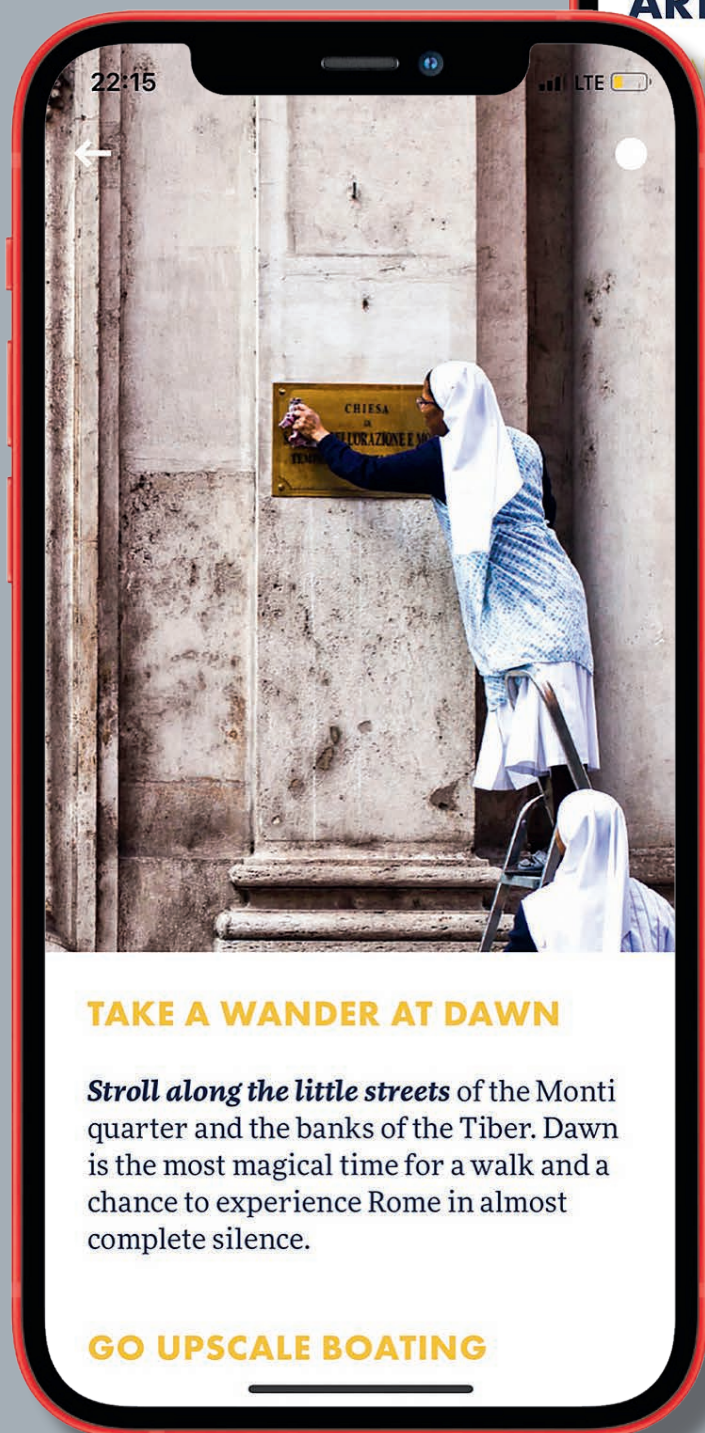
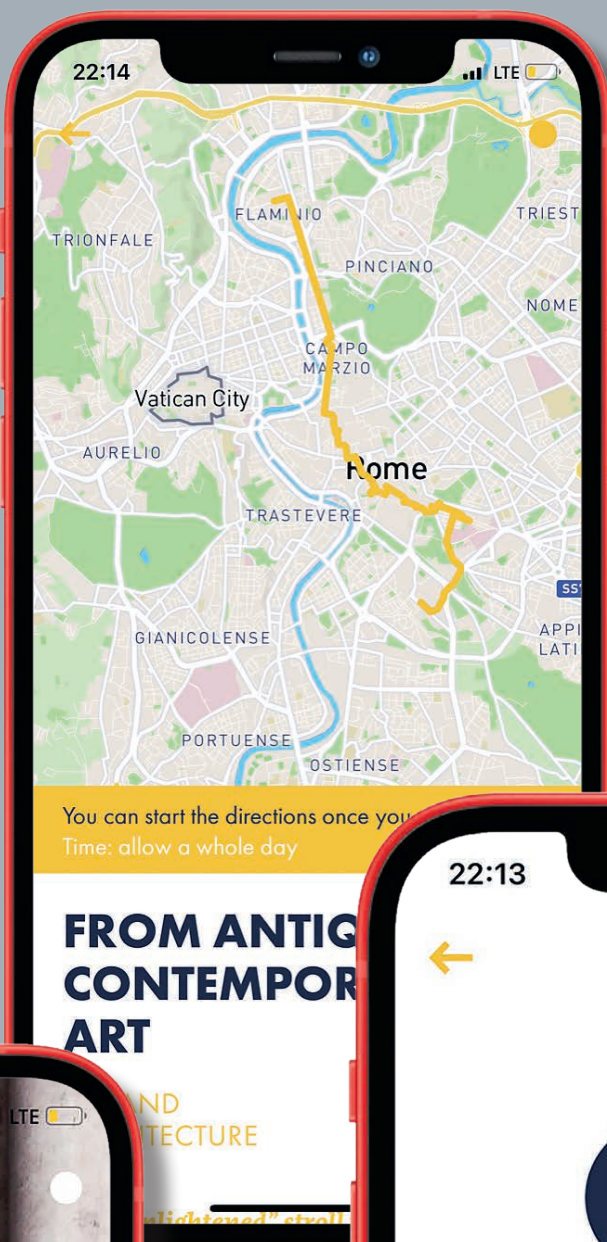
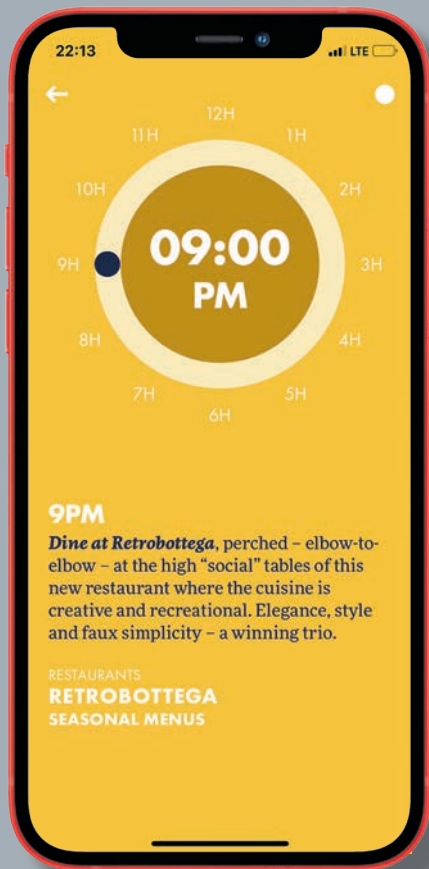




Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» №32

Коммерсантъ Стиль

Италия
Еда. Мода. Направления
Культура.

FENDI







РЕКЛАМА - непринужденное поведение



effortless attitude
palzileri.com

HERNO

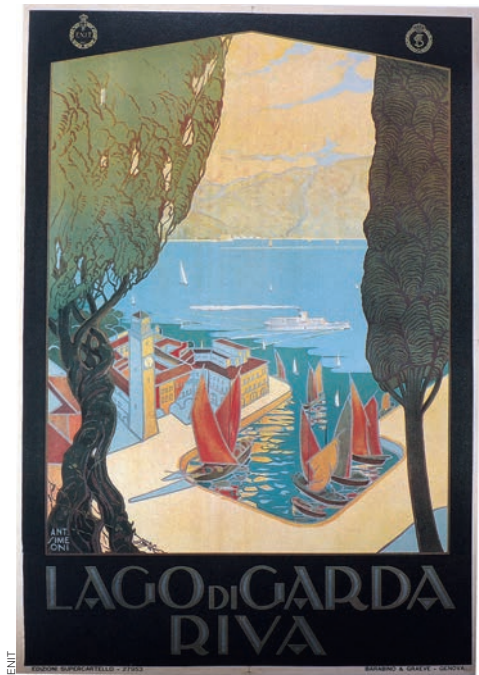


ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЪ»
СТИЛЬ. ИТАЛИЯ
ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АО «КОММЕРСАНТЪ»,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ВЛАДИМИР ЛАВИЦКИЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ
«ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СИНДИКАТ»
АО «КОММЕРСАНТЪ»
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТ
АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ
РЕДАКТОР
ФЕДОР РАДЛОВ
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ЕЛЕНА ГАХ
ТЕКСТ-РЕДАКТОР
ЕКАТЕРИНА ЕЛИСЕЕВА
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ЕЛЕНА ВИЛКОВА
КОРРЕКТУРА
МАРИЯ ЛОБАНОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
КОНСТАНТИН ШЕХОВЦЕВ
ЕЛЕНА БОГОПОЛЬСКАЯ
ТАТЬЯНА ЕРЕМЕЕВА
МАРИНА ЗАБОТКИНА
ИРИНА РОМАНОВСКАЯ
ИГОРЬ КИРШИН
ВЕРСТКА
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА:
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО
ТЕЛ. (495) 797-6996, (495) 926-5262

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
121609, Г. МОСКВА,
РУБЛЕВСКОЕ Ш., Д. 28
ТЕЛ. (495) 797-6970, (495) 926-3301
УЧРЕДИТЕЛЬ:
АО «КОММЕРСАНТЪ»
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЪ»
ЗАРЕГИСТРИРОВАНО
ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ,
РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР
И ДАТА ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ
О РЕГИСТРАЦИИ:
ПИ № ФС77-76923 ОТ 11.10.2019

ОТПЕЧАТАНО В ФИНЛЯНДИИ,
ТИПОГРАФИЯ PUNAMUSTA,
KOSTI AALTOSEN TIE, 9, 80140
JOENSUU, FINLAND
ТИРАЖ 30 000 ЭКЗ.
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

16+



— 101 год назад было основано Национальное агентство по туризму (ENIT), целью которого стало продвижение Италии как бренда, а также формирование у международного сообщества позитивного имиджа страны как прекрасного туристического направления. В 1930–1960-е годы агентство приглашало к сотрудничеству ведущих иллюстраторов и фотографов. Все они создавали плакаты, которые рекламировали красоту, культуру и искусство Италии. Увидеть самые интересные из них можно на виртуальной выставке «ENIT и Италия. Отличная история». www.mostrevirtuali.enit.it

