



© ALEX DA CORTE - PHOTOGRAPHER ALESSANDRO WANG / COURTESY OF PRADA RONG ZHAI



© ALEX DA CORTE - PHOTOGRAPHER ALESSANDRO WANG / COURTESY OF PRADA RONG ZHAI



© ALEX DA CORTE - PHOTOGRAPHER ALESSANDRO WANG / COURTESY OF PRADA RONG ZHAI



© ALEX DA CORTE - PHOTOGRAPHER ALESSANDRO WANG / COURTESY OF PRADA RONG ZHAI

ЧТО: ВЫСТАВКА RUBBER PENCIL DEVIL
ГДЕ: PRADA RONG ZHAI (ШАНХАЙ)
КОГДА: ДО 17 ЯНВАРЯ 2021 ГОДА

Выставочная площадка под эгидой модного дома Prada расположена в историческом здании XX века в центре Шанхая. Более ста лет назад виллу в западном стиле построили для семьи Юн Цоонг-Кинг. А уже в XXI веке отреставрировали и превратили в центр современного искусства. Сейчас в Prada Rong Zhai проходит экспозиция американского художника-концептуалиста Алекса Да Кортэ. Он работает в самых разных жанрах: с живописью и скульптурой, инсталляцией и видеоартом, перформансом. В его работах сюрреалистические образы соседствуют с персонажами поп-культуры и повседневными предметами. Последние — отсылка к мифологии потребления, которая занимает Да Кортэ. Несколько лет назад именитый арт-критик Роберта Смит в рецензии в The New York Times на выставку художника писала, что она «ослепляла на каждом шагу, переплетая юмор о невинности и упадке, массовом производстве и эксцентричности». В 2019 году проект Да Кортэ «57 вариаций и Декорированный сарай в Джардини» был представлен на Венецианской биеннале. А на персональной выставке в Шанхае художник показал видеоработу «Rubber Pencil Devil». Здесь вновь встречается цифра 57. Фильм Да Кортэ состоит именно из такого количества глав, которые крутят на 19 больших видеокубах, размещенных на двух этажах здания. Все вместе это гипнотический поток изображений, длящийся 2 часа 40 минут. На экранах друг друга сменяют телевизионные ретровыпуски, современная анимация и изображения квил-икон. А сам художник перевоплощается в Розовую пантеру, Кота Сильвестра, мистера Роджерса и дьявола.