

1__ На модели: часы La D de Dior Precieuse из коллекции

Tie & Dior, белое золото, сапфиры, бриллианты, 21 мм, кварцевый механизм; кольцо Tie & Dior, белое золото,

бриллианты, синие и розовые сапфиры, рубины; кольцо Tie & Dior, белое золото, бриллианты, танзаниты, сапфиры

2__ Колье Tie & Dior, розовое золото, жемчуг, бриллианты

3__ Кольцо Tie & Dior, желтое и белое золото, платина, жемчуг, бриллианты, синие турмалины, рубины, сапфиры, изумруды, желтые и розовые сапфиры, спессартини, турмалины параиба, цавориты

4__ Кольцо Tie & Dior, розовое и белое золото, платина, жемчуг, бриллианты, розовая шпинель, розовые и желтые сапфиры, рубины, спессартини

5__ Кольцо Tie & Dior, розовое золото, платина, бриллианты, жемчуг, сапфиры падпараджа, розовые и желтые сапфиры, спессартини

6__ Серьги Tie & Dior, желтое золото, платина, жемчуг, бриллианты, рубины, спессартини, розовые и желтые сапфиры, турмалины параиба, изумруды, цавориты

7__ Кольцо на два пальца Tie & Dior, желтое и белое золото, платина, жемчуг, бриллианты, розовые, желтые и голубые сапфиры, турмалины параиба, рубины, изумруды, цавориты, спессартини

8__ На модели: кольцо и браслет Tie & Dior, желтое золото, жемчуг, бриллианты



DEFGLOSTAVLENO DIOR

ВИКТУАР ДЕ КАСТЕЛЛАН: АСИММЕТРИЯ ЗАЛОЖЕНА ПРИРОДОЙ

Как появилась идея коллекции Tie & Dior? Кажется, тему tie-dye вы никогда раньше не использовали.

Мне нравится игра с цветом. А tie-dye — способ окрашивания тканей, который позволяет сбить его, сделать градиент, чтобы был виден переход оттенков. Разные креативные директора в разные периоды истории дома использовали этот прием в коллекциях от-кутюр, это часть ДНК Dior, мне показалось забавным перенести tie-dye и в ювелирное искусство.

Забавно — да, но технически, наверное, очень непросто. Что оказалось самым сложным в работе?

Оживить жемчужины драгоценными камнями и добиться, чтобы все звучало в унисон.

Почему на главную роль на сей раз вы выбрали именно жемчуг?

Я впервые использую жемчуг в коллекции высокого ювелирного искусства. Естественный и такой разный, цвет жемчужин очаровывает и завораживает. Они словно маленькие шелковистые шарики, нежная натура которых составляет поразительный контраст с искрящимся сиянием драгоценных камней. Я всегда любила жемчуг — и на картинах эпохи Возрождения, и на полотнах XIX века, где он занимает очень важное место в создании образа на женском портрете. Жемчуг символизирует чистоту. Я совершенно очарована им: в простоте и есть его главная манящая сила, способность привносить блеск и изысканность. Роденный в морской раковине жемчуг — это дар природы, дар моря, мне очень нравится, как его называли в античные времена — «слеза Венеры». Это так красиво!

Для презентации коллекции Мария Грация Кьюри специально спила платье...

Второй раз мы представляем ювелирную коллекцию на моделях во время дефиле и второй раз работаем вместе. Очень интересен результат этой работы: платье и украшения связаны одной историей — той, которую они рассказывают.

Ваши коллекции складываются в роман, где каждая глава — история, важная часть сюжетного целого...

Между моими коллекциями действительно существует связь. Каждая ведет к следующей. И мне нравится идти все дальше — туда, где меня не ждут, и делать то, чего от меня не ожидают. Я не люблю скучать.

Что первично в вашей работе — камни или идея? Вы сначала придумываете, рисуете коллекцию и потом под нее подбираете камни или наоборот?

Иногда отправной точкой становится идея, фантазия, и я очень точно вижу, какие камни мне хотелось бы использовать. Иногда коллекция начинается с драгоценного камня. А бывает и так, что все сходится воедино. Здесь нет четких правил, все зависит от коллекции. Вы отпраздновали 20 лет в Dior. Были периоды, моменты, которые бы вам хотелось изменить?

Нет, у меня нет ни малейшего желания менять что-то в прошлом. Я хочу продолжать и смотреть только вперед.