Читать с оптимизмом

Несмотря на очередной карантин в Европе и невозможность для большинства отправиться в Италию, приложение «Стиль. Италия» все же вышло. В нем мы говорим о стране, которая стала для многих примером идеального места отдыха — с понятной и вкусной едой, красивой и модной одеждой, радушными и разговорчивыми жителями, бесконечными пляжами и бесконечными горными снежными спусками. Мы призываем не забывать о том, что так полюбилось вам в Италии, и купить к зиме обновку любимого итальянского бренда, но в Москве или попробовать приготовить пасту по новому рецепту, но дома, а также помечтать о том, что в следующем году (пусть, возможно, и не в самом его начале) мы сможем вновь оказаться в Италии. Чтобы эти мечты было проще визуализировать, в этом номере мы собрали главные выставки, которые планируются в музеях и галереях страны в 2021 году, а также неустаревающие маршруты: от Рима до Венеции. Александр Щуренков, редактор



НА ОБЛОЖКЕ
ЛЕГЕНДАРНЫЕ ТУРИСТИЧЕСКИЕ
ГИДЫ LOUIS VUITTON, КОТОРЫЕ
ДОСТУПНЫ В APP STORE,
С ПОЯВЛЕНИЕМ IOS 14
ПОЛУЧИЛИ УДОБНУЮ
ИНТЕГРАЦИЮ С APPLE MAPS.
ТЕПЕРЬ ПРОКЛАДЫВАТЬ
МАРШРУТЫ ПО ГОРОДАМ СТАЛО
НАМНОГО ПРОЩЕ. В КОЛЛЕКЦИИ
ИЗ 32 ГОРОДОВ ЕСТЬ И ТРИ
ИТАЛЬЯНСКИХ: РИМ (ПРИМЕРЫ
РАЗДЕЛОВ ГИДА НА ОБЛОЖКЕ),
МИЛАН И ВЕНЕЦИЯ.

Галереи Времена Года
Кутузовский пр-т, 48
+7 495 666 21 63

Крокус Сити Молл
66-й км МКАД
+7 495 981 90 35

ТГ Модный Сезон
Охотный ряд, 2
+7 495 780 28 70

ТДЦ Новинский
Новинский бульвар, 31
+7 495 363 22 25



Новости

10

Культура

12

Обещанного ждут

Гид по выставкам на 2021 год

16

Вне привычных маршрутов

Галеристы о любимых местах

Мода

18

Верхний слой

Пальто и дубленки Fabiana Filippi

19

Сезонное дополнение

Главные покупки на осень и зиму

Ароматы

26

От цветов до навоза

Прошлое и настоящее итальянской парфюмерии

27

Сезонная пара

«Короли» Dolce & Gabbana

Еда

28

Спагетти без болоньезе

В поисках идеальной пасты

30

Право на перемены

Традиции и современность в итальянской кухне

Направления

33

Страна победившего туризма

Куда поехать и где остановиться в Италии

Сотрудничество

38

Что увидел художник

Андреа Феролла в Hotel Eden Rome

НОВОСТИ



СТАЛЬНЫЕ КОЛЬЦА

Бренд Bikkembergs запустил линию украшений — брутального вида кулоны, браслеты, кольца, большая часть из них с логотипами марки и сделана из стали. С этой осени найти украшения можно в фирменных магазинах Bikkembergs и в модных универмагах.



ПО ГОРАМ

Одним из главных хитов новой коллекции Doucal's стали высокие ботинки «Санкт-Мориц». Они напоминают внешним видом трекинговые, сшиты из состаренной телячьей кожи с отделкой из овечьей шерсти и с легкостью переживут московскую зиму.



ТРЕНЧ-ФИЛЬТР

В новой коллекции Genpy, которая поступит в миланский бутик марки в конце года, будет представлен чрезвычайно актуальный предмет. Тренч Light Mask шит из ткани, произведенной с применением технологии, по которой изготавливаются медицинские маски. Особый внутренний слой делает ее непроницаемой для пыли и бактерий.



FOUR SEASONS HOTELS



ГЛАВНОЕ — УДОБСТВО

Запатентованная «дышащая» подошва, натуральные материалы, удобная колодка — вот отличительные черты обуви Geox. В женской коллекции осеннего сезона особого внимания заслуживают замшевые ботильоны на устойчивом каблучке, представленные в цвете охры, винном, коричневом и черном цветах.

ПОСЛЕ РЕНОВАЦИИ

Исторический отель San Domenico Palace, находящийся в старинном здании бывшего доминиканского монастыря XV века в сицилийском городе Таормина, переходит под управление Four Seasons Hotels and Resorts. По завершении глобальной реновации в 2021 году постояльцев здесь будут ждать 111 номеров и люксов, обновленный пляжный клуб и ресторан, а также отмеченный двумя звездами Michelin ресторан Principe Cerami.



BOGGI MILANO

ДЛЯ РОССИИ

Одежду Boggi Milano мужчины раньше привозили из поездок по Италии, но с недавних пор ее можно купить и в России. Специально для нашей страны бренд в этом сезоне изготовил капсульную коллекцию коротких и удлиненных кожаных пуховиков со съёмным воротником из овчины.



PALACE MERANO

Комплексное оздоровление
После обновления концепции знаменитый отель Palace Merano предлагает гостям комплексный подход к оздоровлению Revital, направленный на восстановление психофизического равновесия человека, увеличение продолжительности жизни и улучшение ее качества. Команда врачей под руководством медицинского директора Максимилиана Майрхофера индивидуально подбирает программу после обследования. Особенность метода Revital состоит в том, что он учитывает взаимовлияние физического и психологического состояния клиента. Еще одна новинка Palace Merano — номера Castello Rooftop Deluxe Suite и Castello Rooftop Comfort Suite, расположенные в замке, прилегающем к главному зданию отеля.



Без блеска
В косметической коллекции Giorgio Armani, получившей имя Venezia, представлены бархатный гель для губ (шесть оттенков) и матовая губная помада (пять оттенков). Их теплые нейтральные тона, по словам представителей бренда, передают контраст света и тени на улицах Венеции.



LUNGARNO COLLECTION

Сменить обстановку
Коллекция отелей семьи Феррагамо Lungarno Collection во Флоренции и Риме предлагает всем, кто устал от постоянного пребывания дома, пожить в отеле. Тем, кто работает, предоставят бесплатный высокоскоростной интернет, iPad, принтер, уединенные переговорные комнаты, а также завтрак в номере, кофе с домашними кантуччи, свежевыжатые соки и многое другое.



Вторая жизнь
В ноябре в магазинах Pinko появится экологичная коллекция Reimagine, созданная в сотрудничестве с дизайнером Патриком Макдауэлом. В ее основу легли переработанные одежда и аксессуары из прошлых коллекций. На творческое преобразование каждого из них в новые предметы гардероба дизайнерская команда потратила от 6 до 12 часов кропотливой работы.



HENDERSON

Теплые и практичные
В коллекции мужского бренда Henderson около 300 вариантов рубашек. Премиальные модели из стопроцентной мериносовой шерстяной ткани, изготовленной на фабрике Reda в итальянском городе Бьелла, защитят от холода осенью и зимой. Рубашки мягкие, воздухопроницаемые, их можно стирать дома в стиральной машине.

Скульптурная группа
Grand Hotel Principe di Piemonte, открытый на площади Пуччини курортного города Виареджо на Тосканской (Версильской) ривьере в 1922 году, всегда был тесно связан с миром искусства. В нем и сейчас часто проходят выставки. С недавних пор в лобби отеля можно увидеть литографии «12 знаков зодиака» Ренато Гуттузо — одного из создателей «Нового фронта искусств». А лобби, потолок и парадный вход отеля отданы скульптурам Эмануэле Джанелли.



GRAND HOTEL PRINCIPE DI PIEMONTE



NESPRESSO

Десертные ноты
В преддверии новогодних праздников Nespresso традиционно выпускает лимитированную коллекцию кофе Variations Italia. В новых блендах нашли отражение ноты традиционных десертов из разных регионов Италии: пирог с фундуком, печенье амаретти и бискотти с орехом пекан. В коллекцию также вошли праздничные аксессуары.

Не выходя из дома
Люксовые аутлеты The Mall во Флоренции и Сан-Ремо открыли продажи на сайте www.themall.it. Возможность и детали доставки в ту или иную страну нужно уточнять по e-mail или WhatsApp.



THE MALL.IT

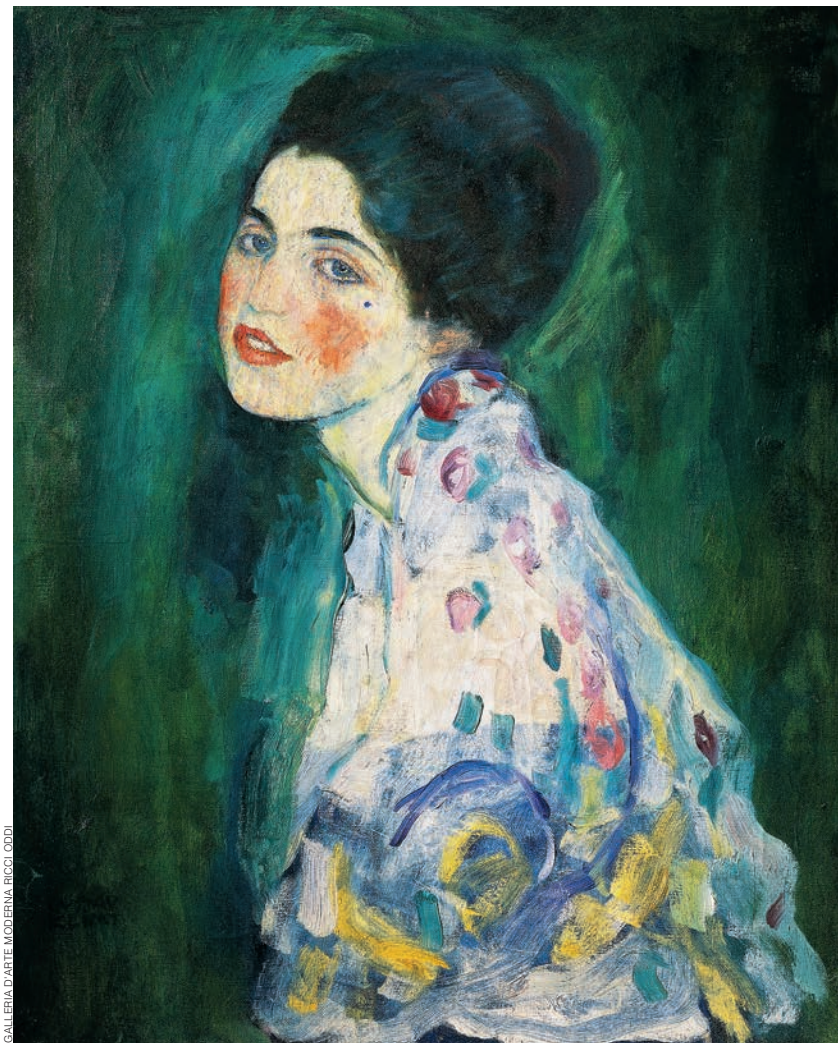
ОБЕЩАННОГО ЖДУТ ГИД ПО ВЫСТАВКАМ НА 2021 ГОД АНАСТАСИЯ НОВИКОВА

Италия первой в Европе столкнулась с COVID-19, который нарушил планы многих. В том числе культурных институций, вынужденных закрыться на карантин. Сейчас мир переживает вторую волну пандемии, и планировать что-то даже на 2021 год сложно. Но итальянские музеи и галереи пытаются. Вот то, что уже известно: от выставки памяти Данте и экспозиции Витторе Карпаччо до показов работ Брюса Наумана и Тани Бругеры.

