



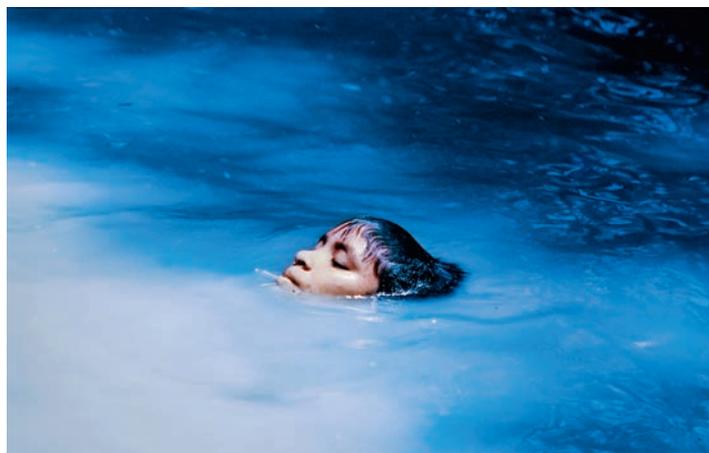
CLAUDIA ANDUJAR



GIANLUCA DIOIA / TRIENNALE MILANO



LUD BOEGLY / FONDATION CARTIER



CLAUDIA ANDUJAR



GIANLUCA DIOIA / TRIENNALE MILANO



CLAUDIA ANDUJAR



CLAUDIA ANDUJAR

Между Парижем и Миланом

Вопреки всем обстоятельствам и неопределенностям Фонд современного искусства Cartier тоже делает ставку на время. «Сегодня просто необходимо думать о будущем», — уверен директор Фонда Cartier Эрве Шанде, поэтому совместная программа с Музеем дизайна Триеннале в Милане рассчитана на восемь лет, и это совершенно новый тип культурного сотрудничества между частным фондом и государственным музеем. Отправной точкой будет выставочная программа фонда в Париже. Некоторые проекты перемещаются из Парижа в Милан — например, полностью переехала инаугурационная выставка бразильского фотографа Клаудии Андухар, посвященная исчезающему индейскому племени Амазонки. Другие выставки будут специально создаваться для Музея дизайна совместными силами двух команд. И культурная программа не ограничивается только современным искусством, равно как не ограничивается им и программа Фонда Cartier, и Триеннале. Кураторов интересует искусство в самом широком понимании — от архитектуры, дизайна, моды и кино до науки, философии, антропологии и экологии. Эволюция нашего общества и экологическая трансформация — также один из главных векторов франко-итальянского сотрудничества, и с пандемией эти вопросы становятся еще более актуальными.