



__Нанесение эмали на циферблат часов Ronde Louis Cartier Straw and Gold Marquetry



__Ronde Louis Cartier Straw and Gold Marquetry, 42 мм, белое золото, мозаика из соломы и золота, эмаль, механизм с ручным подзаводом, запас хода 38 часов, серия 30 экземпляров



__Элементы из соломы на циферблате часов Ronde Louis Cartier Straw and Gold Marquetry

Напомним, что пантера, украсившая циферблат модели и давно уже ставшая символом дома Cartier, была впервые показана в 1914 году. Начало положил абстрактный узор в технике паве из оникса и бриллиантов на наручных часах-браслете — тогда Луи Картье впервые представил ювелирные часы с изображением фигуры пантеры на корпусе. А в 1948-м великая Жанна Туссен, художественный руководитель ювелирной мастерской Cartier с 1933 по 1970 год, муза и соратник Луи Картье, создала брошь с сапфировым кабошоном и украшенной драгоценными камнями пантерой специально для Уоллис Симпсон, герцогини Виндзорской. С тех пор дом Cartier остается верен пантере — меняется лишь воплощение образа.

Более того, компания продолжала развивать тему, и в 1983 году дом Cartier расширил «территорию» пантер — публике была представлена коллекция часов Panthere de Cartier.

Если говорить о серии Metiers d'Art, то Louis Cartier Straw and Gold Marquetry далеко не первые модели с величественной пантерой на циферблате. Можно вспомнить представленные в 2015 году Ronde Louis Cartier Filigree XL с двумя смотрящими друг на друга хищниками или показанные в 2017 году Ronde Louis Cartier Flamed Gold с реалистичным профилем пантеры.

Циферблат второй новой модели, представленной домом Cartier в 2020 году — Ronde Louis Cartier Enamel Filigree, как следует из названия, выполнен мастерами эмали по филигрании. Технология непростая: эмалевый порошок разогревается, а стекло вытягивается до достижения им формы бамбукового стебля и затем крепится на циферблат при помощи тонких золотых нитей. Таким образом художники добиваются эффекта

расположенной на переднем плане абсолютно реалистичной бамбуковой рощи.

Чтобы добавить изображению перспективу и поиграть с эффектом глубины, мастера использовали еще одну технику Metiers d'Art — champleve: горячей эмалью заполняются вырезы и ячейки на поверхности циферблата с последующей полировкой после обжига. Благодаря возможностям champleve мастера смогли достоверно изобразить стебли бамбука на заднем плане, а также черные пятна на шкуре пантеры.

Отдельного внимания заслуживает использование техники миниатюрной живописи по эмали для изображения неба, звезд и фона за бамбуком.

Часы выполнены в корпусе из белого золота диаметром 36 мм. На заводной головке размещен бриллиант размером 0,08 карата, а bezель, циферблат и застежка кожаного ремешка инкрустированы 269 бриллиантами общим весом 1,99 карата.

Моделями Ronde Louis Cartier Straw and Gold Marquetry и Ronde Louis Cartier Enamel Filigree дом подтверждает свою приверженность сохранению и развитию техник и ремесел, разработанных и представленных в Maison des Metiers d'Art. В последние годы мастерские художественных промыслов, которые в 2014 году разместили в соседнем с часовым производством помещении, бывшей ферме XVII века в Ла-Шо-де-Фоне, превратились в идеальную художественную фабрику, где редкие ремесла служат высокому часовому искусству. Третий этаж ателье — то пространство, где создаются изделия с эмалью и мозаикой: именно отсюда вышли элегантные новинки 2020 года из серии Metiers d'Art.

Роман Белов