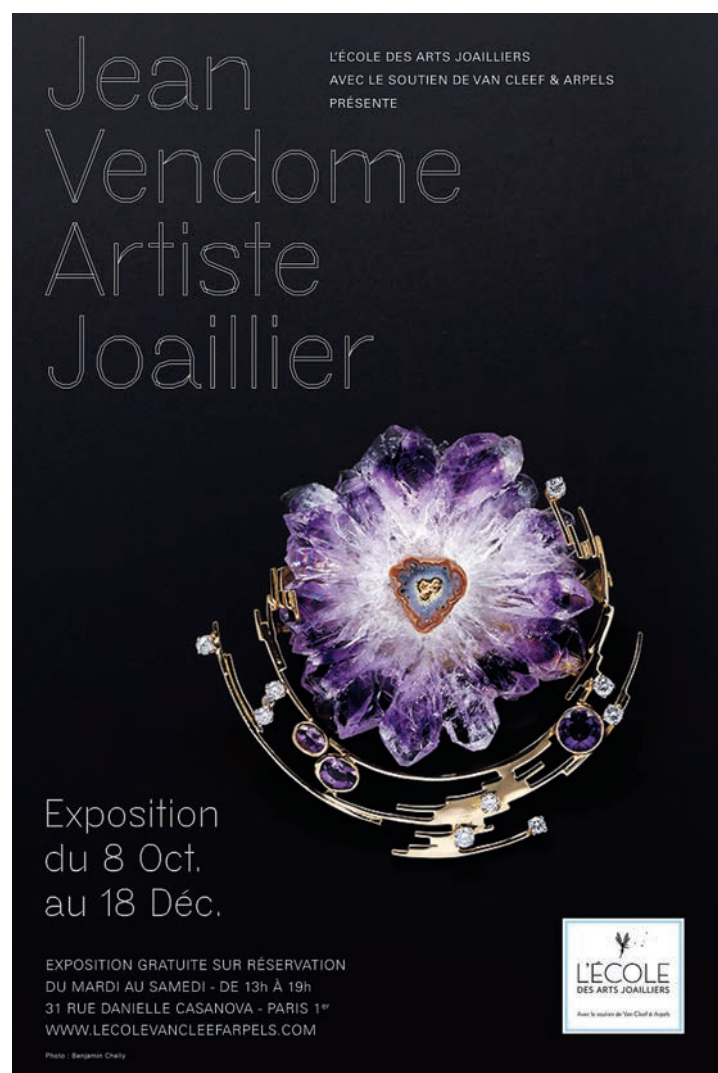


ПЛОЩАДИ ВАНДОМА ЭКСПОЗИЦИЯ В ПАРИЖСКОЙ L'ECOLE



__Афиша выставки
«Жан Вандом,
ювелир-художник»

__Кольцо, желтое золото,
медные изумруды



__Колье Le Dormeur,
серебро, клешни краба,
гранаты, 1991 год



__Ювелир
Жан Вандом

В школе Van Cleef & Arpels на улице Даниэль Казанова, знаменитой L'Ecole, проходит выставка — посвящение одному из главных ювелиров XX века Жану Вандому. Посетителей ждет рассказ о самых любопытных изобретениях художника-авангардиста, опередившего свое время и проторившего дорогу многим современным мастерам.

Удивительно: ювелир, носящий фамилию — название самой драгоценной площади мира. Как так получилось? На самом деле Жана Вандома звали Оган Тударян (его предки перебрались из Армении во Францию в 1922 году). Молодой человек поменял фамилию на Vendome по совету знакомого юриста, чтобы ни одна из знаменитых марок не смогла засудить его за использование названия площади, если у него нет там юридического адреса. Совет был гениальный: говорящая фамилия вскоре стала лучшей рекламой для независимого ювелира с бульвара Вольтер. К слову, потом Жан переедет в особняк на улице Сен-Оноре в двух минутах от Вандомской площади — сейчас в этом здании расположен бутик багажной марки Goyard, — где проработает более 40 лет. Жана Вандома (1930–2017) называют предтечей ювелиров XXI века. Его «неидеальные» скульптурные украшения нередко кажутся знакомыми: создается впечатление, что мы их уже где-то видели. И впечатление это не случайное, хотя и не совсем справедливо. На самом деле порядок ровно обратный: Вандом считается одним из самых копируемых мастеров современности. Самому же автору было абсолютно безразлично, что кто-то повторяет его работы, — он отказывался оформлять патенты, сковывать себя юридическими рамками и шутил: «Все идеи созданы для того, чтобы развиваться у других».

Жану Вандому нравилось брать необработанные камни и сочетать разные минералы, которые он закупал килограммами за гроши. По подсчетам биографов, за 60 лет карьеры ювелир создал более 30 тыс. украшений. Говорят, что Вандом работал не покладая рук, даже уже будучи звездным художником, по шесть дней в неделю. При этом Жан мог создавать украшения самостоятельно от начала до конца: ему одинаково хорошо удавались эскизы, разработка макета, гравировка камней и даже их инкрустация в украшение. Мэтру не нравилось терять время впустую, он любил повторять: «Лучшие украшения создаются, когда не сбавляешь обороты. Чем меньше тратишь времени, тем красивее результат».

На выставке «Jean Vendome, Artiste Joaillier» в L'Ecole представлено чуть больше 130 работ мастера из частных коллекций, в том числе, пожалуй, самая именитая — Алены Кайуа, и крупных государственных собраний, главное из которых — парижского Музея декоративного искусства. Экспозиция строится по хронологическому принципу: посетители видят эволюцию таланта мастера, получают возможность проследить за самыми любопытными экспериментами. Посмотреть выставку можно только по записи и в сопровождении одного из кураторов, геммолога или историка искусства. Параллельно с просмотром вам предложат прослушать одну из шести лекций-историй, от «Истории Жана Вандома» до «Поэзии камней».

«Жизнь соткана из случайных встреч», — говорил Жан Вандом. Правда состоит в том, что на его творчество во многом повлияли и друзья, художники Виктор Вазарели, Василий Кандинский, Ладислас Кийно, и скульптор Генри Мур, и мыслители Жан Кокто и Роже Кайуа. Когда Кайуа избрали во Французскую академию, Жан Вандом изготовил для него драгоценную саблю из белого золота и стали с турмалинами, гранатами, перидотами, бериллами, аметистами, молдавитами, кварцем и бриллиантами (саблю показывают на выставке).



__Экспозиция
«Жан Вандом,
ювелир-художник»



__Кольцо Cache-Cache,
желтое золото, турмалины,
2007 год