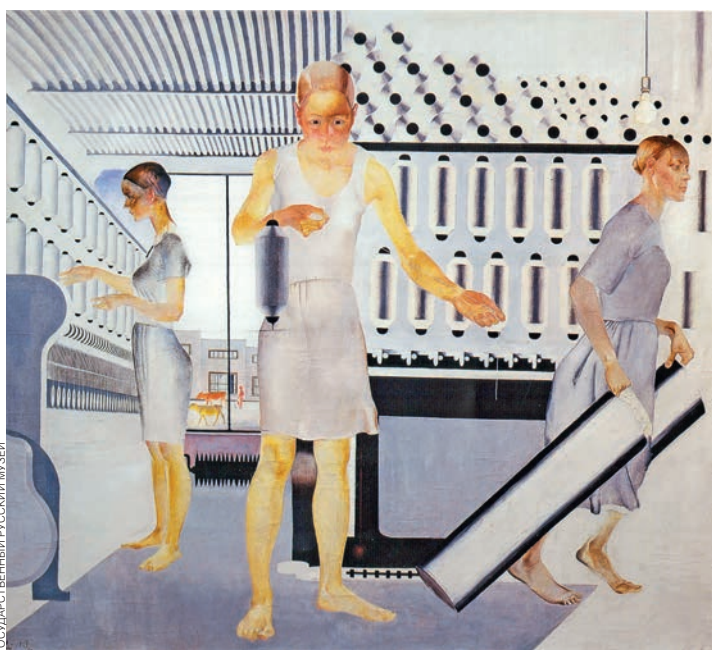
«Божественные и авангардные. Женщины в русском искусстве»

ПАЛАЦЦО РЕАЛЕ, МИЛАН
28 ОКТЯБРЯ 2020 — 5 АПРЕЛЯ 2021

Мадонны и крестьянки, матери и музы, святые и императрицы. На полгода героини русской живописи займут миланское Палаццо Реале. Картины, иконы, скульптура, графика и даже фарфор в Италию приехали из Русского музея. Время создания работ — с начала XVI века до середины XX века. По ним можно проследить эволюцию изображения женщин в русском искусстве и то, как трансформировались образы в зависимости от перемен в жизни государства и общества. На выставке будут представлены работы Ильи Репина, Кузьмы Петрова-Водкина, Бориса Кустодиева, Константина Маковского, Казимира Малевича, Александра Дейнеки, а также женщин-художниц и скульпторов: Натальи Гончаровой, Любви Поповой, Зинаиды Серебряковой, Веры Мухиной. Что касается последней, то в Милан приехала ее бронзовая модель статуи «Рабочий и колхозница», ставшей символом равенства женщин и мужчин в Советском Союзе.



GALLERIA D'ARTE MODERNA EGIO CODI



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

Проект, посвященный Густаву Климту (в рамках постоянной экспозиции музея)

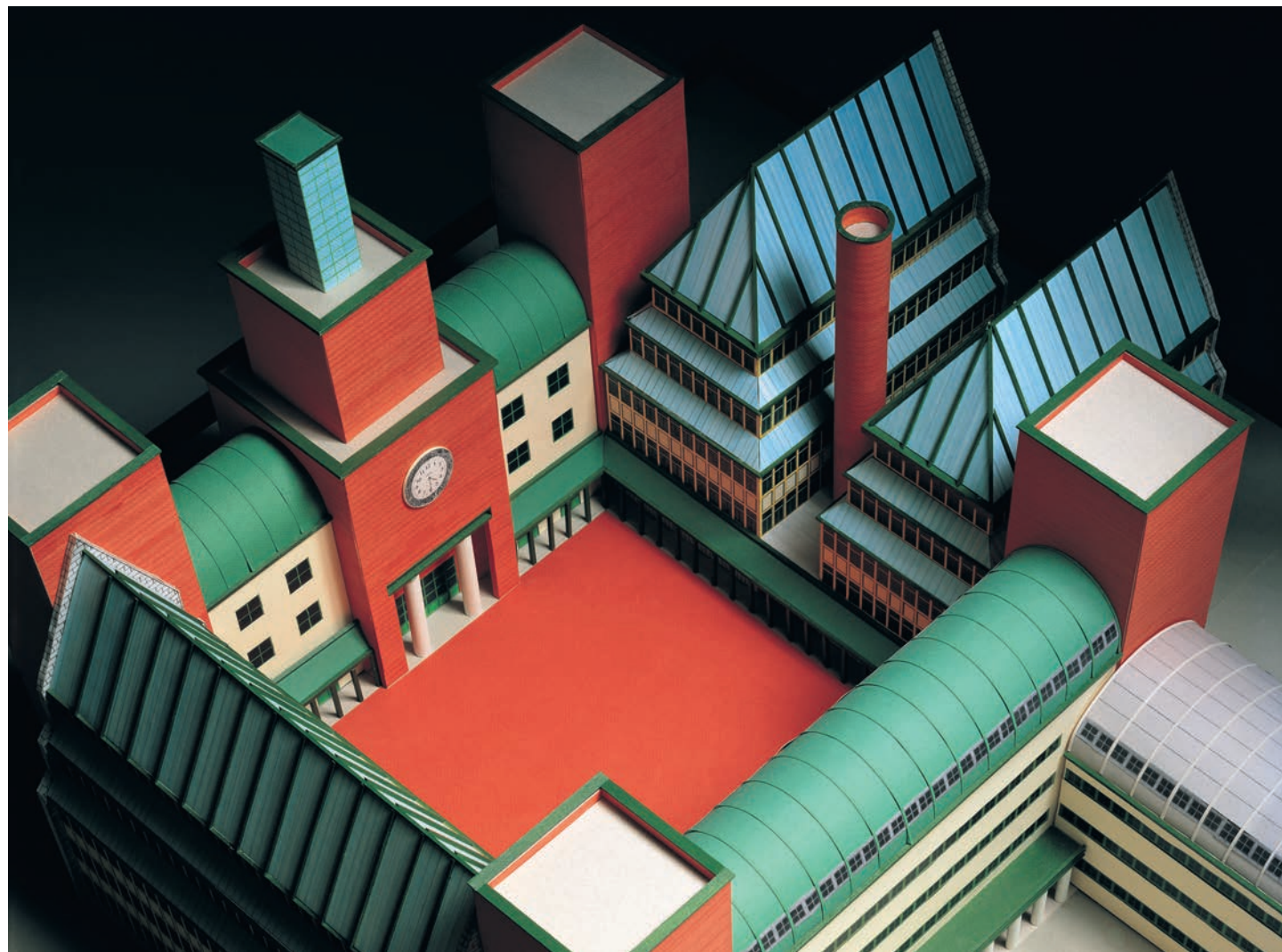
ГАЛЕРЕЯ РИЧЧИ ОДДИ, ПЬЯЧЕНЦА
28 НОЯБРЯ 2020 — ВЕСЬ 2021

В октябре 2020 года многие издания написали об обнаружении картины Густава Климта, пропавшей более 20 лет назад. «Женский портрет» был украден из Галереи Риччи Одди в Пьяченце в 1997 году, но по неизвестной причине похитители не вынесли полотно из музея, а спрятали в нише одной из стен. Там картина и находилась все эти годы, скрытая зарослями плюща. Полотно, которое сегодня оценивается в €60 млн, планируют показать публике 28 ноября. После чего галерея за два года проведет четыре выставки, посвященные Густаву Климту. Первая из них продлится до 28 марта 2021 года. Затем стартует проект, посвященный связям Климта с другими художниками XIX–XX веков, чьи работы хранятся в коллекции Джузеппе Риччи Одди. Третья экспозиция (с октября 2021-го) расскажет о связи Климта с Италией, а заключительная часть проекта станет ретроспективной.

«Данте. Видение искусства»

МУЗЕИ САН-ДОМЕНИКО, ФОРЛИ
12 МАРТА — 4 ИЮЛЯ 2021

В Италии в 2021 году будут отмечать важную дату — 700-летие смерти Данте. Частью программы станет выставка, подготовленная Музеями Сан-Доменико совместно с галереей Уффици. На ней покажут живопись, рисунки и скульптуру Микеланджело, Понтормо, Федерико Цуккарро и других. Будет несколько портретов Данте. Например, кисти Андреа дель Кастаньо. Работа хранится в нефе старинной флорентийской церкви Сан-Пьер-Скераджо, остатки которой примыкают к Уффици и являются одним из залов музея. Обычно он бывает закрыт и открывается только в особых случаях.



«Альдо Росси. Архитектура и города»

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ XXI ВЕКА (MAXXI), РИМ
17 ДЕКАБРЯ 2020 — 29 АВГУСТА 2021

«Город — это сумма прожитых им эпох и стилей его фасадов, поэтому, разрабатывая новые проекты, нужно считаться с архитектурным прошлым», — говорил итальянский архитектор Альдо Росси. До 1960-х годов он занимался в основном теоретической и журналистской работой и противостоял тем, кто утверждал, что город

можно проектировать как единовременно возникающий объект, существующий вне времени. А когда перешел к практике, продолжил линию так называемой метафизической архитектуры (он испытывал влияние предшественника сюрреалистов, родоначальника так называемой метафизической живописи Джорджо де Кирико). Широкую известность Росси принес проект плавучего театра Teatro Del Mondo для Венецианской биеннале. В 1990 году Альдо Росси получил престижную Притцкеровскую премию. В 1997-м он погиб в автомобильной катастрофе. В римском Национальном музее искусств XXI века пройдет ретроспектива Альдо Росси, о котором еще говорили, что он «поэт, который стал архитектором». Его проекты выглядят простыми, почти аскетичными и всегда считаются с прошлым города.



