

© HENRY CLARKE, MUSEE GALLIERA / ADAGP, PARIS 2020



JULIEN T. HAMON



OLIVIER SAILLANT / ПРЕДОСТАВЛЕНО CHANEL



JULIEN T. HAMON



OLIVIER SAILLANT / ПРЕДОСТАВЛЕНО CHANEL

Модный долгострой Chanel

В то время как недели моды с переменным успехом дефилируют в Zoom, Chanel вкладывает серьезный бюджет в реставрацию Гран-Пале (Grand Palais) — своей главной площадки для показов. В 2018 году французские газеты называли сумму €25 млн, общий бюджет стройки века — €446 млн. Великий парижский дворец, выстроенный к Всемирной выставке 1900 года, закроется в декабре на три года, чтобы привести в норму неф и несущие конструкции. Вместо него опять же при поддержке Chanel на Марсовом поле стремительно растет временный Большой дворец, размером в треть поля, где уже в феврале должен пройти первый показ. Пандемия пандемией, а в долгосрочной перспективе для Chanel, судя по всему, жизнь непременно должна вернуться на круги своя, и в Париж со всех концов земли вновь полетят редакторы, байеры и клиенты ради десяти минут невероятных шоу в самых красивых декорациях французской столицы. Традицию эту заложил Карл Лагерфельд в 2006 году. Как-то в конце шестидесятых он увидел в Гран-Пале балет Мориса Бежара, который произвел на него такое сильное впечатление, что когда пришло время ему самому ставить спектакли — не балетные, правда, а модные,— то никаких других вариантов не было: только Большой дворец. После реставрации именем Габриэль Шанель назовут центральный вход.

А этой осенью у другого парижского дворца — Palais Galliera — появился целый этаж, названный Gabrielle Chanel, и тоже неспроста. Французский модный дом выступил эксклюзивным меценатом ремонта в Парижском музее моды, цель которого расширение выставочных площадей. За два года работ цокольный этаж, где раньше располагались технические помещения, переделали в полноценное современное функциональное пространство для выставок. Первой экспозицией в новых стенах стала крупнейшая во Франции ретроспектива «Манифест моды. Габриэль Шанель», посвященная не жизни, а именно творчеству великой основательницы,— очень умная и подробная работа кураторов Музея моды и дома Chanel. И даже несмотря на санитарные ограничения в Париже и на закрытые границы, «Манифест» вырвался в выставочные бестселлеры с первых дней работы.