

В ЛЕЧЕБНЫХ ЦЕЛЯХ О МЕЦЕНАТСКИХ ПРОГРАММАХ МОДНЫХ БРЕНДОВ МАРИЯ СИДЕЛЬНИКОВА

Есть притча о том, как во время Второй мировой войны Уинстону Черчиллю предложили срезать бюджет на культуру в пользу армии, на что британский премьер ответил: «А за что же мы тогда воюем?»

Бюджеты на поддержку культуры всегда первыми попадают под нож, особенно в кризис. Пандемия COVID-19 спутала все календари и разрушила немало планов — отменялись биеннале, ярмарки, премьеры, выставки, но, к счастью, многое и устояло.



PATRICK Tournier, Bourse de Commerce, Collection of François Pinault, Collection of François Pinault & Associates, Ninety et Marica Architects

Биржа Франсуа Пино

Музей коллекции Франсуа Пино в здании бывшей парижской Биржи — La Bourse de Commerce — в итоге откроется 23 января 2021 года. Хотя с началом пандемии эту дату перенесли аж на будущую весну. Потом грянула осень, и вот уже вторая волна, а там, чего доброго, и третья, и культура, может, и не знает, как выплыть из этого ковидного шторма, но точно не позволит в нем утонуть. Этой логики придерживался и Франсуа Пино, наказывая закончить стройку к январю: «Я счастлив, что La Bourse de Commerce... после сложного 2020 года, который переживает наша страна и весь мир, внесет свой вклад в возрождение культурной жизни в Париже». Основатель группы компаний Kering (Gucci, Saint Laurent, Boucheron, Bottega Veneta и др.), один из самых крупных коллекционеров современного искусства и хозяин двух венецианских выставочных площадей — палаццо Грасси и Пунта делла Догана — давно положил глаз на Париж, но после неурядиц с городскими властями (в начале 2000-х Пино предлагал построить свой фонд на острове Сеган в парижском пригороде, но ничего не вышло) он перевез свою коллекцию в Венецию. И вот спустя много лет триумфальное возвращение — да не на высылки, а в самый центр столицы, с престижнейшей пропиской в историческом «чреве», районе Ле-Аль, за двумя поворотами от Лувра. Bourse de Commerce — памятник архитектуры XVIII века, стены трогать нельзя, только внутренности, и то ювелирно. Искусством этим владеет японский архитектор, притцкеровский лауреат Тадао Андо. Он последовательно встраивает новую архитектуру в старую, и все венецианские музеи Пино уже прошли через его руки. В центре Биржи он выстроил бетонный цилиндр, который составляет единую ось с куполом и с пространством и демонстрирует таким образом главную идею Андо о том, что архитектура является собой «связующее звено между прошлым, настоящим и будущим».

PATRICK Tournier, Bourse de Commerce, Collection of François Pinault, Collection of François Pinault & Associates, Ninety et Marica Architects