«Брюс Науман: Contrapposto Studies»

ПУНТА-ДЕЛЛА-ДОГАНА, ВЕНЕЦИЯ
21 МАРТА 2021 — 9 ЯНВАРЯ 2022

В октябре 2020 года в Tate Modern открылась ретроспектива Брюса Наумана — и стала главной крупной лондонской выставкой пандемийной осени. В следующем году американскому художнику исполнится 80 лет. И в Венеции (где Науман получал двух «Золотых львов» биеннале) на 2021-й уже запланирована его выставка. В 1968 году он сделал видеоработу «Walk with Contrapposto». Зритель тогда наблюдал за художником, который шел по узкому деревянному коридору, построенному в студии, и пытался удержаться в позе, повторяющей скульптуру. На протяжении последних пятилет Брюс Науман работал над серией «Contrapposto Studies» (ее-то и покажут в Пунта-делла-Догане). Художник вновь решил повторить попытки почти полувековой давности и найти отправную точку своих практик. За более чем пять десятилетий в искусстве Брюс Науман так и не примкнул ни к одному художественному течению, а свой принцип сформулировал так: «Если я художник и нахожусь в мастерской, значит, все, что я сделаю здесь, будет искусством».



17-я архитектурная Венецианская биеннале

22 МАЯ — 21 НОЯБРЯ 2021

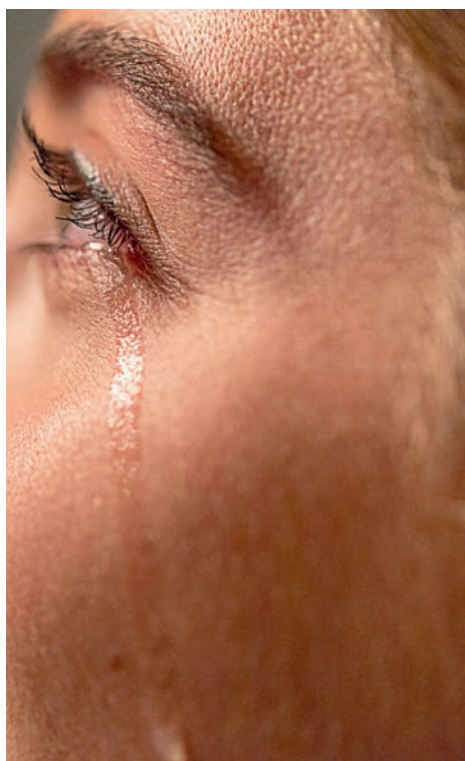
Она должна была состояться в нынешнем году, но из-за пандемии перенеслась на 2021-й (а биеннале современного искусства — на 2022-й). Но куратор — Хашим Саркис, декан Школы архитектуры и проектирования Массачусетского технологического института, — и тема остались прежними. Причем девиз смотра — «Как мы будем жить вместе?» — стал еще более актуальным в свете COVID-19. На архитектурной биеннале свои работы представляют отобранные ранее участники. «Я надеюсь, что новая дата открытия позволит участникам сначала отдышаться, а затем завершить работу со временем и энергией, которых она действительно заслуживает. Мы не планировали это таким образом. Ни вопрос, который я задал в заглавии биеннале, ни множество ответов на него, которые я получил при подготовке, не были предназначены для разрешения того кризиса, в котором мы все живем сейчас», — отметил Саркис, сообщая о переносе выставки.



«Таня Бругера. Пусть будет правда, хоть мир и погибнет»

ПАВИЛЬОН СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (РАС), МИЛАН
10 АПРЕЛЯ — 13 ИЮЛЯ 2021

Таня Бругера — кубинская художница, прославившаяся своими политическими перформансами и работами в жанре художественного активизма. Она родилась в семье дипломата, но после 18-летия сменила фамилию: по собственному признанию, это был ее «первый акт политического бунта». В 1997 году Бругера представила работу «Бремя вины»: художница стояла голая с тушей ягненка, свисавшей с ее шеи, и ела почву, смешанную с солью и водой. Акт поедания грязи она интерпретировала как «оружие сопротивления». Бругера посвящала свои художественные исследования жизни иммигрантов, а в 2017-м предложила себя в качестве кандидата в президенты Кубы. Год спустя художница оформила Турбинный зал Tate Modern. Она покрыла части пола термочувствительной краской. Когда зрители садились на них, становился виден портрет сирийского беженца. В Италии персональная выставка Тани Бругеры пройдет впервые.



«Витторе Карпаччо. Картины и рисунки»

ПАЛАЦЦО ДУКАЛЕ, ВЕНЕЦИЯ
ИЮЛЬ — ОКТЯБРЬ 2021

Еще один венецианский проект 2021 года — показ живописи и рисунков Витторе Карпаччо в Палаццо Дукале. Персональных выставок художника Раннего Возрождения не проводилось с 1963 года. Представитель венецианской школы, Карпаччо обращался к религиозным темам, но переносил их действие в повседневную жизнь своей эпохи. Интерес художника к бытовому жанру выражался в детальной проработке интерьеров жилищ, одежды героев, городского пейзажа. «Чуткость к жизни света и атмосферной среды сближает Карпаччо с нидерландскими мастерами, так же, как и непритязательная простота, житейская конкретность облика изображаемого мира, пристальное внимание к деталям...» — отмечала специалист по искусству итальянского Возрождения Ирина Смирнова.

ВНЕ ПРИВЫЧНЫХ МАРШРУТОВ

ГАЛЕРИСТЫ

О ЛЮБИМЫХ МЕСТАХ

АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ



COURTESY GALLERIA CONTINUA AND WHITE CUBE. PHOTO PIETRO SAVORELLI

___Инсталляция
Human Энтони
Гормли во Флорен-
ции (при поддержке
Galleria Continua
и White Cube)



ALFONSO ARTIACO

___Alfonso Artiaco (Неаполь)

Главной тенденцией последних лет в мировом сообществе галеристов является сотрудничество в разных формах. Теперь, к примеру, считается нормальным делить одного художника между несколькими галереями, а не требовать от него эксклюзивного контракта. Или делать совместные выставки в главных мировых столицах, объединяться парами и тройками, чтобы показать экспериментальный проект в другом городе, или же создавать галерейные движения для популяризации современного искусства. На этот раз с инициативой некоммерческого характера выступили 63 итальянские галереи. В начале октября было объявлено о запуске проекта «ITALICS Art and Landscape», который пока онлайн (на сайте, в рассылке по электронной почте и в аккаунте в Instagram) представляет не только



PINKSUMMER

___Pinksummer (Генуя)

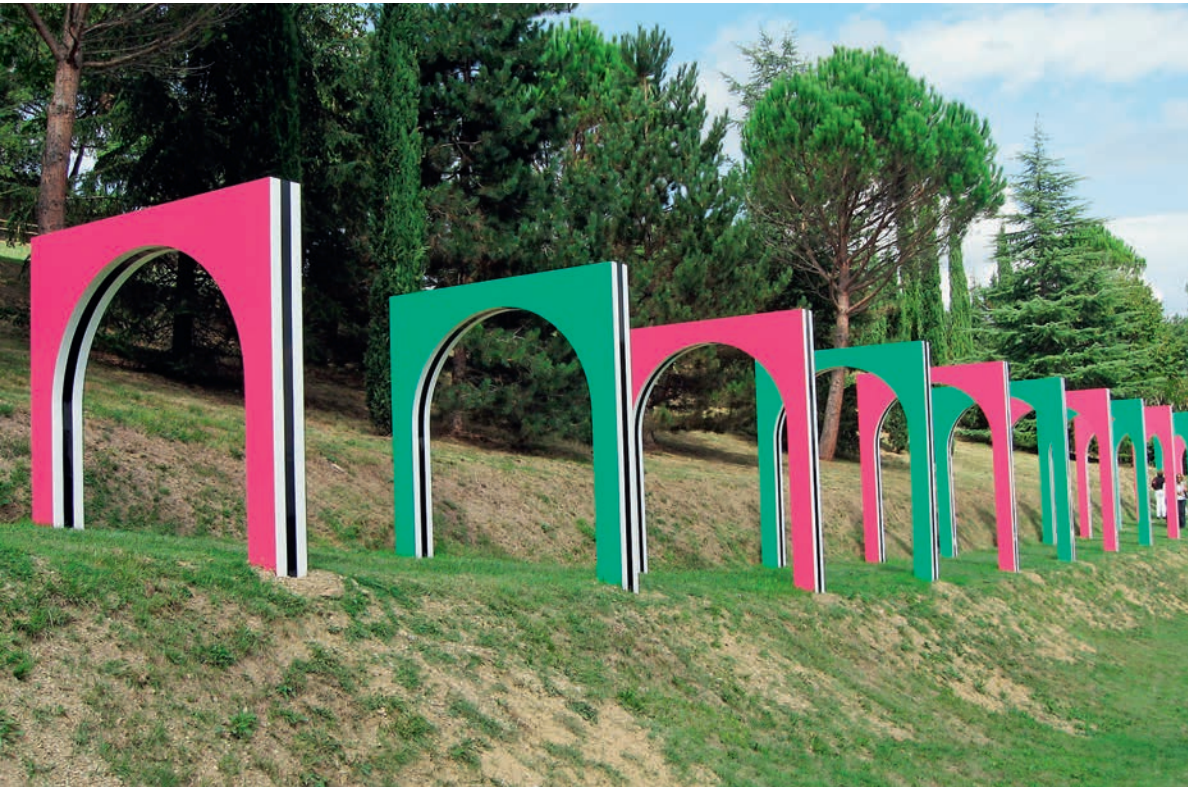
документацию выставочных проектов этих галерей, но и регулярно публикует советы их основателей, как получить больше впечатлений от посещения разных регионов Италии, когда границы откроют. Впрочем, до недавнего времени — второго карантина — жители Европы могли беспрепятственно следовать этим советам. Платформа демонстрирует личности галеристов посредством тщательно подобранного редакционного контента и предлагает открывать Италию вне привычных туристических маршрутов: от остерии в Сан-Джиминьяно, где любит завтракать художница Этель Аднан, до любимого отеля и спа-салона галериста Умберто ди Марино в Кампани, расположенного в окружении гор среди оливковых рощ, или же ателье текстиля Соледад Твомбли в Риме.



