

ВНЕ ПРИВЫЧНЫХ МАРШРУТОВ ГАЛЕРИСТЫ О ЛЮБИМЫХ МЕСТАХ АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ



COURTESY GALLERIA CONTINUA AND WHITE CUBE. PHOTO PIETRO SANCARELLI

__Инсталляция
Нитан Энтони
Гормли во Флорен-
ции (при поддержке
Galleria Continua
и White Cube)



ALFONSO ARTIACO

__Alfonso Artiaco (Неаполь)



PINKSUMMER

__Pinksummer (Генуя)

Главной тенденцией последних лет в мировом сообществе галеристов является сотрудничество в разных формах. Теперь, к примеру, считается нормальным делить одного художника между несколькими галереями, а не требовать от него эксклюзивного контракта. Или делать совместные выставки в главных мировых столицах, объединяться парами и тройками, чтобы показать экспериментальный проект в другом городе, или же создавать галерейные движения для популяризации современного искусства. На этот раз с инициативой некоммерческого характера выступили 63 итальянские галереи. В начале октября было объявлено о запуске проекта «ITALICS Art and Landscape», который пока онлайн (на сайте, в рассылке по электронной почте и в аккаунте в Instagram) представляет не только

документацию выставочных проектов этих галерей, но и регулярно публикует советы их основателей, как получить больше впечатлений от посещения разных регионов Италии, когда границы откроют. Впрочем, до недавнего времени — второго карантина — жители Европы могли беспрепятственно следовать этим советам. Платформа демонстрирует личности галеристов посредством тщательно подобранного редакционного контента и предлагает открывать Италию вне привычных туристических маршрутов: от остерии в Сан-Джиминьяно, где любит завтракать художница Этель Аднан, до любимого отеля и спа-салона галериста Умберто ди Марино в Кампани, расположенного в окружении гор среди оливковых рощ, или же ателье текстиля Соледад Твомбли в Риме.