

ТОЧНОСТЬ И ТОНКОСТЬ ЛУЧШИЕ ЧАСЫ 2020 ГОДА

20-я церемония вручения часового «Оскара» в Женеве, Grand Prix d'Horlogerie de Geneve (GPHG), вышла очень и очень странной. До последних недель перед заседанием жюри и оглашением победителей организатор конкурса фонд GPHG надеялся, что церемонию удастся провести как обычно. И даже более торжественно, потому что в этот раз женевский приз вручался в двадцатый раз. Но в конце октября Швейцария закрылась на карантин. В большом театральном зале, согласно новым правилам, можно было собрать не более пятидесяти человек. То есть тридцать членов жюри, девятнадцать победителей и одного ведущего.

Тем не менее обычный антураж был сохранен. Как и в прошлом году, церемонии в женевском театре Леман вел француз Эдуар Бер, хотя шутил он реже и грустнее, а в важные моменты просил звукооператоров «прибавить аплодисментов». Члены жюри выходили с конвертами, стараясь не дышать друг на друга из-под масок, а награжденные не цеплялись за трибуну, как это бывало раньше, укладываясь в отведенные им три минуты. Правда, четверо из них получили двойную порцию внимания. Голосование вслепую всем хорошо, но уже не первый год приводит к тому, что премии в разных номинациях получают одни и те же марки.

Дважды был награжден Breitling — в весьма почетной «Маленькой стрелке» и в категории часов для ныряльщиков. Сначала — за Superocean Heritage 57 Limited Edition II Rainbow, затем — за Superocean Auto 48 BTQ Edition. Глава марки Жорж Керн получил возможность поблагодарить пустой зал на французском, а потом и на английском. Он пообещал ведущему, что, если понадобится, в третий раз выйдет с немецким спичем, но прошлогодний рекорд — три приза, которые достались Audemars Piguet — так и не был побит.

Дважды поднимался на сцену владелец марки Bovet 1822 Паскаль Раффи. Он получил премию за лучшие женские часы Miss Audrey и весьма престижную награду «Исключительная механика» за лучшие сложные часы Recital 26 Brainstorm Chapter Two. Его мануфактура в замке Мотье над Невшателем выпускает сейчас около 800 часов в год. Это скорее коллекционный завод, существующий в основном для удовольствия владельца, что и помогает часовщикам Раффи разрабатывать из ряда вон выходящие механизмы, за которые не взялись бы большие марки. Ему не раз приходилось получать в Женеве призы, в том числе и «Золотую стрелку», так что Bovet 1822 уже вошла в число национальных швейцарских сокровищ.

— Абсолютный победитель Grand Prix d'Horlogerie de Geneve — часы-обладатели «Золотой стрелки» 2020 года Piaget Altiplano Ultimate Concept



— Эстафету «Золотой стрелки» передал главе Piaget Шаби Нури прошлогодний победитель конкурса, глава Audemars Piguet Франсуа-Анри Беннамиас



— Радость Жан-Кристофа Бабена из Bvlgari видна даже под маской

Новостью стал успех другой маленькой и очень задиристой марки — H. Moser & Cie. Ее молодой директор Эдуар Мейлан принял из рук жюри две премии. Первую собственную — за хронограф Streamliner Flyback Automatic. Вторую, «За храбрость», ему пришлось разделить с такой же независимой маркой MB&F за совместно разработанный Endeavour Cylindrical Tourbillon H. Moser X MB&F.

Дважды отмечены на юбилейном конкурсе именитые французские ювелиры Van Cleef & Arpels. С тех пор как два года назад они перестали участвовать в швейцарских часовых салонах, GPHG остался единственным местом, где мастера с Вандомской площади встречаются со своими швейцарскими коллегами. Двойной успех на главном часовом конкурсе мира (за лучшие юве-