__Kaufmann repetto (Милан)



__Fanta (Милан)



__Постоянная
инсталляция
Даниэля Бюрена
в Сан-Пьетро-а-Сьеве
(при поддержке
Galleria Continua)



__Massimo de Carlo
(Милан)



__Galleria Continua
(Сан-Джиминьяно)

Инициаторами проекта выступили две крупные величины в итальянском арт-бизнесе: Лоренцо Фьяши из Galleria Continua и Пеппи Маркетти Франки из римского подразделения международной мегагалереи Gagosian. Идея создать платформу ITALICS появилась у них весной 2020-го. Вместе с еще семью известными галеристами они пригласили тех, кто, на их взгляд, наилучшим образом сможет представить современную Италию. Галереи эти занимаются не только современным и послевоенным искусством, но и модернистами, старыми мастерами, а также искусством античности. Среди них, к примеру, оказались ветеран арт-бизнеса Massimo de Carlo — обязательный пункт программы любого, кто приезжает в Милан не только для шопинга, но и за искусством, неболь-

шая, не теряющая своей остроты и актуальности уже на протяжении 30 лет Gio Marconi (опять же из Милана), альтернативная римская Frutta с молодыми художниками, специализирующаяся на футуристах и художниках arte povera веронская Galleria dello Scudo, великаны Tornabuoni Arte, представляющие разветвленную сеть галерей в Италии, Франции и Великобритании, а также частный фонд во Флоренции, в запасниках этих галерей можно найти редкие работы Джозефа Альберса, Лучо Фонтаны, Энди Уорхола. Следить за обновлениями — на итальянском, английском или китайском — стоит на сайте italics.art. Заинтересовавшие места лучше сразу отметить на карте в телефоне.

ВЕРХНИЙ СЛОЙ

ПАЛЬТО И ДУБЛЕНКИ

FABIANA FILIPPI

ВАРВАРА ПЕТРОВА



Ключевые образы осенне-зимнего сезона практически целиком зависят от верхней одежды. Особенности ее конструкции, отсылки к истории моды, пусть и совсем недавней, явятся теми отправными точками, которые редакторы и модные критики будут использовать для описания той или иной коллекции.

Главными элементами новой коллекции итальянской марки Fabiana Filippi стали пальто и дубленки в стиле 1980–1990-х. Она известна своим вдумчивым подходом к женскому гардеробу: здесь нет проходных вещей, каждая сделана с таким расчетом, чтобы носить ее не один сезон. Использованию остроумных элементов, которые зачастую притягивают внимание, но также быстро устаревают и легко надоедают, дизайнеры бренда предпочли современную

интерпретацию классики. К примеру, минималистичное пальто А-силуэта без воротника на этот раз сшито из овчины. Оно идеально подойдет и к деловому костюму, и к кожаному платью, и к джинсам с водолазкой или джемпером с орнаментом. Похожая модель с капюшоном добавляет к числу возможных сочетаний и спортивный костюм из кашемира или плотного хлопкового джерси. В коллекции есть также двубортные пальто из кашемира или шерсти альпака со съёмным меховым воротником, выполненные в универсальном сером цвете. Одними из самых интересных стали пальто с запахом. Часть моделей кроем напоминают халат с заостренными лацканами, другие, с шалевыми воротниками, декорированы овчиной в тон, есть и пальто, перехваченные кожаным ремнем.

ФОТО ВЛАД АНТОНОВ
СТИЛЬ НАТАЛЬЯ ЛИСАКОВА



ПУХОВИК И ШЛЕМ MONCLER GRENABLE

Линия Grenoble задумывалась как гибридная: теплые, непродуваемые и легкие предметы гардероба можно носить и в городе, и во время поездки в горы. Спортивная технологичность и отличный дизайн делают каждую коллекцию этой линии чрезвычайно популярной. Если этой зимой собираетесь не в Итальянские Альпы, а в поездку по России, то зайти в бутик Moncler в ГУМе все же стоит, причем не только за этим шлемом и пуховиком.

СЕЗОННОЕ ДОПОЛНЕНИЕ ГЛАВНЫЕ ПОКУПКИ НА ОСЕНЬ И ЗИМУ



**РЮКЗАК ИЗ НЕЙЛОНА
PAL ZILERI**

Кожаные рюкзаки уступили место легким нейлоновым, которые практичнее не только в путешествиях, но и в повседневной жизни: когда нужно взять с собой ноутбук, фляжку для воды (потому что вы заботитесь об окружающей среде и не покупаете воду в одноразовых бутылочках), а также несколько зарядных устройств и прочие мелочи. Разноформатные карманы этой модели позволяют правильно распределить нужные предметы.



Кроссовки FENDI

Модные бренды в последние годы уделяют кроссовкам едва ли не больше внимания, чем некогда сумкам. За самыми модными моделями обуви стоят в очереди и перекупают их за огромные деньги. Главные кроссовки этой осени — Fendi Flow. Они универсальны: предназначены как для мужчин, так и женщин.



**Ботинки из кожи
FABIANA FILIPPI**

Одна из базовых вещей осенне-зимнего женского гардероба — лаконичные высокие ботинки. Они подойдут и к трикотажному платью, и к кашемировому костюму, идеально впишутся в образ с пальто, шубой или кожаной курткой.



**КОЖАНЫЙ ПОРТФЕЛЬ
И ПОРТМОНЕ PIQUADRO**

Аксессуары из кожи традиционно связаны с офисным дресс-кодом: портфель будет прекрасно сочетаться с темно-синей шерстяной двойкой, а также серым блейзером, который в пятницу можно надеть с прямыми джинсами и кашемировой водолазкой. В портфеле прямоугольной формы удобно носить ноутбук.



**КАРДИГАН ИЗ ШЕРСТИ
И КАШЕМИРА
И РУБАШКА ИЗ ДЕНИМА
BRUNELLO CUCINELLI**

Лучшей пары для промозглых осенних дней в городе и снежных зимних вечеров в загородном доме, чем объемный кардиган и неформальная рубашка из денима, пожалуй, не найти. Носить их можно как с широкими серыми фланелевыми брюками, так и с брюками-карго цвета хаки или привычными темно-синими джинсами.



Пуховик HERNO

Пуховики этого бренда не только одни из самых легких и теплых, но с недавних пор и самых экологичных. Для пошива передовых предметов коллекции используются высокотехнологичные материалы. Эконил (нейлон, полученный из океанического пластикового мусора), переработанная шерсть — ткани, утилизируемые быстро, просто и без негативных последствий для окружающей среды.

ОТ ЦВЕТОВ ДО НАВОЗА ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ ИТАЛЬЯНСКОЙ ПАРФЮМЕРИИ ИРИНА УРНОВА



Acqua di Parma,
Blu Mediterraneo



Orto Parisi,
Boccanera

Один из залов
аптеки Santa Maria
Novella во Флоренции

лонов, и некоторые из них, например Acqua di Selva, Acqua di Biella и Violetta di Parma, продолжают выпускать по сей день. Несколько лет назад вековой юбилей отметила и без натяжки легендарная марка Acqua di Parma, в вечной любви к которой расписывались Одри Хепберн, Ава Гарднер и Кэри Грант. Как и в начале прошлого века, сегодня она делает ставку на местные итальянские ингредиенты, как будто собирая ольфакторный портрет страны: калабрийский бергамот, лигурийский кинотто, сардский можжевельник, амальфитанский инжир, сицилийский миндаль. Даже сегодня итальянцы всему великому разнообразию композиций нередко предпочитают те, в основе которых лежат типичные средиземноморские компоненты: сочные цитрусы, ароматное разнотравье, цветы и пряности.

Впрочем, преданность и почтенное отношение к традициям никак не мешает итальянской парфюмерии шагать, что называется, в ногу со временем. Скорее наоборот: завидное умение не только сохранить, но и переосмыслить «все свое родное» формирует ее характерный и нередко новаторский парфюмерный профиль. К примеру, свою марку Orto Parisi парфюмер-хулиган Алессандро Гуальтьери посвятил саду своего деда, чья фамилия была Паризи. А один из восьми ароматов марки — навозу, которым тот свой сад удобрял, именно так переводится с латыни название Stercus. И это не кокетливое заигрывание с потребителем, сладковато-анималистичный запах навоза в композиции слышен отчетливо — в обрамлении из подсушенной древесины, табака, кожи и белого мускуса. Воссанега, громогласная, почти оглушающая кофейно-шоколадная композиция, — оммаж одной из любимых привычек деда Алессандро, да и едва ли не всех остальных итальянцев, устраивать многочисленные перерывы в делах на чашку эспрессо.

Другая звезда современной итальянской парфюмерии — Филиппо Сорчинелли, который раньше работал в ателье LAVS, где шьют папские сутаны, в 2014 году сосредоточился на создании духов и основал собственную марку под своим же именем. В его коллекции UNUM вышел и один из лучших ладанных ароматов в современной индустрии, вполне ожидаемо названный Lavs, и анималистично-дымчатый, с металлическим привкусом But Not Today, посвященный ни много ни мало Ганнибалу Лектеру, потому что вторая часть фильма «Ганнибал» (2001) о хладнокровном убийце-эстете была снята во Флоренции. С одной стороны, казалось бы, готично-мистические творения Сорчинелли и остроумная наглость Гуальтьери максимально далеки от классических цитрусово-травяных колоней, по которым и сегодня можно учуять толпу опрятных итальянцев. С другой же — окутанные ладанным дымом католические своды Ватикана, фанатичная верность родной земле и, конечно, едва ли не культ хорошего кофе — что может быть «еще более итальянским»?

Итальянская парфюмерная традиция способна посоревноваться в возрасте и узнаваемости с гастрономической. Корнями она уходит глубоко в Средневековье, а то, что мы сегодня называем ольфакторной классикой Италии, формировалось и рафинировалось последние два столетия. Не хочется жонглировать клише вроде «тягаться с ней может только великая французская парфюмерия» — как минимум на это вполне справедливо может обидеться Великобритания, однако с тем, что итальянцам есть чем гордиться, спорить тоже едва ли имеет смысл. Вспомним хотя бы, что легендарная аптека Officina Profumo Farmaceutica di Santa Maria Novella с начала XVII века снабжала жителей Флоренции цветочной водой, парфюмерными саше и прочими пахучими товарами, к которым позже добавились и духи. Одеколон своим происхождением тоже обязан Италии, несмотря на то что «родился» в Кельне. По разным данным, то ли в конце XVII, то ли в начале XVIII века итальянский эмигрант Джан Паоло Фемини смешал эссенции бергамота, петигрейна и цветов апельсина и получил в итоге, по его словам, аромат, напоминавший ему о весеннем утре в родном Пьемонте.

