

Утопические инсталляции в Манеже

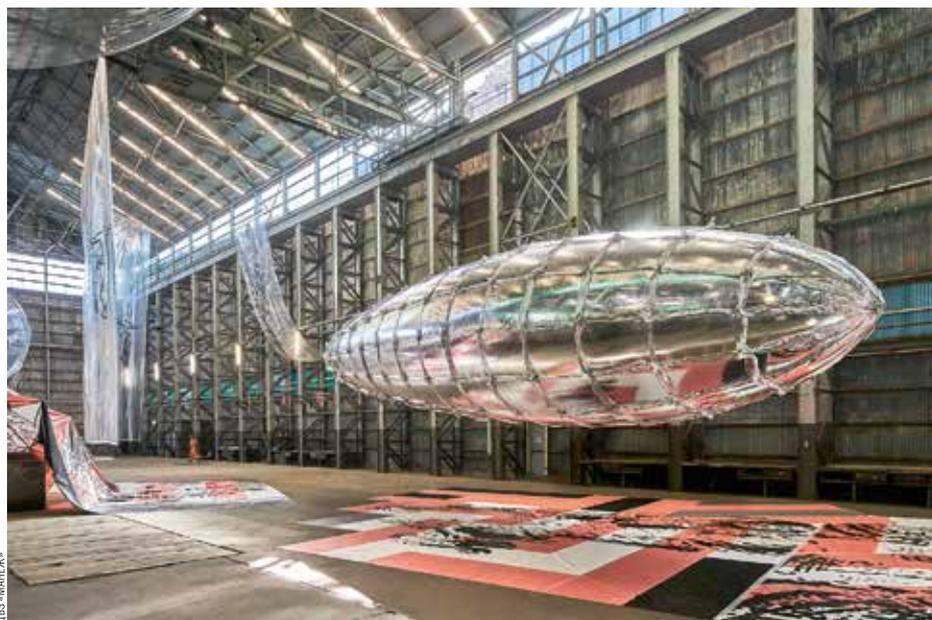
13 ноября в Центральном выставочном зале «Манеж» впервые в России открывается персональная выставка южнокорейской художницы Ли Бул «Утопия Спасенная»

Альбина Самойлова |



МНОГОГРАННОЕ творчество Ли Бул относится к современному искусству Азии, ее работы получили широкое мировое признание, а персональные выставки прошли в крупных музеях и центрах современного искусства в Нью-Йорке, Филадельфии, Сиднее, Торонто, Марселе, Берне, Токио, Сеуле, Лондоне и Берлине.

Основную часть экспонатов в Манеже составят инсталляции, архитектурные макеты и рисунки, созданные с 2005 года, начиная с макета «Мое великое повествование» (Mon grand récit), инсталляции «Город Солнца» (Civitas Solis), «Желание быть уязвимым» (Willing To Be Vulnerable) и другие. Интерес Ли Бул к утопии начал проявляться с середины 2000-х годов, когда она стала создавать архитектурные макеты и рисунки, вдохновляясь конструктивизмом и русским авангардным искусством и архитектурой. Некоторые макеты никогда не экспонировались — эти работы будут впервые показаны вместе с произведениями представителей русского авангарда. Работа над созданием выставки в Манеже шла около двух



лет. Художница создала даже рукотворный макет пространства Манежа в масштабе 1:50 — это позволило ей продумать расположение экспонатов и организовать выставку как путешествие по site-specific-ландшафту с его неожиданными смыслами.

Проект является частью программы Года культурных обменов между Российской Федерацией и Республикой Корея, приуроченного к 30-летию установления дипломатических отношений между странами. Выставка продлится по 31 января 2021 года.

Ли Бул (род. в 1964-м) живет и работает в Сеуле. Получила образование скульптора в 1980-х годах, в период социальных и политических преобразований в Южной Корее. Начала творческую карьеру с создания перформансов с использованием мягких «скульптурных» костюмов. В 1990-х годах получила широкую международную известность, выступив с серией провокативных работ, включая шумевшую инсталляцию с гниющей рыбой и серию скульптур «Киборги» (Cyborgs) — гибридов механизмов и органических форм. В 2000-х годах заинтересовалась историей модернизма и начала создавать крупномасштабные инсталляции и скульптуры в архитектурных формах. В последнее время создает иммерсивные инсталляции, среди которых такие заметные работы, как «Город солнца II» (Civitas Solis II) и «Утренняя серенада III» (Aubade III), которые были показаны на выставке в Национальном музее современного искусства Кореи в Токио в Париже в 2015 году, а также инсталляция «Желание быть уязвимым» (Willing To Be Vulnerable), продемонстрированная на XX Сиднейской биеннале современного искусства в 2016 году. Последняя ретроспектива художницы «Ли Бул: Крушение» (Lee Bul: Crashing), представляющая ее 30-летний творческий путь, прошла в галерее Hayward в Лондоне и выставочном центре Martin-Gropius-Bau в Берлине с мая 2018 по январь 2019 года.

Секс и нищета куртизанки

7 и 12 ноября в Александринском театре состоится премьера спектакля «Нана». Андрей Жолдак поставил на Новой сцене Александринского театра спектакль по мотивам одноименного романа Эмиля Золя. Театр честно предупреждает, что ждать следования сюжетной логике романа, в центре которого история парижской куртизанки, вряд ли стоит.

Как не следует ожидать и безобидного погружения в культуру дам полусвета, историй с любовниками и бриллиантами или демонстрации роскошного белья французских кокоток, всего «блеска и нищеты куртизанок», как называл это Бальзак. Или вспоминать знаменитый голубой корсет Нана на картине Мане, написанной в 1877 году, за пять лет до издания романа. Но все это прекрасные темы для беседы перед началом спектакля. Можно вспомнить, что Золя, со всей прямоотой натурализма обратившись к истории Нана, тем самым «оскорбил общественную нравственность». Собирались ли оскорблять общественную нравственность Жолдак, педалируя сексуальную составля-



ющую жизни куртизанки? Ни в коем случае. Жолдак к темам нравственности или безнравственности не обращается. Критика общества ему тем более не интересна. Он рассказывает историю очень реальную и мистическую, примитивную и сказочную одновременно. Это история жертвоприношения и инфантильной, дикой души. Историю безуспешных попыток нырнуть на глубину человеческих чувств.

Спектакль следует смотреть и ради смелых, откровенных и очень современных в своей стилистике актерских работ. Особенно у женского состава спектакля, и особенно в дуэте актрис, исполняющих роли Нана, — Анны Блиновой и ее служанки Зои — Елены Вожакиной.

А история все же вышита по канве романа Золя, хотя и более острой, пусть и более примитивной, но в современной манере, без скидок на социальное происхождение и общественные устои.

МАРИЯ ИВАНОВА