

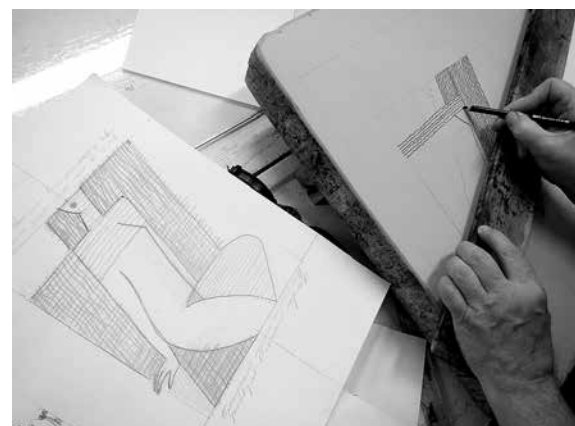
Город напечатали вручную

24 октября в новом выставочном зале Государственного музея городской скульптуры Санкт-Петербурга открылась выставка, которая представляет публике город необычным образом

Альбина Самойлова |

ПРОЕКТ «Город как субъективность художника» — книга, но не в традиционном понимании слова. В этом крупноформатном издании музейного уровня собраны оригинальные работы 35 современных российских художников — каждый в своей стилистике размышляют о городе как явлении. «Город» — книга художника (artist's book), и это если не самый крупный в мире проект в таком раритетном и драгоценном формате, то однозначно один из крупнейших.

Авторы проекта — издатель и коллекционер Тимофей Марков и художник и арт-куратор Алексей Парыгин. В проекте приняли участие 35 художников из Петербурга, Москвы, Нижнего Новгорода и Казани. Среди них и яркие представители направления книги художника, и корифеи русского современного искусства, и их более молодые коллеги, а также скульпторы, фотографы, мастера перформанса, художники-писатели. В их числе Михаил Молочников, Кира Матиссен, Петр Перевезенцев, Леонид Тишков, Дмитрий Каварга, Евгений Стрелков, Михаил Погарский, Вася Хорст, Александр Позин, Андрей Чезин, Вячеслав Шилов и другие. Такое представительное собрание именитых современных художников



под одной обложкой не собиралось никогда. Каждый из художников решил тему города в своем уникальном стиле. Город превратился в набор пиктограмм, схему, жанровую сценку, игру-«ходилку»... Каждый из листов книги был отпечатан автором вручную с использованием одной из традиционных или новых печатных техник.

«Литография, офорт, гравюра на фанере, шелкография, линогравюра, тра-

фарет, ручной набор, ручная фотопечать и другие — я предложил авторам несколько технических условий, — рассказывает куратор проекта Алексей Парыгин. — В частности, обозначил единый для всех размер бумаги и единый формат: каждая композиция — это целостное высказывание, в котором визуальный ряд совмещен с вербальным (текстом, словом, буквой, звуком). Обязательная работа с цветом, ручная печать

и авторская доработка каждого листа». По словам издателя Тимофея Маркова, одна из задач проекта — сохранение и поддержка традиций ручной книжной печати.

На выставке будут представлены и сами листы — гравюры, вошедшие в книгу, и скульптурные работы. Выставка продлится по 31 января 2021 года. После планируются выставки в Москве, Нижнем Новгороде, Казани.

Двенадцать кругов Дягилева

13 ноября в Шереметевском дворце откроется международная выставка портретов «В круге Дягилева. Пересечение судеб».

Выставка — главное событие XI Международного фестиваля искусств «Дягилев. P.S.» — посвящена творческому пути легендарного русского импресарио, страстного пропагандиста русского искусства на Западе и его вкладу в развитие мирового балета. Эта концепция определила выбор портретов тех, кто сыграл в судьбе Дягилева свою роль, был вовлечен в круговорот его бурной деятельности, творцов, которых он привлекал к реализации своих замыслов. На выставке будут представлены портреты, выполненные Валентином Серовым, Львом Бакстом, Борисом Кустодиевым, Анри Тулуз-Лотреком, Петровым-Водкиным, Константином

Сомовым, Михаилом Ларионовым, Эдвардом Мунком, Жаном Кокто, Пабло Пикассо, Анри Матиссом, Жак-Эмиль Бланшем, Джорджо де Кирико и другими выдающимися художниками XX века, многие из работ будут демонстрироваться в России впервые. Экспозиция разделена на двенадцать сюжетов (или 12 «кругов»), идущих в хронологическом порядке жизни Дягилева. Выставка работает по 12 февраля 2021 года. Среди партнеров проекта — Государственная Третьяковская галерея, ГМИИ им. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Центр Помпиду (Париж), Архив дома Chanel, Музей Тиссена-Борнемисы (Мадрид), Художественный музей Руана, Галерея современного искусства (Турин) и другие. Будут представлены и работы из частных коллекций из России, Франции, Бельгии, Италии.