Своими по сегодняшним меркам неприязнительными парфюмерными воспоминаниями о родных краях Фемини совершил революцию: уже к XIX веку в Италии существовало множество разного калибра производителей одеко-



аромат

СЕЗОННАЯ ПАРА

«КОРОЛИ» DOLCE & GABBANA

ИРИНА УРНОВА



В прошлом году Dolce & Gabbana дополнили свою линию мужской парфюмерии туалетной водой с лаконичным названием K, за которым на самом деле скрывается громоздкое King — на королевское положение намекает и флакон с крышкой в виде короны. Источником вдохновения для работавших над композицией парфюмеров Дафны Бюже и Натали Лорсон стало итальянское лето и характерные для него цвета и запахи: охристо-коричневой земли, сушеных трав и нагретой солнцем древесины, спелых цитрусов и ароматных специй, главную роль среди которых отвели красному перцу — символу удачи на юге Италии и на Сицилии.

В этом году «Королей» в Dolce & Gabbana стало двое: к прошлогодней новинке добавилась парфюмерная вода с тем же названием и тоже увенчанная серебряной крышечкой-коронкой. Но композиции придали принципиально иной характер, несмотря на то что в главных ролях те же перец,

лаванда, можжевельник, благородная древесина и яркий цитрусовый аккорд. За счет добавления сладко-пряного кардамона и одновременно сливочного и чуть шершавого инжира аромат стал гуще и теплее, усиленная партия пачули внесла в него дымчатость и кожаный оттенок, а можжевельново-перечный акцент стал гораздо заметнее и придал аромату серьезности.

Делить парфюмерию по сезонам — дело неблагодарное и не вполне справедливое. Кому-то летом хочется цитрусово-зеленой свежести, для других же лучший аромат на жаркое время года сплетается из пахучих специй и смолистых восточных благовоний. И все же новый K by Dolce & Gabbana Eau de Parfum так и хочется назвать идеальным осенне-зимним ароматом, в котором жар тосканского лета отлично сбалансирован горьковато-дымным намеком на ноябрьский вечер у камина.

СПАГЕТТИ БЕЗ БОЛОНЬЕЗЕ В ПОИСКАХ ИДЕАЛЬНОЙ ПАСТЫ ОЛЕСЯ РЕПКИНА



— Антонио
и Козимо Руммо,
представители
шестого и пятого
поколений семьи



— Производство
Rummo в долине
Саннио (Кампания,
Италия)



В мире, отрезанном от trattorias Сорренто и Osterias Вероны, бум итальянской кухни. Самое время вспомнить, что соперничество между кулинарными традициями регионов Италии не уступает по накалу футбольным страстям серии А. Единственное, что объединяет всю страну, — паста.

Приведенная к общему знаменателю итальянская кухня существует только за пределами Италии. Чем дальше, тем сплоченнее под предводительством спагетти болоньезе — блюда, которое никогда не будет готовить истинный итальянец. Дело в том, что к мясному соусу, а вернее сказать, к рагу, подходят только крупные и шершавые пасты, такие как паккери или ракушки. А со спагетти лучше сочетаются легкие и простые соусы на оливковом масле. Ингредиенты соусов, в свою очередь, уводят нас в конкретные области Италии — на побережье или вглубь полуострова, реже — на север. Там, конечно, уже давно тоже едят и любят пасту, но ни Ломбардия, ни тем более Валле-д'Аоста не претендуют на первенство в этом принципиальном поединке традиций. Паста появилась на юге — тут спорить не о чем. Благодаря жаркому солнцу изделия из муки и воды можно было хорошо высушивать и отправлять в сколь угодно долгое морское плавание. Так что родиной пасты считаются регионы нынешних Калабрии и Кампании. Там же в XIX веке стали строиться первые мануфактуры. Именно промышленному производству с его техническими возможностями паста обязана появлением нескольких сотен сложных форм, основными из которых, впрочем, можно назвать не больше сотни.

Среди самых старых и уважаемых фабрик с богатыми традициями производства пасты — Rummo. Ее история началась в 1846 году в старинном городке Беневенто северо-восточнее Неаполя, где основатель компании Антонио Руммо построил первую мельницу, а затем и цеха. Сейчас уже шестое поколение семьи руководит предприятием, сохраняя изначальную концепцию и принципы. Отличительная черта продукции — высокое содержание белка (14,5%), говорящее о качестве пшеницы. У Rummo десяток линеек: в классической все основные виды пасты — от совершенно незаменимых в Кампании пенне ригате и казаречче до не менее необходимых фузилли и фарфалле, в ремесленной коллекции — по-настоящему домашние «ушки» (орекьетте) и невероятной красоты мафальдине, напоминающие кружевные ленты. В общей сложности почти сто видов. Чтобы выбрать из них правильный вариант для соуса, подходящего к этому времени года и суток, месту и поводу, лучше всего обратиться к одной из главных книг рецептов итальянской кухни, «Il Cucchiario d'Argento» Клелии Д'Онофрио (выпущена как «The Silver Spoon» в издательстве Phaidon) — в этом году она празднует свое 70-летие.

ТРИ НА ЧЕТЫРЕ ИНТЕРЕСНЫЕ РЕЦЕПТЫ ПАСТЫ



Спагетти без глютена с картофелем и савойской капустой

Ингредиенты на 4 порции:

320 г спагетти Rummo Spaghetti №3 без глютена
200 г картофеля
200 г савойской капусты
2 зубчика чеснока
120 г тертого сыра качокавалло
50 мл оливкового масла первого холодного отжима

Почистите картофель, нарежьте кубиками (1х1 см) и поставьте вариться в подсоленной воде. Когда она закипит, добавьте савойскую капусту и варите еще три минуты, до готовности. В большой сковороде с толстым дном нагрейте масло, добавьте слегка раздавленный чеснок, затем капусту и картофель с небольшим количеством воды, в которой они варились.

Отварите спагетти. Слейте воду и переложите пасту в сковороду к овощам. Аккуратно размешайте, добавив две трети качокавалло. При подаче блюда посыпьте оставшимся сыром.



Паста с белыми грибами, мангольдом и беконом

Ингредиенты на 4 порции:

400 г пасты Rummo Mezzi Rigatoni №51 без глютена
250 г мангольда
3–4 белых гриба
1 зубчик чеснока
4 ломтика бекона
50 г сыра пекорино
Соль, перец
50 мл оливкового масла первого холодного отжима

В глубокую миску положите мангольд, сбрызните оливковым маслом, добавьте соль.

Порежьте крупно белые грибы (толщиной не менее 0,5 см) и прожарьте на сковороде с оливковым маслом и чесноком. Добавьте к грибам мангольд.

На бумагу для выпечки выложите бекон, поставьте в духовку, разогретую до 190°C, и выдержите до хрустящей корочки. Дайте остыть и измельчите в миксере до крупной крошки.

Отварите пасту. Слейте воду и переложите пасту в сковороду к грибам и мангольду. При подаче блюда добавьте сыр и хрустящий бекон.



Для новогоднего стола

Паста с кальмарами

Ингредиенты на 4 порции:

400 г пасты Rummo Паккери №111
200 г томатов-черри
500 г кальмаров
Тертая цедра одного лимона
50 г петрушки
2 зубчика чеснока
50 мл оливкового масла первого холодного отжима
Соль и перец по вкусу

Очистите кальмары и нарежьте продольно широкими полосками. Томаты разрежьте на четыре части и отправьте на разогретую сковороду с оливковым маслом, добавьте зубчики чеснока. Посолите и томите до полного приготовления. Затем добавьте кальмары и готовьте еще пару минут.

Отварите пасту. Слейте воду и переложите пасту в сковороду к томатам и кальмарам, активно перемешивая, чтобы паста хорошо впитала в себя соус. Сбрызните оливковым маслом.

При подаче добавьте тертую цедру лимона и присыпьте петрушкой.

ПРАВО НА ПЕРЕМЕНЫ

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В ИТАЛЬЯНСКОЙ КУХНЕ

ОЛЕСЯ РЕПКИНА



Простая домашняя итальянская еда, будь то южная паста с морепродуктами или северное сливочное ризотто, — это большая гастрономическая проблема. Традиции делают с современной кухней то же самое, что блюда по семейным рецептам: практически не дают возможности экспериментировать, ставя во главу угла проверенный десятилетиями (если не столетиями) опыт. По распоряжению премьер-министра Джузеппе Конте все рестораны Италии с 26 октября должны закрываться в 18:00. Поэтому, чтобы оценить расстановку сил в те времена, когда ланч еще не был иронично-кошунственно провозглашен новым ужином, вернемся на год назад. Рим, декабрь 2019-го. Попасть вечером без предварительной брони в рестораны традиционной итальянской кухни вроде столетнего Antica Pesa в Трастевере невозможно. Зато в Retrobottega, молодом современном ресторанчике между Пьяцца Навона и Пантеоном, свободны все пять мест на chef's table. И это притом, что заведение в списке 50 Best Discovery и отмечено «тарелкой» гида Michelin. В дегустационном меню Twenty Bites нет ни одного вызывающего, излишне усложненного или непонятного блюда. Акцент на чистый вкус продукта, сезонность и локальность. Красивая подача. Приветливый персонал. Модный интерьер. Разумные цены и на еду, и на вино. Почему же нет ажиотажа? Косвенный ответ даст каждый итальянец: если его спросить, где ему вкуснее всего, он скажет — у бабушки.

