступлений и выставок, редкостью остаются и выставки афроамериканского и квир-искусства. А любой смотр искусства меньшинств становится широко обсуждаемым событием, как, например, ретроспектива самого яркого и самого «черного» движения в искусстве США начиная с 1960-х