



работала с колледжами, школами, арт-студиями, тюрьмами и объединяла людей с инвалидностью в проекты, связанные с искусством. Однако и спустя полвека рано говорить о решении всех проблем инклюзии в культурных институциях страны. В начале осени 2020 года американская киноакадемия сформулировала новые требования к картинам, претендующим на премию «Оскар» в номинации «Лучший фильм». Теперь бороться за главный приз киноакадемии смогут картины, соответствующие любым двум из

четырех требований, обозначенных в новых правилах. В составе съемочной группы должны быть работники афро- или латиноамериканского происхождения, представители небелого населения, ЛГБТК+ или люди с особенностями физического или ментального развития. Возможно, миру искусства было бы проще продвигаться к разнообразию, тоже следуя единым регулирующим правилам, подобно тем, что уже введены в индустрии кино? Появление критики расизма и западноцентристской модели в искусстве,