- 1__Массимо Боттура
- 2__Блюдо
If I'm wrong I'm right
(треска в зеленом
соусе карри)
в Osteria Franciscana
- 3__Энрико Крипп
(Piazza Duomo, Альба)
- 4__Массимилиано
Алаймо (Le Calandre,
Рубано)

Тем не менее в международные ресторанные гиды попадают не домашние кухни с семейной стряпней, а выстроенные бизнесы, в которых шеф-повара осмелились выступить с альтернативой бабушкиным блюдам. Один из них — Osteria Franciscana, лучший ресторан по версии мирового рейтинга The World's 50 Best Restaurants в 2018-м и обладатель трех звезд «Красного гида», — в этом году отмечает 25-летие. Шеф-повара Массимо Боттуру знают во всем мире, а на родине он не просто национальный герой, но и амбассадор Gucci и Maserati. Именно он сейчас пишет открытые письма правительству, призывая помочь рестораторам и взывая к чуду, подобному тому, что он сам сотворил, когда в 2012 году после землетрясения в родной Модене придумал способ спасения сотен тысяч пострадавших головок пармезана. Как настоящий миссионер, от Сингапура до Москвы и Нью-Йорка бесконечно энергичный, артистичный и харизматичный Боттура выступает с пламенными речами. Он борется за сокращение пищевых отходов и открывает для бедных столовые, превращая их в социокультурные арт-пространства. Сейчас он самый популярный шеф Италии, и ему дозволено все. Но так было не всегда. В 1995 году 32-летний Массимо Боттура открыл в центре Модены Osteria Franciscana. Он умеет хорошо готовить по домашним рецептам, но не хочет, чтобы его блюда были такими же, как в соседних trattoriaх. Он уважает традиции, боготворит местные продукты, но открыт для диалога, готов к разви-



2

тию, более того, даже удумал вести итальянскую кухню в XXI век. Его тортеллины не плавают в бульоне, а подчеркнута малочисленным стройным рядом выложены на плоской тарелке. Лимонный тарт подается таким, будто он упал и собран с пола (почти так этот десерт и был «изобретен» — правда, вместо пола сушеф Боттура однажды уронил последнюю порцию на стол). От лазаньи остался один лишь хрустящий край — она подается именно в том виде, о котором мечтают все итальянские дети. Настоящее безумие! Моденцы в шоке. Боттура чуть ли не предатель родины — ресторан стоит пустой. Все начало меняться только в 2001-м, когда авторитетный журнал L'Espresso вышел с хвалебной статьей «La Tagliatella postmoderna», и к концу года ресторан получил первую звезду Michelin.

Массимо Боттура говорит, что в его жилах течет балзамический уксус, а мышцы сделаны из пармезана. Он по-настоящему влюблен в продукты Эмилии-Романьи и в рецепты своей бабушки. Но он уверен: чтобы сохранить традиции, их надо не копировать, а интерпретировать согласно времени. Впрочем, высокая кухня Osteria Francescana, разумеется, гораздо больше, чем обычная еда. «Пять возрастов пармиджано-реджано», «Картофель, ждущий, пока он станет трюфелем» не просто знаковые блюда самого известного итальянского ресторана в мире, это современное искусство, подлинные эмоции и настоящее путешествие. Будущее интересно Боттуре больше прошлого. И, как всякий

ПРЕСС-СИТУЖЕА OSTERIA FRANCESCANA

ПРЕСС-СИТУЖЕА PIAZZA DUOMO



3



ПРЕСС-СИТУЖЕА LE CALANDRE

4

великий шеф, он думает лишь об одном: как раскрыть вкус продукта, освободив его от стереотипов и ожиданий. Его цель не в том, чтобы приготовить что-то страшно авангардное или неистово бунтовать ради самого бунта. Он стремится познать суть вещей, пропустить ее сквозь призму собственного восприятия и передать с помощью в том числе современных технологий. То, что дал и дает Массимо Боттура итальянской и мировой высокой гастрономии, гораздо важнее, чем новые соусы к пасте или революционные способы запекания баклажанов — главное, он смог отстоять само право на перемены. Параллельным курсом последние 20 лет шли и другие выдающиеся итальянские шефы, в числе которых Энрико Криппа и Массимилиано Алаймо. Их Piazza Duomo (Альба) и Le Calandre (Рубано) имеют по три звезды Michelin и входят в The World's 50 Best Restaurants, занимая 29-е и 31-е места соответственно. И постепенно в Италии появляется все больше ресторанов под руководством молодых шефов-новаторов, умеющих талантливо интерпретировать традиционные рецепты. Все дороги им теперь уже открыты, но на пути навсегда останется едва ли преодолимое препятствие: даже для тех, у кого нет итальянской бабушки, итальянская кухня — это символ домашнего уюта, заботы и детской радости. Если нам срочно нужны взаимность и понимание, мы выберем огромную тарелку спагетти алио и олио, а потом, не выходя из углеводной комы, тирамису. И перед этим гастрономический прогресс бессилён.

ВЕЛИКАЯ КРАСОТА ТРИ ПРИЧИНЫ ВЫБРАТЬ РИМ



__Ресторан Cielo Terrace
в Hotel de la Ville



__Ресторан La Terrazza
в Hotel Eden Roma



__Кастелло Орсини-Одескальки
в Браччано

Все плохое рано или поздно подходит к концу — это в какой-то момент будет касаться и пандемии коронавируса. Самолеты снова начинают летать, а мы, как и прежде, планируем возможный отпуск. На исходе 2020 года пора задуматься о том, куда отправиться после снятия жестких ограничений и открытия границ. И, конечно, в список возможных мест непременно стоит добавить столицу Италии. Мы собрали важные точки на карте города и его окрестностей.

1. Подглядеть в замочную скважину сразу за тремя государствами. За столь необычным опытом не нужно далеко ехать — просто прогуляйтесь до площади Мальтийских Рыцарей в Апельсиновом саду. У входа на виллу вы найдете замочную скважину, из которой открывается вид сразу на три страны: Италию, Мальту и Ватикан.

2. Попробовать гастрономические хиты в легендарных ресторанах. Ресторан Gina a Porto Romano, из окон которого открывается вид на реку Тибр, существует с 1950 года. Здесь практикуется современный подход к блюдам традиционной римской кухни, сильная сторона ресторана — рыбные блюда. Еще одно место для обязательного посещения — I casali del Pino. Зимой тут разжигают большой камин, а в хорошую погоду столы устанавливают на открытом воздухе. Овощи на кухню поступают напрямую с огорода, паста готовится по домашним рецептам, а варенье для начинки пирогов — из плодов, собранных в местном саду. Любителям выпить и поесть при отелях можно смело посоветовать LUMEN Cocktails & Cuisine в St. Regis Rome, а также ресторан La Terrazza в Hotel Eden Rome, где над блюдами колдует звездный шеф Фабио Чьерво. Стоит упомянуть и мишленовский ресторан Imago в отеле Hassler. Среди очевидных его достоинств — один из лучших видов на город. Продолжая тему отельных гастрономических приключений, нельзя не рас-

сказать и о Cielo Terrace в Hotel de la Ville. Этот отель получил немало международных наград в области дизайна, а в составлении его креативное меню принял участие директор по питанию Rocco Forte Hotels Фульвио Пьеранджелини. Особого упоминания заслуживает ресторан La Pergola в отеле Rome Cavalieri с шеф-поваром Хайнцем Беком. Это единственный в городе ресторан с тремя звездами Michelin, поэтому о брони стоит позаботиться заранее. Бонусом идет опять же отличный вид на город.

3. Исследовать окрестности Вечного города. Мест, которые можно осмотреть за один день, великое множество, и везде соблюдаются принципы ответственного туризма. Полагаем, что вилла Адриана и вилла д'Эсте уже когда-то попадались на вашем пути, поэтому предлагаем несколько других достойных вариантов. К примеру, деревня Браччано, которая расположена между Римом и Витербо на холме на территории природного парка «Браччано-Маргиньяно» над прозрачными водами озера вулканического происхождения. Здесь стоит посетить знаменитый средневековый замок Орсини-Одескальки. Если вы любите природу, то в природном парке Лабико находится небольшой отель Antonello Colonna Resort & Spa с бассейном с термальной водой и оздоровительным центром. Здесь можно не только прийти после в себя после поездки, но и вкусно перекусить.

На обратном пути не упустите возможности совершить покупки в роскошном торговом центре Tax Free в аэропорту Рима с более чем 50 магазинами лучших международных и итальянских брендов по уникальным ценам без НДС 22%. Хотите узнать о Риме больше? Изучите сайт www.italia.it — здесь вы найдете еще больше волшебных и интересных мест в Вечном городе и его окрестностях. #НаслаждайсяИталиейсЗаботойоЗдоровье

СТРАНА ПОБЕДИВШЕГО ТУРИЗМА КУДА ПОЕХАТЬ И ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ В ИТАЛИИ ОЛЕСЯ РЕПКИНА

После окончания локдаунов и полного возобновления перелетов некоторые вещи предстоит открывать для себя заново. В частности, туризм. И делать это лучше всего там, где он раньше всего приобрел по-настоящему имперские масштабы, то есть в Италии.

Baglioni Hotel Regina, РИМ

Британцы, конечно, скажут, что первыми настоящими путешественниками были они, а развитие современной туристической индустрии связано с именем уроженца Дербишира Томаса Кука. Этот протестантский пастор и один из самых деятельных бизнесменов своего времени действительно считается отцом организованных туров. Первая в мире общественная железная дорога открылась в 1825 году. И вслед за транспортной революцией вскоре последовала туристическая. Так, в 1841 году Кук повез 570 человек по железной дороге из Ланкастера в Лафборо — правда, не ради легкомысленного отдыха, а с целью пропаганды трезвости. Когда же оказалось, что главный интерес у людей вызывают скорее сами путешествия, нежели идея Кука, пастор быстро сориентировался, и за последующие 20 лет его постоянно пополняемые услуги приобрели более миллиона человек, а основанное в 1871 году первое туристическое агентство Thomas Cook & Son вскоре открыло 60 филиалов по всему миру. Однако туризм в том виде, каким пока еще помним его мы, существовал уже в Древнем Риме — с поездками по отличным дорогам, с остановками в роскошных отелях, с осмотром многочисленных достопримечательностей, любованием природой и бесконечными эногастрономическими удовольствиями. Путешествия со времен Октавиана Августа, то есть с конца I в. до н. э., были доступны далеко не только римским легионам. Помимо сотен тысяч километров идеальных дорог с виадуками, тоннелями и даже альпийскими переходами в Риме прекрасно работала почта с огромной инфраструктурой. В почтовом отделении можно было найти подробные дорожные карты, справочники с полезной бытовой информацией и даже путеводители. Вполне можно ожидать, что однажды будут найдены древнеримские красные и зеленые гиды Michelin, а уж различных Gambro Rosso наверняка отыщутся десятки. Ведь во всех крупных городах и вдоль магистралей работали сотни гостиниц и таверн на любой вкус и достаток. Например, в Помпеях раскопано около 20 отелей и больше 100 заведений общепита. Но если Помпеи стояли неподалеку от знаменитой Аппиевой дороги, а по ней из Рима в основном шли если не войска, то торговцы на Юг, то в обратную сторону, то есть в столицу империи, все стекались не только по делам, но и ради зрелищ. И вот тут индустрия гостеприимства и развлечений достигала огромного размаха. Сейчас, как и 2 тыс. лет назад, путешествие по Италии немислимо без посещения Рима. Последние 120 лет одним из знаковых отелей города является Baglioni



Hotel Regina на виа Венето в роскошном квартале Ludovisi. Это ли не центр всей Италии и la dolce vita? Действие знаменитого фильма Федерико Феллини разворачивается как раз здесь. Здание Baglioni Hotel Regina с элементами в стиле «либерти» было построено в 1892 году и в начале XX века служило домашней резиденцией королевы Маргариты Савойской, пока она ожидала переезда в виллу «Маргарита», где сейчас находится американское посольство. В знак благодарности за превосходное обслуживание и почтение, проявленное к королеве, в 1911 году владелец отеля получил разрешение добавить к его названию слово Regina, то есть «королева». Лучший вид на город открывается из нового «Римского пентхауса», который целиком занимает последний — восьмой — этаж. На 290 кв. м из 560 располагается терраса с крутым обзором и бассейном-джакузи. В номере три спальни — главная и две гостевые, столовая, гостиная, кухня и бар. Обслуживают пентхаус личный консьерж, шеф-повар, бармен, гостям предоставляется лимузин.