В моде границы между полами становятся все более размытыми. А как обстоят дела в высоком ювелирном искусстве?

Мужчины всегда носили украшения, даже те, что изначально предназначались женщинам, бывали частью и мужского костюма тоже. Мне кажется, сегодня их стали носить несколько иначе, появилось больше свободы, больше возможностей для интерпретаций и экспериментов. Мы можем смешивать исконно мужские и исконно женские украшения и делать это со вкусом, не изменяя стилю. Я — только за. Обожаю наблюдать, как жемчуг носят рэперы, как здорово они играют с очень женственными кодами.

Есть ли у вас личные, профессиональные табу?

Нет, никаких табу. Я люблю находить равновесие и добиваться гармонии в асимметрии.

И асимметрию вы принимаете всегда? Абсолютно! Ведь она заложена самой природой, мы все асимметричны.

«The A to Z of Victoire de Castellane» вы сделали в виде словаря — книги, которой, как вы сами заметили, мы сегодня все реже пользуемся. Есть ли традиции в ювелирном деле, которые, подобно словарям, исчезают из нашей жизни и о которых вы жалеете?



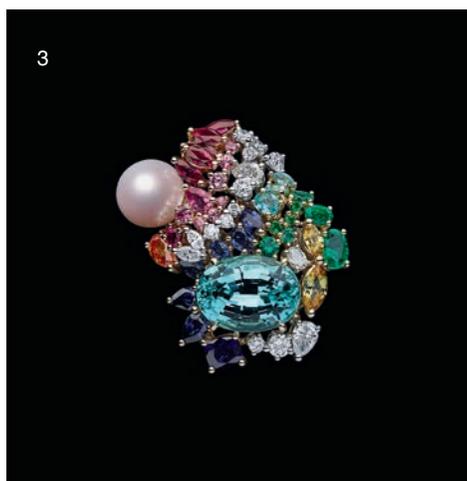
1

DIOR JOAILLERIE

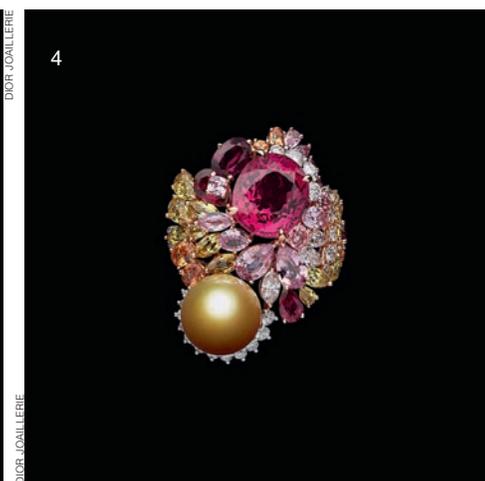


2

DIOR JOAILLERIE

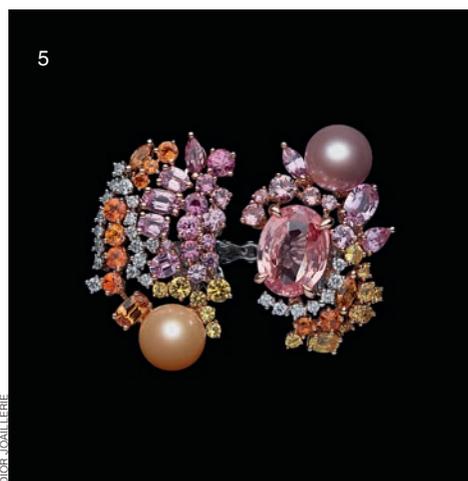


3



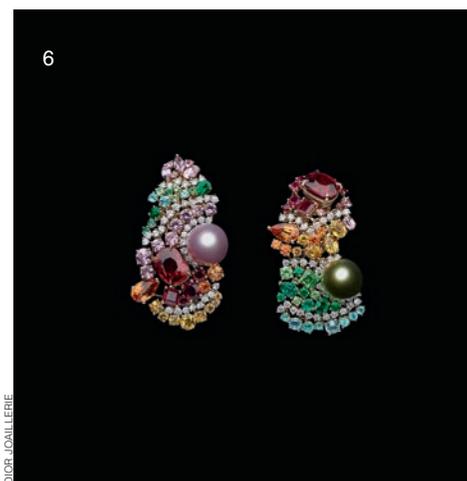
4

DIOR JOAILLERIE



5

DIOR JOAILLERIE



6

DIOR JOAILLERIE