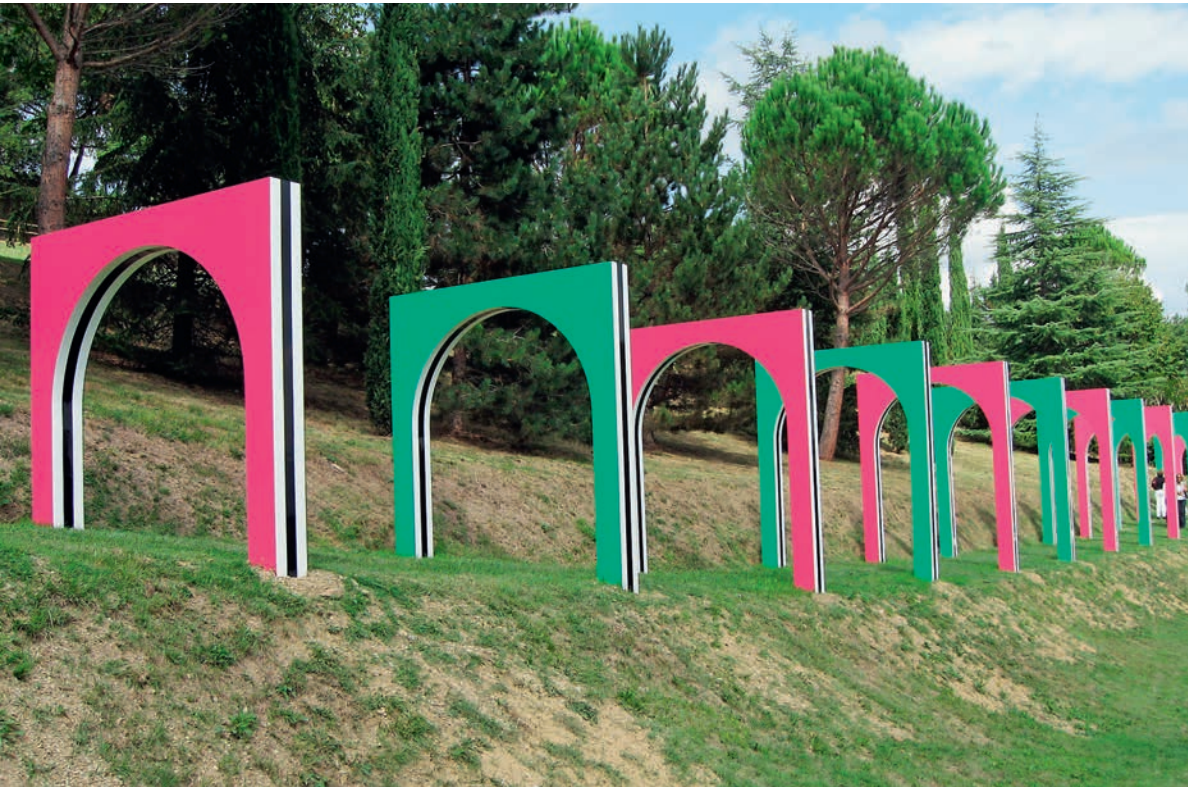




__Kaufmann repetto (Милан)



__Fanta (Милан)



__Постоянная
инсталляция
Даниэля Бюрена
в Сан-Пьетро-а-Сьеве
(при поддержке
Galleria Continua)



__Massimo de Carlo
(Милан)



__Galleria Continua
(Сан-Джиминьяно)

Инициаторами проекта выступили две крупные величины в итальянском арт-бизнесе: Лоренцо Фьяши из Galleria Continua и Пеппи Маркетти Франки из римского подразделения международной мегагалереи Gagosian. Идея создать платформу ITALICS появилась у них весной 2020-го. Вместе с еще семью известными галеристами они пригласили тех, кто, на их взгляд, наилучшим образом сможет представить современную Италию. Галереи эти занимаются не только современным и послевоенным искусством, но и модернистами, старыми мастерами, а также искусством античности. Среди них, к примеру, оказались ветеран арт-бизнеса Massimo de Carlo — обязательный пункт программы любого, кто приезжает в Милан не только для шопинга, но и за искусством, неболь-

шая, не теряющая своей остроты и актуальности уже на протяжении 30 лет Gio Marconi (опять же из Милана), альтернативная римская Frutta с молодыми художниками, специализирующаяся на футуристах и художниках arte povera веронская Galleria dello Scudo, великаны Tornabuoni Arte, представляющие разветвленную сеть галерей в Италии, Франции и Великобритании, а также частный фонд во Флоренции, в запасниках этих галерей можно найти редкие работы Джозефа Альберса, Лучо Фонтаны, Энди Уорхола. Следить за обновлениями — на итальянском, английском или китайском — стоит на сайте italics.art. Заинтересовавшие места лучше сразу отметить на карте в телефоне.