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ

L'Albereta Relais & Chateaux, Эрбуско

Многие дороги, существующие со времен Древнего Рима, теперь магистрали. Одна из них — трасса SS1, ведущая по западному побережью из Рима в Пизу. С 241 года до н. э. Via Aurelia была одной из важных дорог на север полуострова, таковой осталась и сегодня. Примерно в 100 км от Рима у дороги расположен городок Тарквиния, скорее всего, бывший центром союза 12 этруских городов. Туда обязательно стоит заехать посмотреть на этруский некрополь, а затем постепенно двигаться из древности к Новому времени, а в географическом плане — на Север. После Пизы по побережью останется проехать чуть меньше часа, у Специи повернуть в сторону Пармы, затем на Пьяченцу и наконец на Брешию. Эта провинция помимо богатой истории известна легендарной автомобильной гонкой Mille Miglia, а теперь и необычайно модным игристым вином франчаорта. Лучшее место для знакомства с ним и с этими краями — отель L'Albereta Relais & Chateaux на холме Беллаvista в окружении векового парка, фруктовых садов и виноградников. В 1993 году семья Моретти превратила виллу Каваллери в роскошный курорт с работающим на методике Анри Шено центром Espace Chenot Health Wellness Spa. 57 номеров расположены в пяти зданиях, как построенных в XIX веке, так и новых. А с этого года тем, кто хочет провести отпуск в максимально уединенной атмосфере, но не отказываться от комфорта пятизвездного отеля, L'Albereta предлагает возможность жить на одной из двух вилл — La Casa nel Bosco («Дом в лесу») или La Mongolfiera («Воздушный шар») в двухэтажном здании фермы конца XV века с четырьмя комнатами, гостиной с камином, библиотекой и погребом. Эта вилла находится на холме Беллаvista, и из ее окон открывается вид на виноградники Франчаорты, леса и гору Орфано. 15 минут на машине — и вы у озера Изео, гораздо меньшего размера и менее известного туристам, чем Гарда, Комо и Лаго-Маджоре. И в этом его огромное преимущество перед ними: поездка вокруг Изео с прогулкой по носящему то же имя живописному городку, основанному в начале X века, — прекрасный и неустойчивый однодневный маршрут. Озеро со всех сторон окружено Лигурийскими Альпами и надежно защищено ими от ветров, а заодно, видимо, и от случайных людей. Если после нескольких дней в тишине и уединении захочется сменить ритм, нужно двигаться на запад — Милан отсюда ровно в часе езды.



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ

Hotel Principe di Savoia, Милан

Путешествие внутри путешествия обещает Hotel Principe di Savoia — легендарный отель Dorchester Collection в самом центре Милана на площади Республики. Спа-зона в президентском номере воспроизводит характерное для терм Помпей убранство: стены и сводчатый потолок украшены фресками, пол и дно бассейна выложены мозаиками. Милан не стал столицей объединенной Италии, но стал местом, где возможно все, в том числе такое смелое обращение к художественному наследию наравне с современным дизайном. Здание отеля в стиле неоклассицизма с элементами стиля «либерти» в оформлении интерьеров построено в 1896 году. Новая гостиница в деловом центре страны, сперва носившая название Hotel du Nord, ориентировалась на бизнесменов — в начале XX века в каждом номере был телефон. Но к 1930-м в фойе новые деньги встречались со старыми, а аристократия с богемой — таким внушительным списком постояльцев с такими известными именами, как у Principe, могут похвастаться немногие из лучших отелей. Вот уже на протяжении почти 100 лет Principe di Savoia продолжает оставаться синонимом миланской роскоши.



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ



Lefay Resort & Spa Dolomiti, Пинцоло

Древнеримские Via Appia и Via Flaminia, торговые Via del Babuino и Via del Corso, автострасы A1 и A4, прибрежные дороги и серпантины, тропинки в оливковых рощах и среди виноградников, паломнические пути, туристические маршруты... и горнолыжные спуски. Самый неочевидный и абсолютно незабываемый способ передвижения по Италии — на лыжах, выписывающих широкие дуги на склонах Доломитовых Альп. Подобно тому, как нигде в мире нет и не может быть другого такого пармезана и прошутто, больше нигде нет такого снега. Возможно, дело в особенной структуре кристаллов, но, скорее всего, это просто какое-то очередное итальянское чудо, охраняемое ЮНЕСКО. В 2009 году Доломитовые Альпы были внесены в список Всемирного наследия. Десять лет спустя в Пинцоло открылся новый спа- и горнолыжный отель Lefay Resort & SPA Dolomiti. В зимний сезон гостям доступно 150 км трасс, четыре сноуборд-парка и единый ски-пасс, действующий во всей зоне катания Мадонна-ди-Кампилио, крупнейшей в Трентино. Спа-центр отеля площадью 5 тыс. кв. м стал одним из самых больших оздоровительных центров в Альпах, что делает его максимально подходящим местом для отдыха после катания, а иногда и вместо него. Но далеко не размеры выделяют этот центр на фоне других, а его концепция, построенная на сочетании техник традиционной китайской медицины с современными научными достижениями. Помимо прочего здесь организованы особые энергетические зоны с разной температурой и влажностью и со специально подобранной фитотерапией, призванные помочь гостям понять тип энергии, который им требуется для обретения баланса и внутренней гармонии. В распоряжении постояльцев 430-метрового Royal Pool & SPA Suite частная велнес-зона с джакузи, душевой, двумя шезлонгами для спа-процедур и гидромассажная ванна, расположенная на террасе с видом на долину Рендена, зимой покрытую ослепительным снегом, летом — яркой зеленью и залитую солнечным светом.





Baglioni Hotel Luna, Венеция

И, конечно, есть только одно место на Земле, где, ступая на сушу, иногда приходится гулять по воде. Где невозможно не потеряться и трижды не нашагать дневную норму, блуждая по кругу зигзагами и квадратами неотрепетированного вальса. Именно здесь обязательно нужен отель, который станет частью ни на что не похожего венецианского приключения. Он будет занимать старинное здание, его зеркала — отражать одновременно прошлое и будущее, а окна с видом на лагуну — казаться подлинниками Каналетто. Под такое описание идеально подходит Baglioni Hotel Luna, расположенный неподалеку от площади Сан-Марко. Этот отель принципиально не менял своего облика с XII века, когда здание гостиницы служило приютом для тамплиеров. Правда, с тех пор он стал значительно более комфортным и изысканным. В 1574 году отель уже был известен как Locanda della Luna. В XVIII веке ученики Джамбаттисты Тьеполо работали здесь над росписью фресок — сейчас их можно видеть в Marco Polo Ballroom, где проходят завтраки. Собственная пристань позволяет гостям Baglioni Hotel Luna прибыть прямо к входу в отель на водном транспорте. А вид с просторной террасы нового San Giorgio Terrace Suite на остров Сан-Джорджо и залив Святого Марка таков, что не захочется покидать номер, пока не настанет пора вновь отправиться в путь.



ЧТО УВИДЕЛ ХУДОЖНИК АНДРЕА ФЕРОЛЛА В HOTEL EDEN ROME ДМИТРИЙ ИВАНОВ



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ

Всем, кто в Риме не первый раз, наверняка доводилось ужинать в ресторане La Terrazza с одним из самых впечатляющих видов на Вечный город. Ресторан этот находится в месте, не менее легендарном, чем виды, которые из него открываются, — Hotel Eden в двух шагах от улицы Венето и площади Испании, улиц Кондотти и Грегориана. Он действует с 1889 года и неизменно популярен не только у политиков, представителей аристократических родов, путешественников, но и у творческих личностей. Здесь останавливались Ингрид Бергман и кинорежиссер Роберто Росселлини, а Федерико Феллини давал интервью на террасе верхнего этажа отеля. Бельгийский карикатурист Эрже оставил в отеле свой легендарный комикс «Приключения Тинтина» в качестве благодарности персоналу за заботу.

Несмотря на почтенный возраст, отель нельзя считать чересчур традиционным. Как раз наоборот. Это касается и постояльцев, и интерьеров. Последнее большое обновление состоялось в 2017 году, за реконструкцию отеля отвечали всемирно известные дизайнеры интерьеров Бруно Мойнар и Патрик Жуэн (ранее они занимались реновацией The Plaza Athenee в Париже). Интерьеры сохранили свой шарм, связь со временем, когда Hotel Eden только открыл свои двери, но в них стало легче дышать: номера стали светлее и кажутся просторнее.

Руководство отеля решило подчеркнуть историческую связь Hotel Eden с людьми мира искусства и недавно запустило новую интересную программу Artist in Residence («Художник в отеле»). Ее идея заключается в том, чтобы приглашать известных мастеров поработать в стенах отеля. Первым стал художник Андреа Феролла. Два раза в месяц общественные зоны отеля превращались в мастерскую, где он делал зарисовки из жизни постояльцев и персонала. Идеальной площадкой поиска сюжета для новых картин оказались зона ресепшена, рестораны и бары Hotel Eden Rome. А некоторые работы нашли свое место не только в альбомах для эскизов. К примеру, появилась лимитированная модель легендарной сумки Grand Sac итальянского бренда Chez Dede, разрисованная в стиле Toile de Jouy. На ткани в теплых желтых фирменных оттенках Hotel Eden Rome художник изобразил римские пейзажи, херувимов и танцующих человечков. Приобрести сумку за €450 можно только в отеле.



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ

КоммерсантъFM93.6
слушайте

online

〈 на www.kommersant.ru 〉

V
CANTO



РЕКЛАМА

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ПАРФЮМЕРИЯ
В РИВ ГОШ И RIVOLI PERFUMERY
rivegauche.ru rivoli-perfumery.ru 8 800 333 20 20

Rivoli
Perfumery

РИВ ГОШ
ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА